

FRANÇOIS BOUCHER

PARIS, 1703-1770

41

L'Obéissance récompensée - 1768



Mieux qu'aucun autre artiste de son époque, François Boucher illustre une certaine image de l'art français du XVIIIe siècle et plus particulièrement celui du règne de Louis XV.

Sa touche à la fois raffinée et enlevée, la largesse et la sensualité de son dessin, enfin sa prédilection pour la mythologie, le paysage et les scènes de genre, concourent à faire de Boucher l'archétype d'un siècle libertin et frivole.

Durant les dernières années de sa carrière François Boucher se consacra presque entièrement à la peinture de pastorales et de paysages champêtres. Ce tableau, acquis en 1827 par le musée, sans doute l'un des plus réussis de cette veine, a certainement été peint, compte tenu de son petit format, pour le cabinet d'un amateur. La gravure nous apprend qu'il s'agit de Monsieur Papillon de la Ferté, Intendant du Roi.

On y retrouve l'élégance et la préciosité propres au style de Boucher, la gamme pastel de sa palette et le charme inimitable de ses figures qui faisaient dire à Théophile Gautier : "Tout cela est d'une séduction irrésistible, et d'un mensonge plus aimable que la vérité".



Rue Cité Foulc
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
04 66 76 71 82 - www.nimes.fr



Musée
des
Beaux-Arts

ESPAÑOL :**François Boucher, *La Obediencia recompensada***

Durante los últimos años de su carrera, François Boucher se dedicó casi por completo a la pintura de pastorales y paisajes campestres. Este cuadro de 1768, que sin duda es uno de los más logrados del género, seguramente se pintó, dado su pequeño tamaño, para el gabinete de un aficionado. El grabado nos indica que se trata de Monsieur Papillon de la Ferté, Intendente del Rey. Observamos la elegancia y el preciosismo propios del estilo de Boucher, la gama pastel de su paleta y el encanto inimitable de sus figuras, que llevaron a Théophile Gautier a decir: «Todo es de una seducción irresistible, y de una mentira más amable que la verdad».

Su pincelada, a la vez refinada e impetuosa, la generosidad y sensualidad de su dibujo y, por último, su predilección por la mitología, el paisaje y las escenas de género, concurren para convertir a este pintor en el arquetipo de un siglo libertino y frívolo.

François Boucher ilustra, mejor que ningún otro artista de su tiempo, cierta imagen del arte francés dieciochesco característica del reinado de Luis XV.

ITALIANO :**François Boucher, *L'Obbedienza ricompensata***

Negli ultimi anni della sua carriera artistica, François Boucher si dedicò quasi esclusivamente alla pittura di scene pastorali e di paesaggi campestri. Questa tela, del 1768, è certamente una delle più riuscite di tale genere pittorico e, viste le sue ridotte dimensioni, fu sicuramente dipinta per la saletta di un appassionato. L'iscrizione incisa ci rende noto che si tratta di Monsieur Papillon de la Ferté, Intendente del Re. Nell'opera, ritroviamo l'eleganza ed il preziosismo propri dello stile di Boucher, la gamma di colori pastello della sua tavolozza ed il fascino inimitabile delle sue figure che spinsero Théophile Gautier ad affermare: "Tutto ciò è irresistibilmente seducente, e sa dire una dolce menzogna più gentile della verità".

Il tocco, ad un tempo raffinato e rapido, la generosità e la sensualità del disegno, e poi, la predilezione dell'artista per la mitologia, per il paesaggio e per la pittura di genere concorrono a fare di questo artista il modello-archetipo di un secolo frivolo e libertino.

François Boucher illustra, -e lo fa meglio di ogni altro artista del suo tempo-, un'immagine determinata dell'arte francese del '700, caratteristica dell'epoca di Luigi XV.

