

AUGUSTE CHABAUD

Nîmes, 1882 - Graveson, 1955

47

Collines, femmes en vue de leur village, av. 1924



Huile sur toile

Don Bouzanquet, 1925

Petit-fils d'un pasteur cévenol et fils de tanneur, très jeune avec sa famille il va vivre au domaine du Mas de Martin à Graveson. Il entre à quinze ans à l'École des Beaux-arts d'Avignon et devient l'élève de Pierre Grivolos.

A cette époque là, il rencontre Seyssaud avec lequel il lie une grande amitié. A Paris, il va suivre les cours de Fernand Cormon, ceux des académies Julian et Carrière. La capitale lui inspire des sujets industriels et urbains.

Ne pouvant subvenir à ses moyens, il embarque sur un cargo de la ligne d'Afrique, puis fait son service militaire en Tunisie de 1903 à 1906. Après la lumière de Provence, il est ébloui par celle des pays du Maghreb. Il va intensifier dans ses œuvres les couleurs et la lumière qui l'apparente au fauvisme.

Après une nouvelle étape à Paris, il s'installe au mas familial qu'il va gérer. Il ne le quittera qu'exceptionnellement.

Chabaud fut un novateur. « Dans notre génération, Chabaud a été le premier de tous les coloristes » disait de lui son ami Seyssaud.

Dans l'œuvre *Collines, femmes en vue de leur village*, qui résume une grande partie de son style, il témoigne d'un sens superbe de la ligne, ligne des deux collines qui se répondent, lignes des tracés du chemin. La mise en page est inattendue, les formes sont stylisées et cernés d'un trait noir, les couleurs travaillées en larges aplats s'opposent, tout en jouant avec les détails : le bleu du ciel répond au bleu du tablier de la paysanne qui répond au bleu des montagnes qui ferment l'horizon. Il a créé un nouveau langage pictural qui reste figuratif mais en rupture avec une vision naturaliste.



Rue Cité Foulc
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
04 66 76 71 82 - www.nimes.fr



Musée
des
Beaux-Arts

ESPAÑOL :

Auguste Chabaud, Colinas, Mujeres mirando su pueblo

Este cuadro de Auguste Chabaud, titulado Colinas, Mujeres mirando su pueblo, es una especie de condensación estilística de la obra del pintor. El artista demuestra en él un soberbio sentido de la línea: la de las dos colinas, que se dan réplica, y la de los caminos trazados. El diseño es inesperado, y las estilizadas figuras están rodeadas por un trazo negro. Opone los colores trabajados en grandes masas, mientras juega con los detalles. El azul del cielo responde al azul del delantal de la campesina, que repercute en el azul de las montañas que cierran el horizonte. El lenguaje pictórico sigue siendo figurativo, pero rompe con el estilo naturalista.

Nieto de un pastor de la región montañosa de las Cevenas e hijo de un curtidor, Auguste Chabaud ingresó a los quince años en la Escuela de Bellas Artes de Aviñón y se convirtió en alumno de Pierre Grivolos. En esa misma época, conoció a Seyssaud, con quien trabó una estrecha amistad. En París, siguió los cursos de Fernand Cormon, y los de las Academias Julian y Carrière. La capital le inspiró temas industriales y urbanos en un estilo expresionista. Incapaz de cubrir sus necesidades únicamente con la Pintura, embarcó en un carguero de la línea africana, e hizo el servicio militar en Túnez, entre 1903 y 1906. Tras quedar fascinado por la luz de Provenza, lo estuvo por la de los países del Magreb. Intensificó en sus obras los colores y la luz que le equipara al Fovismo. Después de una nueva etapa en París, se instaló en una casona familiar, que gestionó desde entonces. La abandonó sólo excepcionalmente. Chabaud fue un innovador. «De nuestra generación, Chabaud fue el primero de todos los coloristas», decía de él su amigo Seyssaud.

ITALIANO :

Auguste Chabaud, Colline, donne e veduta del loro paesino

Questo quadro di Auguste Chabaud, intitolato Colline, donne e veduta del loro paesino, è una sorta di condensazione stilistica dell'opera del pittore. L'artista dimostra qui un superbo dominio della linea: la linea delle due colline che si rispondono fra loro, le linee dei tracciati della stradiciola. L'ordine compositivo è singolare, le forme sono stilizzate e contornate da un tratto nero; i colori lavorati in ampie strisce piatte si contrappongono, giocando pur sempre con i particolari. Il blu del cielo dialoga con il blu del grembiule della contadina, che fa da eco al blu delle montagne che chiudono l'orizzonte. Il linguaggio pittorico continua ad essere figurativo, ma è in posizione di rottura con la tendenza naturalista.

Nipote di un pastore protestante delle regione montuosa delle Cevenne e figlio di un conciatore, Auguste Chabaud entra a quindici anni presso la Scuola di Belle Arti di Avignone e diventa alunno di Pierre Grivolos. In quegli anni, conosce Seyssaud con il quale stringe una profonda amicizia. A Parigi, frequenta poi i corsi di Fernand Cormon, e quelli dell'Accademia Julian e dell'Accademia Carrière. La capitale francese gli offre ispirazione per soggetti industriali ed urbani di orientamento espressionista. Non riuscendo a sopperire le proprie necessità unicamente per mezzo della pittura, si imbarca su una nave da carico che copre la rotta per l'Africa, poi presta il servizio militare in Tunisia dal 1903 al 1906. Dopo aver conosciuto la luce della Provenza, resta abbagliato da quella dei paesi del Maghreb. Nelle sue opere, si intensificano i colori e la luce che lo avvicina al Fauvismo. Dopo una nuova tappa parigina, si stabilisce nel mas [cascina tipicamente provenzale] della sua famiglia e si occupa della gestione di esso. Se ne allontanerà solo in casi eccezionali. Chabaud fu un innovatore. "Nella nostra generazione, Chabaud è stato il primo colorista in assoluto", diceva di lui il suo amico Seyssaud.



Rue Cité Foulc
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
04 66 76 71 82 - www.nimes.fr



Musée
des
Beaux-Arts