

Attribué à **Matteo ROSSELLI**
Florence, 1578 - 1650

9

La Courtisane Rahab fait échapper de Jéricho les espions envoyés par Josué



Vers 1630
Huile sur toile
Legs Gower, 1869
N° Inv. IP 416

Le tableau était attribué dans la collection Gower à l'école napolitaine avec laquelle il présente quelques affinités mais c'est parmi les peintres florentins du XVIIe siècle que l'artiste qui a exécuté ce tableau devrait plutôt se situer.

Le sujet met en avant une héroïne biblique rarement représentée, la prostituée de Jéricho Rahab qui a accueilli et caché deux espions envoyés par Josué, d'où la scène au fond à gauche avec un soldat cherchant les deux hommes. Ceux-ci remettent à Rahab une cordelette écarlate qu'elle devra accrocher à la fenêtre de sa maison pour protéger tous les siens lors de la prise de la ville, action qu'elle montre par anticipation, car on voit effectivement en arrière-plan une maison avec le même signe de reconnaissance accroché à l'une des fenêtres.

Cette grande composition était peut-être destinée à constituer avec d'autres un cabinet consacré aux femmes célèbres, décor à la mode au XVIIe siècle. Nous connaissons un exemple similaire en Toscane avec des tableaux d'un format semblable, peints entre 1623 et 1625 pour décorer la salle d'audience de la villa de Poggio Impériale sur le thème des femmes de l'Antiquité célèbres pour leurs vertus morales et civiques : Sémiramide (Matteo Rosselli), Artémisia (Francesco Curradi), Massinisa et Sofonisba (Rutilio Manetti) et Lucrece (Francesco Rustici).

Ce tableau présente de nombreuses affinités - modelé des personnages, chromatisme, détail du petit chien - avec la *Sémiramide* de Matteo Rosselli (Florence, villa Petraia à Castello).



Rue Cité Foulc
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
04 66 76 71 82 - www.nimes.fr



Musée
des
Beaux-Arts

ESPAÑOL :

Matteo Rosselli, *La Cortesana Rahab ayudando a escapar de Jericó a los espías enviados por Josué*

La protagonista es una heroína bíblica representada en muy escasas ocasiones: Rahab, la prostituta de Jericó que alojó y ocultó a dos espías enviados por Josué. De hecho, el soldado situado al fondo a la izquierda del cuadro los está buscando. Representados en primer término, los dos espías entregan a Rahab un cordel rojo, que deberá colgar de la ventana de su casa para que los suyos estén protegidos cuando se tome la ciudad. La acción se nos muestra anticipadamente, porque al fondo podemos contemplar una casa con esa señal de reconocimiento colgada de una de las ventanas.

Esta gran composición quizás estaba destinada a constituir un gabinete dedicado a mujeres famosas, motivo de decoración que se puso de moda en el siglo XVII. Existe un ejemplo similar en la Toscana, donde varios cuadros de un formato parecido, pintados entre 1623 y 1625, decoran el salón de audiencias de la Villa Medicea del Poggio Imperiale con las mujeres de la Antigüedad famosas por sus virtudes morales y cívicas como temática.

En la colección Gower, esta obra se atribuyó primero a la escuela napolitana, pero habría que situar más bien al artista que la realizó alrededor del año 1630, entre los pintores florentinos del siglo XVII. La escena presenta muchas similitudes, como el modelado de los personajes, el cromatismo y el detalle del perrito, con otro cuadro de Matteo Rosselli, Semíramis, que se conserva en la Villa Medicea de La Petraia de Florencia.

ITALIANO :

Matteo Rosselli, *La cortigiana Rahab fa fuggire da Gerico le spie di Giosuè*

La tematica mette in evidenza la figura di un'eroína biblica raffigurata in rare occasioni: è Rahab, prostituta di Gerico, che accolse e tenne nascoste due spie inviate da Giosuè. È dunque al loro inseguimento che è lanciato il soldato situato sulla sinistra del quadro, sullo sfondo. Le due spie appaiono in primo piano e consegnano a Rahab un cordino scarlatta che lei dovrà appendere alla finestra di casa sua in modo da mantenerla in salvo, quando la città verrà occupata. Tale evento ci è mostrato in anticipo, giacché sullo sfondo si vede effettivamente una casa che presenta proprio quel segnale di riconoscimento appeso ad una delle finestre.

Questa grande composizione era forse destinata all'allestimento di una saletta dedicata alle figure di donne celebri, elemento decorativo in voga nel XVII secolo. In Toscana, si trova uno spazio di questo tipo, nel quale numerosi quadri di formato simile, dipinti fra il 1623 ed il 1625, abbelliscono la sala d'Udienza della Villa del Poggio Imperiale sviluppando la tematica delle donne dell'Antichità, famose per le loro virtù morali e civiche.

Nella cornice della Collezione Gower, quest'opera è stata dapprima riallacciata alla Scuola Napoletana; tuttavia, l'artista, che eseguì il quadro verso il 1630, andrebbe piuttosto inserito nell'ambiente dei pittori fiorentini del XVII secolo. La scena mostra numerose somiglianze - nel modellato dei personaggi, nel cromatismo, nel particolare del cagnolino-, con un'altra tela di Matteo Rosselli, la Semiramide, custodita a Villa Petraia, a Firenze.

