

Giovanni Battista Salvi, dit Il SASSOFERRATO

Sassoferrato, 1609 – Rome, 1685

3

Vierge en prière



Huile sur toile

Donation Bernard Eyhéralde, 2013

N° Inv. 2013.2.1

Né à Sassoferrato, dans l'actuelle province d'Ancône, apprenti du peintre Domenichino, lui-même élève d'Annibale Carracci, il a été influencé par d'autres élèves de Carracci comme Francesco Albani et surtout Guido Reni.

Ses peintures montrent également l'influence d'Albrecht Dürer, du Guerchin et surtout de Raphaël qu'il admirait. Le français Pierre Mignard, qui travaillait à Rome à l'époque, a aussi été l'un de ses modèles.

Il est connu pour la création de tableaux de dévotion de commandes privées. Cette *Vierge en prière* touche à la perfection picturale.

Cette *Vierge* éblouit par sa grâce et sa douceur, elle évoque l'art de Raphaël. Donnée par Bernard Eyhéralde, elle est sans doute le chef-d'œuvre d'une collection éblouissante de peintures et d'objets d'art italiens, flamands et français du XVIIe siècle.



Rue Cité Foulc
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
04 66 76 71 82 - www.nimes.fr



Musée
des
Beaux-Arts

ESPAÑOL :

Il Sassoferrato, *Virgen orante*

Este pequeño cuadro, que representa una cabeza de la Virgen, se caracteriza por una idealización de las formas sintéticas de la cara y por una ausencia de expresión, con la mirada baja, como si el personaje estuviera leyendo un libro. Nos encontramos ante la representación pictórica de una niña pequeña, a caballo entre lo profano y lo sacro, y la expresión de la espiritualidad y de la serenidad interior.

Esta Virgen orante quizás daba réplica a una figura de Jesús Redentor (Salvator Mundi), y ambas constituían un conjunto privado de devoción.

Esta Virgen fascina por su gracia y dulzura, que recuerdan al arte rafaelino. El francés Pierre Mignard, que trabajaba en Roma en aquel momento, fue también uno de sus modelos.

Nacido en Sassoferrato, en la actual provincia de Ancona, Giovanni Battista Salvi fue aprendiz del pintor Domenichino, que a su vez era alumno de Annibale Carracci. Recibió la influencia de otros alumnos de Carracci como Francesco Albani y, especialmente, Guido Reni.

No cabe duda de que este lienzo, donado por Bernard Eyhéralde, es la obra más destacada de una deslumbrante colección de pinturas y objetos de arte italianos, flamencos y franceses del siglo XVII.

ITALIANO :

Il Sassoferrato, *Madonna in preghiera*

Questo piccolo dipinto raffigurante una testa di Madonna è caratterizzato da un'idealizzazione orientata verso forme sintetiche del volto ed assenza di espressione; lo sguardo è abbassato come intento a leggere un libro. In questa raffigurazione pittorica di una giovinetta, ci troviamo dinnanzi ad una sorta di cardine tra l'elemento profano e quello sacro, fra espressione della spiritualità e serenità interiore.

Questa Madonna in preghiera forse fu concepita come pendant, ovvero opera complementare, di una figura di Gesù Redentore (Salvator Mundi), come parte di un'insieme destinato alla devozione privata. La figura della Madonna è dotata di una dolcezza e di una grazia che abbagliano, che riecheggiano l'arte di Raffaello. Anche il francese Pierre Mignard, che all'epoca era attivo a Roma, fu uno dei modelli di riferimento dell'artista.

L'autore dell'opera, nato a Sassoferrato, nell'odierna provincia di Ancona, apprendista del pittore Domenichino, -che fu egli stesso allievo di Annibale Carracci-, subì l'influsso di altri allievi del Carracci, come Francesco Albani e, soprattutto, Guido Reni.

Questa tela, dono di Bernard Eyhéralde, è indubbiamente il capolavoro di una splendida collezione di dipinti ed oggetti artistici italiani, fiamminghi e francesi del XVII secolo.



Rue Cité Foulc
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
04 66 76 71 82 - www.nimes.fr



Musée
des
Beaux-Arts