

Elisabetta SIRANI

Bologne, 1638 – 1665

La Libéralité

Vers 1657



Huile sur toile

Achat, 1828

N° Inv. IP 251

Elisabetta Sirani compte parmi les rares femmes peintres du XVIIe siècle qui réussirent à s'imposer par leur talent.

Bologne, où se déroula sa brève carrière, était alors, à l'égal de Rome, un des premiers centres artistiques d'Italie.

C'est sans doute pour une importante personnalité de Bologne qu'Elisabetta peignit *La Libéralité*, figure allégorique liée à la richesse et au pouvoir. La source iconographique provient du traité d'iconologie de Ripa. L'artiste a adaptée à un type de représentations : les figures féminines à mi-corps, très prisé à Bologne, depuis que Guido Reni les avait multipliées avec succès.

Elisabetta Sirani a développé ensuite la composition autour d'une belle forme serpentine oblique accrochant la lumière. Cependant, le frémissement qui anime le tableau résulte surtout de l'extraordinaire fluidité de la touche et de la richesse chromatique induite par le rendu des vêtements et des draperies.

Elisabetta partageait les préoccupations picturales des artistes bolonais de sa génération : la recherche d'une synthèse entre la pureté des contours et la liberté de la touche. De la sorte, l'ovale du visage et son traitement porcelainé, légèrement froid, très différent de celui des autres parties du tableau, témoignent de l'idéal de beauté classique auquel se référait la femme peintre. Cependant, elle se montre en même temps sensible au colorisme vénitien et à celui de la peinture florentine du XVIIe siècle, auxquels elle associe habilement des effets de lumière, faisant de cette allégorie, une splendide déclinaison picturale sur le thème de la forme et de la couleur.

10



Rue Cité Foulc
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
04 66 76 71 82 - www.nimes.fr

MDN
Musées de Nîmes

Musée
des
Beaux-Arts

ESPAÑOL :

Elisabetta Sirani, *La Liberalidad*

Sin duda, Elisabetta Sirani pintó alrededor de 1657 esta Liberalidad, una figura alegórica asociada a la riqueza y el poder, para alguna personalidad importante de Bolonia. La fuente iconográfica es el Tratado de Iconología de Cesare Ripa. La artista adaptó esta alegoría a un motivo que se popularizó mucho en Bolonia desde que Guido Reni lo extendió con éxito: la figura femenina de medio cuerpo. La composición se desarrolla en torno a una hermosa mujer, cuyos brazos serpentean en diagonal, y en la que se refleja la luz. Sin embargo, la emoción que da vida al cuadro se debe, sobre todo, a la extraordinaria fluidez de la pincelada, y a la riqueza cromática generada por el acabado de la ropa y los cortinajes.

Elisabetta Sirani fue una de las pocas mujeres pintoras del siglo XVII que consiguieron triunfar por su talento. Bolonia, donde se desarrolló su breve carrera, era entonces, al igual que Roma, uno de los principales centros artísticos de Italia. Elisabetta compartía las preocupaciones pictóricas de los artistas boloñeses de su generación: la búsqueda de una síntesis entre la pureza de los contornos y la libertad de la pincelada.

El óvalo de la cara y su tratamiento aporcelanado, ligeramente frío, es muy distinto al de otras partes del cuadro. Refleja el canon clásico de belleza, que era una referencia para la pintora. No obstante, al mismo tiempo demuestra su gusto por el colorismo veneciano y por el de la pintura florentina del siglo XVII, con los que combina hábilmente los efectos de iluminación. Esto convierte la presente alegoría en una espléndida variante pictórica sobre el tema de la forma y el color.

ITALIANO :

Elisabetta Sirani, *La Liberalità*

Fu di certo per un'importante personalità di Bologna che Elisabetta dipinse questa Liberalità, eseguita intorno al 1657. Si tratta di una figura allegorica legata alla ricchezza ed al potere. La fonte iconografica è data dal trattato d'iconologia di Cesare Ripa. L'artista adatta quest'allegoria ad un soggetto tematico molto apprezzato a Bologna, replicato con successo da Guido Reni: l'immagine femminile ritratta a mezza figura. La composizione si sviluppa intorno ad una bella forma sinuosa obliqua che cattura la luce. Nel contempo, però, il palpito fremente che anima il dipinto sgorga soprattutto dalla straordinaria fluidità del tocco e dalla ricchezza cromatica data dalla felicissima resa degli abiti e dei drappaggi.

Elisabetta Sirani è una delle rare donne pittrici del XVII secolo che riuscirono ad imporsi grazie al proprio talento. Bologna, luogo in cui si svolse la sua breve carriera artistica, era all'epoca -come lo era Roma-, uno dei principali centri artistici d'Italia. Elisabetta condivideva le inquietudini pittoriche degli artisti bolognesi della sua generazione: la ricerca di una sintesi fra la purezza dei contorni e la libertà del tocco dell'artista.

L'ovale del viso ed il trattamento adottato che conferisce ad esso un aspetto levigatissimo, lievemente freddo, è assai diverso da ciò che mostrano altre parti del dipinto. Testimonia l'ideale di bellezza classica che la pittrice aveva come referente. Tuttavia, l'artista si mostra contemporaneamente ricettiva sia nei confronti del colorismo veneziano sia di quello della pittura fiorentina del XVII secolo, ai quali Elisabetta associa sapientemente degli effetti di luce. In tal modo, traduce quest'allegoria in una splendida declinazione pittorica il cui tema è costituito dalla forma e dal colore.



Rue Cité Foulc
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
04 66 76 71 82 - www.nimes.fr



Musée
des
Beaux-Arts