

Andrea DELLA ROBBIA

La Vierge et l'Enfant entre deux chérubins dénommée la « *Madone Foulc* »

29



La Vierge, vue à mi-corps, effleure à peine de ses doigts l'Enfant qui se tient debout à la droite de sa mère. Deux chérubins encadrent de part et d'autre le groupe central.

Le double encadrement du médaillon comporte un cercle intérieur orné de huit têtes d'angelots qui évoqueraient peut-être la rose des vents, et un cercle extérieur garni d'une guirlande de fleurs elle-même entourée d'un rang d'oves et de rais de cœur.

D'après le catalogue que Foulc avait lui-même établi, le *tondo* proviendrait du palais Strozzi à Florence. Il s'agit du modèle de référence pour une série de *Vierge à l'Enfant* et deux chérubins du même type d'Andrea della Robbia, dont on connaît plusieurs autres exemplaires à Florence, Londres, Washington et New York.

La Madone Foulc a été reconnue très tôt, lorsqu'elle était encore entre les mains d'Edmond Foulc, comme l'exemplaire à la fois le plus ancien et le plus beau.

Sa qualité exceptionnelle a été louée par les auteurs qui ont étudié cette série de reliefs, et son attribution à Andrea della Robbia lui-même, ne paraît faire aucun doute. La comparaison avec la version du Bargello, qui appartient aux Médicis, est particulièrement intéressante : plus sobre dans sa présentation (l'encadrement est réduit à une seule bordure), elle est paradoxalement plus compliquée dans le détail de son exécution (voile de la Vierge, nimbe de l'Enfant, têtes de chérubins de l'encadrement).

Andrea della Robbia était le neveu de Lucca della Robbia (1399?-1482) qui mit au point la technique de la terre cuite polychromée et vernissée, ici utilisée. Outre ses avantages pratiques et techniques (faible coût et résistance aux intempéries), ce procédé permettait de donner de l'éclat et de la couleur à la sculpture. La production des della Robbia connut un tel succès que leur atelier fut très florissant jusqu'à une époque avancée du XVI^e siècle.

On peut considérer, d'une façon plus générale, que l'œuvre du musée de Nîmes est l'une des plus belles robbiesques qui soit conservée dans les collections publiques françaises, selon l'avis du conservateur du département des sculptures du musée du Louvre.



Rue Cité Foulc
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
04 66 76 71 82 - www.nimes.fr



Musée
des
Beaux-Arts

ESPAÑOL :

Andrea della Robbia, *Virgen con el Niño entre dos querubines*, la «*Madonna Foulc*»

La Virgen, vista de medio cuerpo, apenas roza con sus dedos al Niño, que está de pie a la derecha de su madre. Dos querubines enmarcan por ambos lados al grupo central. El doble marco del medallón delimita un círculo interior adornado por ocho cabezas de angelotes, en una posible alusión a la rosa de los vientos, y un círculo exterior adornado por una guirnalda de flores, rodeado a su vez por una hilera de ovas y dardos. Según el catálogo que el propio Foulc elaboró, este tondo procede del Palacio Strozzi de Florencia. Se trata del modelo de referencia para una serie de Virgen con Niño y dos querubines del mismo tipo que la de Andrea della Robbia, y de la que se conocen varios ejemplares en Florencia, Londres, Washington y Nueva York. La *Madonna Foulc* no tardó en obtener reconocimiento, como el modelo a la vez más antiguo y hermoso, cuando aún estaba en poder de Edmond Foulc.

Su excepcional calidad ha sido alabada por los autores que han estudiado esta serie de relieves. Su atribución al propio Andrea della Robbia no ofrece ninguna duda. Resulta especialmente interesante compararla con la versión del Palacio Mediceo del Bargello. Aunque más sobria en su presentación, ya que el marco se reduce a un solo borde, los detalles de su ejecución son, paradójicamente, más complejos. Esto se aprecia sobre todo en el velo de la Virgen, la aureola del Niño y las cabezas de los querubines que los enmarcan. Se considera que se remonta a aproximadamente 1480. Andrea della Robbia era sobrino de Lucca della Robbia, que inventó la técnica de la terracota policromada y vidriada, utilizada para ornamentar fachadas. Además de sus ventajas prácticas y técnicas, este proceso permitía dar brillo y color a la escultura. La producción de los Della Robbia tuvo tanto éxito que su taller fue próspero hasta bien entrado el siglo XVI.

ITALIANO :

Andrea della Robbia, *Madonna col Bambino fra due cherubini*, detta “*Madonna Foulc*”

La Madonna, presentata a mezza figura, sfiora appena con le dita il Bambino Gesù che si regge in piedi, sul lato destro della figura della Madre. Due cherubini affiancano, su entrambi i lati, questo gruppo centrale. La doppia incorniciatura di questo tondo delimita una corona circolare interna, decorata da otto teste di puttino, -che potrebbero essere un rimando alla Rosa dei Venti-, e da una circonferenza esterna guarnita da una ghirlanda di fiori cinta a sua volta da una modanatura ad ovoli e dardi. Secondo il catalogo che Foulc stesso aveva compilato, il tondo proverrebbe dal Palazzo Strozzi di Firenze. È il modello e referente di una serie di Madonne col Bambino e due cherubini -dello stesso tipo- di Andrea della Robbia, e se ne conoscono numerosi altri esemplari presenti a Firenze, Londra, Washington e New York. Sin da quando era ancora in possesso di Edmond Foulc, la “*Madonna Foulc*” fu ben presto riconosciuta come l’esemplare più antico e più bello.

Il valore eccezionale dell’opera ha suscitato gli elogi degli autori che hanno studiato questa serie di rilievi. L’attribuzione ad Andrea della Robbia non pare dubbia in alcun modo. Il raffronto con la versione del Bargello, appartenuta ai Medici, è particolarmente interessante: benché più sobria nella presentazione -l’incorniciatura si limita ad una sola bordura- è, malgrado ciò, più complessa nei particolari dell’esecuzione. Ciò è specialmente distinguibile nel velo della Madonna, nel nimbo del Bambino e nelle teste dei cherubini della cornice. Potrebbe risalire al 1480 circa. Andrea della Robbia era il nipote di Luca della Robbia che perfezionò la tecnica della terracotta invetriata policroma, impiegata nella decorazione di facciate. Oltre a possedere vantaggi pratici e tecnici, questo procedimento permetteva di fornire lucentezza e colore alla scultura. La produzione dei della Robbia ebbe un tale successo che la loro bottega prosperò fino al XVI secolo maturo.



Rue Cité Foulc
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
04 66 76 71 82 - www.nimes.fr



Musée
des
Beaux-Arts