

Michele Giovanni, dit GIAMBONO

Venise, documenté de 1420 à 1462

1

Mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie



Vers 1430

Feuille d'or et tempera sur bois

Legs Gower, 1869

N° Inv. IP 441

La restauration du panneau représentant le mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie en 1956, a modifié considérablement son apparence.

C'est au XVI^e siècle que le tableau aurait été considérablement repeint, altérant les visages des trois personnages, changeant radicalement le fond et rajoutant quelques accessoires supplémentaires.

Ce maquillage n'empêcha pourtant pas son attribution à Giambono en 1926, reprise et confirmée par la suite, l'un des plus remarquables artistes du gothique international finissant, retranché dans son art hiératique, alors que sous l'effet des premiers courants de la Renaissance, la scène picturale vénitienne se transformait radicalement.

Malgré la difficulté à établir une chronologie précise de son œuvre, il est possible de dater le panneau autour du séjour de Giambono à Vérone au début des années 1430, où un décor à l'église Santa Anastasia rappelle directement l'architecture complexe du dais qui surmonte le trône de la Vierge.



Rue Cité Foulc
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
04 66 76 71 82 - www.nimes.fr



Musée
des
Beaux-Arts

ESPAÑOL :**Giambono, *Matrimonio místico de Santa Catalina de Alejandría***

Desde que se pintó, este temple sobre madera del matrimonio místico de Santa Catalina de Alejandría pasó por muchas vicisitudes, entre reparaciones y restauraciones, que alteraron profundamente su aspecto. Aparentemente, en el siglo XVI el cuadro se reformó de manera considerable: los rostros de los tres personajes se reestructuraron, el fondo cambió y se añadieron elementos adicionales. Una segunda fase de modificaciones, debida a la restauración de la tabla en 1956, recuperó la composición original.

Sin embargo, este maquillaje no impidió que en 1926 se atribuyera su autoría a Giambono, una decisión que después se revisó y confirmó. Giambono está considerado uno de los artistas más notables de finales del gótico internacional. Aunque el entorno pictórico veneciano se transformó radicalmente por influencia de las primeras corrientes renacentistas, este artista se aferró a su arte hierático.

Existen motivos para pensar que esta obra se realizó en torno a los primeros años de la década de 1430, pese a la dificultad de establecer una cronología exacta. En aquella época, Giambono residía en Verona, donde estaba efectuando una decoración para la iglesia de Santa Anastasia. Esa decoración recuerda directamente en esta tabla la compleja arquitectura del baldaquino que corona el trono de la Virgen.

ITALIANO :**Giambono, *Matrimonio mistico di Santa Caterina d'Alessandria***

Dopo essere stato dipinto, questo pannello raffigurante il Matrimonio di Santa Caterina d'Alessandria, ha conosciuto diverse vicissitudini, tra rifacimenti e restauri, che ne hanno alterato profondamente l'aspetto. Nel XVI secolo, pare che il quadro sia stato modificato in modo significativo: i volti dei tre personaggi furono rimaneggiati, il fondo venne cambiato, e vennero aggiunti elementi accessori. Un secondo processo di modifica, in occasione della restaurazione del pannello, eseguita nel 1956, ha ridonato all'opera la composizione originale.

La trasformazione apportata, non aveva tuttavia impedito, nel 1926, l'attribuzione dell'opera a Giambono, attribuzione in seguito ribadita e confermata. Giambono è ritenuto uno dei più notevoli artisti dell'ultimo Gotico internazionale. Mentre la scena pittorica veneziana si trasforma in modo radicale sotto l'influsso delle prime correnti del Rinascimento, il pittore si trincerava dietro la sua arte ieratica.

Tuttavia, malgrado sia cosa ardua stabilire l'esatta cronologia di quest'opera, è possibile datare il pannello come risalente ai primi anni del decennio del 1430. All'epoca, Giambono soggiornava a Verona e, in quella città eseguì una decorazione per la chiesa di Sant'Anastasia. Tale lavoro richiama in modo diretto la complessa architettura del baldacchino che sormonta il trono della Vergine di questo pannello.

