

Emile LOUBON

Aix-en-Provence, 1809 - Marseille, 1863

44

Le Muletier du Var (Vue des environs de Marseille)



Fils d'un négociant, Emile Loubon décide d'abandonner ses études de droit pour se consacrer à la peinture, il entre à l'École de dessin d'Aix-en-Provence.

De 1829 à 1839, il est à Rome en compagnie du peintre aixois François Marius Granet. Durant ce séjour, il multiplie les esquisses dans la campagne romaine. Le musée des Beaux-arts de Toulon possède ses carnets.

De 1832 à 1845, à Paris il fréquente dans son atelier « les romantiques » : Delacroix, Decamps, Rousseau, Diaz ou encore Roqueplan.

Loubon est considéré comme l'un des créateurs du paysage animé : *Le muletier du Var, vue des environs de Marseille* en est un exemple. Cherchant l'ossature du paysage, il le travaille par longues bandes horizontales. Les masses des nuages soulignent l'horizontalité. La solidité minérale au premier plan donne une assise à la composition. Légèrement décalé par rapport au centre de la composition, le muletier sur son âne transporte des ballots de marchandises, prétexte à travailler le blanc qui répond à celui des cailloux. L'animal est en mouvement suggéré par la poussière du chemin qui se dégage. Ce morceau central est équilibré par le second plan puis par l'horizon. Par le jeu de la lumière et de l'ombre, il inscrit des contrastes en une touche rapide chargée de peinture.

Il est nommé en 1845 directeur de l'École des Beaux-arts de Marseille, excellent pédagogue il formera ceux qui vont devenir les meilleurs peintres de l'École provençale : Guigou, Engalière, Grésy ou encore Monticelli donnant une impulsion artistique qui fait de lui le père de l'École de Marseille ayant poussé les provençaux au « plein air ».



Rue Cité Foulc
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
04 66 76 71 82 - www.nimes.fr



Musée
des
Beaux-Arts

ESPAÑOL :

Emile Loubon, *El Arriero del Var*

A Loubon se le considera uno de los creadores del paisaje animado: *El Arriero del Var*, Vista de los alrededores de Marsella, es buen ejemplo de ello. Buscando la estructura del paisaje, lo trabaja en largas bandas horizontales. Las masas de nubes acentúan la horizontalidad. La solidez mineral del primer plano da asiento a la composición. Levemente desplazado del centro del cuadro, el mulero va sobre su asno, transportando fardos de mercancías, pretexto para trabajar el blanco que da réplica a las rocas. El animal se mueve, algo sugerido por el polvo que se desprende del camino. Este fragmento central se equilibra con el segundo plano y con el horizonte. Mediante un juego de luces y sombras, el pintor introduce contrastes con una pincelada rápida cargada de pintura.

Hijo de un comerciante, Emile Loubon decidió abandonar sus estudios de Derecho para dedicarse a la Pintura, e ingresó en la Escuela de Dibujo de Aix-en-Provence.

Estuvo en Roma desde 1829 hasta 1839, en compañía del pintor de Aix-en-Provence François Marius Granet. Durante su estancia allí, realizó muchos bosquejos de la campiña romana.

En París, Loubon frecuenta en su taller a «los románticos»: Delacroix, Decamps, Rousseau, Diaz y Roqueplan. En 1845, fue nombrado director de la Escuela de Bellas Artes de Marsella. Extraordinario docente, formó a quienes luego se convertirían en los mejores pintores de la escuela provenzal: Guigou, Engalière, Grésy y Monticelli. Este impulso artístico le convirtió en el padre de la Escuela de Marsella, que impulsó a los provenzales a pintar «al aire libre».

ITALIANO :

Emile Loubon, *Il Mulattiere del Var*

Loubon è considerato uno dei creatori del paesaggio animato: *Il mulattiere del Var*, veduta dei dintorni di Marsiglia, ne offre un esempio. Alla ricerca della struttura costitutiva del paesaggio, l'artista lo lavora in lunghe fasce orizzontali. Le masse di nuvole accentuano il senso di orizzontalità. La solidità minerale in primo piano fornisce una base d'appoggio alla composizione. Leggermente decentrato nella geometria compositiva, il mulattiere in groppa al suo asino trasporta fardelli di merci, e tali elementi fungono da pretesto per lavorare il colore bianco che dialoga cromaticamente con quello dei ciottoli. L'animale è in movimento e ce lo indica la polvere che si solleva sulla stradicciola. Questa sezione centrale è bilanciata dal secondo piano e poi dall'orizzonte. Mediante il gioco di luce ed ombra, l'artista inserisce dei contrasti usando un tocco di pennello rapido e carico di materia.

Figlio di un commerciante, Emile Loubon decide di abbandonare gli studi di legge per consacrarsi alla pittura, e s'iscrive all'École de dessin, Scuola d'arte di Aix-en-Provence.

Dal 1829 al 1839, soggiorna a Roma, insieme al pittore François Marius Granet, di Aix. Durante questi anni, esegue molti schizzi nella campagna romana.

A Parigi, Loubon frequenta "i romantici", nei loro studi di pittura: Delacroix, Decamps, Rousseau, Diaz ed anche Roqueplan. Nel 1845, è nominato direttore della Scuola di Belle Arti di Marsiglia. Ottimo insegnante, si occupa della formazione di coloro che saranno poi i migliori pittori della Scuola provenzale: Guigou, Engalière, Grésy, Monticelli ed altri ancora. Questa pulsione artistica fa di lui il padre della Scuola di Marsiglia, ed è colui che incoraggia i provenzali a realizzare la pittura en plein air.

