

Atelier de Lorenzo di CREDI

Florence, vers 1458-1537

2

Le Mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie



Première moitié du XVIe siècle

Huile sur bois

Legs Gower, 1869

N° Inv. IP 256

Lorenzo di Credi, élève préféré de Verrochio et donc condisciple de Léonard de Vinci, jouissait dans la Florence du début du XVIe siècle d'une excellente réputation bien qu'il n'égala en génie aucun des grands maîtres de l'époque.

Les contemporains et la critique moderne lui reprochent d'avoir affadi ce qu'il avait appris chez son maître pour le transformer en métier répétitif et académique. Son atelier était pourtant très fréquenté et participait à la réalisation des nombreuses commandes qu'il recevait. Ainsi bon nombre de tableaux de piété, tel le présent panneau, portent la marque de son influence directe sans qu'il soit très aisé d'identifier leur auteur.

Ce tableau, une huile sur bois faisant partie de la collection Gower, reprend à quelques variantes près, une *Vierge avec l'Enfant et le jeune saint Jean-Baptiste* de Lorenzo di Credi conservée à la Galerie Borghèse à Rome.

L'influence de Léonard de Vinci est très perceptible dans le léger sfumato qui adoucit le dessin incisif des visages et les glacis, ainsi que dans le paysage raffiné avec une belle perspective aérienne qui occupe tout le fond de la composition.

On remarque à gauche saint François d'Assise recevant les stigmates et à droite saint Jean-Baptiste enfant.

L'absence de la virtuosité qui caractérise le travail de Lorenzo di Credi indique bien que nous sommes en présence d'une œuvre d'atelier.



Rue Cité Foulc
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
04 66 76 71 82 - www.nimes.fr



Musée
des
Beaux-Arts

ESPAÑOL :

Taller de Lorenzo di Credi, *La Virgen con el Niño y el joven san Juan Bautista*

Este cuadro, un óleo sobre madera que forma parte de la colección Gower, retoma con algunas variaciones, una Virgen con el Niño y el joven san Juan Bautista de Lorenzo di Credi, que se conserva en la Galería Borghese de Roma.

A la izquierda de la composición, se aprecia a san Francisco de Asís recibiendo los estigmas, y a la derecha, a san Juan Bautista de niño. La influencia de Leonardo da Vinci es muy perceptible en el ligero sfumado que suaviza el dibujo incisivo de las caras, y en las veladuras. Se aprecia igualmente en el refinamiento del paisaje y en la hermosa perspectiva aérea que compone el fondo.

Lorenzo di Credi, el alumno favorito de Verrocchio, fue condiscípulo de Leonardo da Vinci en el taller del pintor y escultor. En la Florencia de principios del siglo XVI, gozó de una excelente reputación, aunque no igualara a ninguno de los grandes maestros de la época. Tanto sus contemporáneos como la crítica moderna le reprochan, en especial, la insipidez con que trata lo aprendido de su maestro. Sin embargo, su taller tuvo éxito y participó en la realización de múltiples encargos. Debido a ello, muchos cuadros de devoción, como por ejemplo esta tabla, llevan la marca de su influencia directa, aunque no resulte sencillo identificar al autor.

La ausencia de virtuosismo indica claramente que estamos ante una obra de taller.

ITALIANO :

Bottega di Lorenzo di Credi, *Madonna col Bambino e san Giovannino*

Quest'opera è un dipinto ad olio su tavola che appartiene alla Collezione Gower e, pur con qualche variante, riprende la raffigurazione di una Madonna col Bambino e san Giovannino creata da Lorenzo di Credi e custodita presso la Galleria Borghese di Roma.

Sulla sinistra della composizione, osserviamo San Francesco d'Assisi che riceve le stigmate e, sulla destra, San Giovanni Battista bambino. L'influenza di Leonardo da Vinci si nota molto nel leggero sfumato che addolcisce le linee nette dei volti e dei pendii. Tale influenza è presente in egual mondo nella raffinatezza del paesaggio e nella bella prospettiva aerea che occupa lo sfondo.

Lorenzo di Credi è condiscipolo di Leonardo da Vinci nella bottega del Verrocchio, pittore e scultore del quale è allievo prediletto. Nella Firenze del primo '500, Lorenzo di Credi gode di eccellente reputazione, anche se non uguaglia nessuno dei grandi maestri dell'epoca. I suoi contemporanei e la critica moderna gli rimproverano in modo particolare l'aver privato di vigore quanto egli aveva appreso dal suo maestro. La sua bottega, comunque, è molto frequentata e partecipa alla realizzazione di numerosi incarichi. E così, un buon numero di quadri devozionali mostrano, come questo pannello, il chiaro segno quella prima influenza diretta, anche se non è facile identificare le paternità artistiche.

L'assenza di virtuosismo indica chiaramente che ci troviamo di fronte ad un'opera di bottega.

