

**CHARLES-JOSEPH NATOIRE**  
NÎMES, 1700-CASTEL GANDOLFO, 1777

53

*L'Entrée de Marc-Antoine à Ephèse - 1741*



*L'Arrivée de Cléopâtre à Tarse - 1756*



*Le Repas de Cléopâtre et de Marc-Antoine - 1754*



Né à Nîmes en 1700, Charles-Joseph Natoire illustre sans doute le mieux, avec François Boucher, un certain esprit de la peinture française sous le règne de Louis XV.

Peintre subtil, dessinateur inspiré et virtuose, il donna également au grand décor de son époque quelques-unes de ses pages les plus remarquables. Le cycle de L'Histoire de Marc-Antoine (1740/1757), suite de cartons de tapisserie pour la manufacture des Gobelins dont le musée de Nîmes possède les trois seuls réalisés, plus une esquisse de petit format pour un quatrième jamais peint, constitue un de ses grands chantiers, conduit entre Paris et Rome.

A l'origine ce sont sept tableaux illustrant L'Histoire de Marc-Antoine et Cléopâtre qui furent commandés à Natoire en 1740 pour être tissés. Le premier, *L'Entrée de Marc-Antoine à Ephèse*, fut présenté au Salon dès 1741. En revanche, les deux cartons suivants tardèrent à être peints ; le deuxième, *Le Repas de Cléopâtre et de Marc-Antoine*, ne fut terminé qu'en 1754 et le troisième, *L'Arrivée de Cléopâtre à Tarse*, en 1756.

Entre temps, Natoire, nommé directeur de l'Académie de France à Rome, où il arriva en 1751, commença une nouvelle vie. Une vie d'administrateur et d'enseignant où, peu à peu, son œuvre de peintre passa au second plan, l'éloignement de Paris et le changement du goût entraînant un tarissement des commandes. Aussi, le cycle de L'Histoire de Marc-Antoine constitue-t-il, avec le plafond de Saint-Louis-des-Français de Rome, le dernier grand ensemble peint par Natoire.



Rue Cité Foulc  
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h  
04 66 76 71 82 - [www.nimes.fr](http://www.nimes.fr)

  
Musées de Nîmes

Musée  
des  
Beaux-Arts

## ESPAÑOL :

**Charles-Joseph Natoire**, *Marco Antonio entrando en Éfeso, La Llegada de Cleopatra a Tarso y La Comida de Cleopatra y Marco Antonio*

Nacido en Nîmes en 1700, Charles-Joseph Natoire es el artista que mejor ilustra, junto con François Boucher, el espíritu de la pintura francesa durante el reinado de Luis XV.

Pintor sutil, dibujante inspirado y virtuoso, también aporta a la gran decoración de su época algunas de sus páginas más brillantes. El ciclo de La Historia de Marco Antonio consiste en una serie de cartones para tapices destinada en origen a la Real Manufactura de los Gobelinos, pero de la que el museo de Nîmes posee los únicos tres que realizó, así como un boceto de pequeño formato para un cuarto que nunca llegó a terminar.

En origen, fueron siete los cuadros que se le encargaron a Natoire en 1740, para ilustrar la historia de Marco Antonio y Cleopatra y tejerse en los Gobelinos. El primero, Marco Antonio entrando en Éfeso, se presentó en el Salón de 1741. En cambio, los dos siguientes cartones tardaron en pintarse: el segundo, La Comida de Cleopatra y Marco Antonio, no se terminó hasta 1754, y el tercero, La Llegada de Cleopatra a Tarso, hasta 1756.

En ese medio tiempo, Natoire, nombrado director de la Academia de Francia en Roma, ciudad a la que llegó en 1751, inició una nueva vida como administrador y maestro, en la que poco a poco su labor de pintor pasó a ocupar un segundo plano. Así, el ciclo de la Historia de Marco Antonio constituye, junto con el techo de la iglesia de San Luis de los Franceses de Roma, el último gran conjunto pintado por Natoire.

## ITALIANO :

**Charles-Joseph Natoire**, *L'entrata di Marco Antonio a Efeso, L'arrivo di Cleopatra a Tarso, Il banchetto di Cleopatra e Marco Antonio*

Nato a Nîmes nel 1700, Charles-Joseph Natoire, insieme a François Boucher, illustra di certo, e nel migliore dei modi, un determinato spirito della pittura francese dell'epoca di Luigi XV.

Pittore finissimo, disegnatore ispirato e virtuoso, Natoire scrive alcune delle pagine più notevoli dell'arte decorativa del suo tempo. Il ciclo dedicato alla storia di Marco Antonio è una serie di cartoni per arazzi originariamente destinati alle manifatture Gobelins: il Museo di Nîmes possiede gli unici tre che furono realizzati ed anche uno schizzo di piccole dimensioni per il quarto, che non fu mai portato a termine.

In origine, a Natoire erano stati commissionati, nel 1740, sette quadri raffiguranti la storia di Marco Antonio e Cleopatra che dovevano venire poi tessuti dalle manifatture Gobelins. Il primo quadro, L'entrata di Marco Antonio a Efeso, fu presentato al Salon già nel 1741. Invece, l'esecuzione pittorica dei due cartoni successivi, richiese tempi lunghi: il secondo, Il banchetto di Cleopatra e Marco Antonio, fu concluso solo nel 1754, ed il terzo, L'arrivo di Cleopatra a Tarso, nel 1756.

Nel frattempo, Natoire, nominato direttore dell'Accademia di Francia a Roma, dove giunse nel 1751, intraprese una nuova vita come amministratore ed insegnante, nel corso della quale la sua opera di pittore passò man mano in secondo piano. Inoltre, il ciclo pittorico dedicato alla storia di Marco Antonio, -unitamente alla volta della chiesa di san Luigi dei Francesi di Roma- costituisce l'ultimo grande insieme pittorico eseguito da Natoire.

