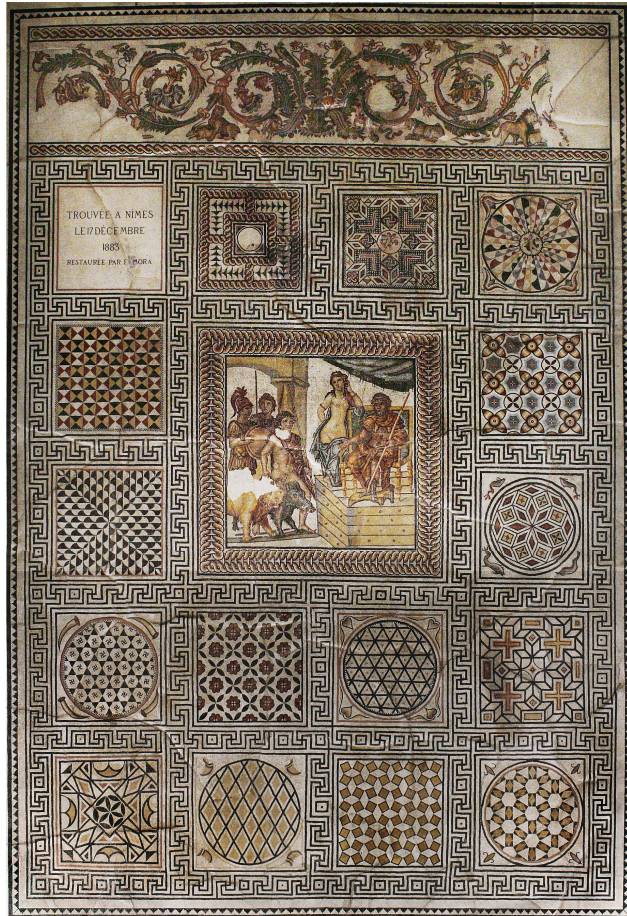


MOSAÏQUE ROMAINE

Le Mariage d'Admète



53

Cette magnifique mosaïque romaine datant de la deuxième moitié du II^e siècle est sans aucun doute la plus grande et la plus belle parmi celles trouvées à Nîmes.

Elle fut découverte en 1883 lors de la construction des halles.

Le panneau central représente Admète, roi des Phères, demandant à Péliás, roi d'Iolcos, la main de sa fille Alceste. Comme l'avait exigé Péliás, Admète vient chercher Alceste sur un char tiré par des animaux sauvages, un lion et un sanglier, rendus dociles grâce à Apollon.

Autour de cette scène, quinze panneaux de forme carrée composent un ensemble décoratif d'une grande richesse et d'une plaisante diversité.

Enfin, sur le bord supérieur de la mosaïque, se déploie une très belle frise formée de rinceaux d'acanthes et peuplée de léopards, d'un lion et d'oiseaux.

La présence de la mosaïque au cœur du musée des Beaux-Arts, voulue dès la conception du bâtiment en 1907, est symptomatique de l'imaginaire des Nîmois très attachés aux origines romaines de leur cité. Elle s'inscrit aussi parfaitement dans la référence permanente des arts occidentaux à un âge d'or de l'Antiquité.



Rue Cité Foulc
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
04 66 76 71 82 - www.nimes.fr



Musée
des
Beaux-Arts

ESPAÑOL :

Mosaico romano, *Las Bodas de Admeto*

No cabe duda de que este magnífico mosaico romano, que data de la segunda mitad del siglo II, es el más grande y hermoso de todos los encontrados en Nîmes.

Se descubrió en 1883 durante la construcción del mercado de abastos de la ciudad.

El panel central representa a Admeto, rey de Feras, pidiendo a Pelias, el rey de Yolco, la mano de su hija Alcestis. Tal como había exigido Pelias, Admeto fue a buscar a Alcestis en un carro tirado por animales salvajes, un león y un jabalí domesticados por Apolo.

Alrededor de esta escena, quince paneles cuadrados conforman un conjunto decorativo de gran riqueza y agradable diversidad.

Por último, en el borde superior del mosaico, se desarrolla un friso muy hermoso formado por hojas de acanto y poblado por leopardos, un león y aves.

La posición central del mosaico en el museo de Bellas Artes, ya intencionada desde que el edificio se diseñó en 1907, refleja el imaginario de los habitantes de Nîmes, muy vinculados a los orígenes romanos de su ciudad.

ITALIANO :

Mosaico romano, *Le nozze di Admeto*

Questo magnifico mosaico romano che risale alla seconda metà del II secolo è indubbiamente il più grande ed il più bello fra tutti quelli che sono venuti alla luce a Nîmes.

È stato scoperto nel 1883 durante la costruzione del mercato coperto.

Il pannello centrale raffigura Admeto, re di Fere, che chiede a Pelia, re di Iolco, la mano della figlia Alceste. Per obbedire alla volontà di Pelia, Admeto va a prendere Alceste su un carro tirato da due bestie selvagge -un leone ed un cinghiale-, rese mansuete grazie all'intervento di Apollo.

Intorno a questa scena, quindici pannelli di forma quadrata formano un insieme decorativo di grande ricchezza, dotato anche di una gradevole varietà.

Infine, sul bordo superiore del mosaico, si sviluppa un bellissimo fregio composto da racemi di acanto; tra il fogliame, vediamo leopardi, un leone e degli uccelli.

La presenza del mosaico proprio nel cuore del Museo di Belle Arti, è stata voluta sin dal momento dell'ideazione dell'edificio, nel 1907, e riflette l'immaginario degli abitanti di Nîmes, che si sentono profondamente legati alle origini romane della loro città.

