

Jacob DUCK

Utrecht, vers 1600 - 1660

24

Scène galante



Vers 1635 – 1640

Huile sur bois

Dépôt du musée du Louvre, 1955

N° Inv. IP 1363

MNR 457

Œuvre récupérée à la fin de la Seconde Guerre mondiale, déposée le 22 juillet 1955 par le musée du Louvre. Provenance non établie. En cas de spoliation, l'œuvre sera restituée à ses légitimes propriétaires.

Duck, peintre d'Utrecht, s'était spécialisé dans la peinture de genre : courtisanes, soldat, joueurs de cartes, musiciens, mais aussi femmes du monde et intérieurs bourgeois constituent l'essentiel de son répertoire. En ce sens, il est à rapprocher de quelques autres artistes de son temps, tels Pieter Codde et Anthonie Palamedes, peintres dit "de conversation", mais dont il accentue parfois le message à la fois grivois et moralisateur.

Tel est bien le cas dans cette *Scène galante*, à dater des années 1630, où la partie droite de la composition, est réservée à l'expression de la débauche notoire : un homme ivre se fait chahuter et déshabiller par deux jeunes femmes en somptueuses toilettes de satin rose et bleu. Un jeune homme à droite, placé sous une carte géographique accrochée au mur, nous regarde, l'air presque grave, et désigne l'ivrogne de sa main droite, comme pour en dénoncer le comportement indigne.

À l'extrême droite, un bric-à-brac d'objets jonche le sol : pichets et verres de vin, pipes, alcool et tabac dont la consommation excessive a engendré la chute autant spirituelle que physique du libertin débraillé.

Notons également la présence d'une belle viole de gambe retenue par une cordelette au mur, instrument de musique profane souvent associé au thème général de la dégradation des mœurs.

Trois tableaux sont accrochés au mur, ils ont pu être identifiés : à gauche, la composition de Leonaert Bramer, *Salomé*, peinte vers 1635/1640 ; un paysage italianisant dont le centre évoque la manière de Bartholomeus Breenbergh, puis, au centre de la composition, au-dessus des deux chaises, une *Danse* de Pieter Codde, très proche d'une composition de cet artiste conservée au musée du Louvre.

ESPAÑOL :

Jacob Duck, Escena galante

Duck, un pintor nacido en Utrecht, se especializó en la pintura de género: cortesanas, soldados, jugadores de cartas, músicos, mujeres de la alta sociedad e interiores burgueses constituyen su repertorio esencial. En este sentido, se aproxima a algunos otros artistas de su época, como Pieter Codde y Anthonie Palamedes. Sin embargo, se desmarca de esos pintores, denominados «de conversación», cuyo mensaje licencioso y moralizante acentúa en ocasiones. Así ocurre, por ejemplo, en esta Escena galante, realizada en la década de 1630, donde la parte derecha de la composición se reserva a expresar la depravación notoria: un borracho se deja vejar y desnudar por dos jóvenes vestidas con suntuosos atuendos de satén rosa y azul. Otro joven, situado a la derecha, justo debajo de un mapa colgado de la pared, nos mira, con un aspecto casi grave, y señala al borracho con la mano derecha, como para denunciar su la indignidad de su comportamiento. En el extremo de la derecha, vemos un batiburrillo de objetos tirados por el suelo: jarras y vasos de vino, pipas, alcohol y tabaco, cuyo consumo excesivo ha causado la caída tanto espiritual como física del desaliñado libertino.

Observamos también la presencia de una hermosa viola da gamba sujeta con un cordel a la pared, un instrumento de música profana que se suele asociar con la temática general de la degradación moral. En la pared, se aprecian tres cuadros colgados, que se han podido identificar: a la derecha, un paisaje italianizante pintado al estilo de Bartholomeus Breenbergh, en el centro de la composición, una Danza de Pieter Codde muy parecida a otro cuadro de este artista conservado en el museo del Louvre, y por último, a la izquierda, la composición de Leonaert Bramer en miniatura.

ITALIANO :

Jacob Duck, Scena galante

Duck, pittore di Utrecht, si specializzò nella pittura di genere. Gli elementi essenziali del suo repertorio iconografico sono: cortigiane, soldati, giocatori di carte, musicisti, ma anche donne di mondo ed interni borghesi. In tal senso, Duck va accostato ad alcuni altri artisti del suo tempo, come Pieter Codde et Anthonie Palamedes. Tuttavia, si discosta dai pittori che creavano opere denominate “quadri di conversazione”, dei quali l’artista accentua, forse, il messaggio salace e moralizzante. Ed è proprio quanto avviene in questa Scena galante, eseguita intorno al 1630; nell’opera, la parte destra della composizione è riservata alla raffigurazione della dissolutezza palese: un uomo ubriaco si lascia strapazzare e svestire da due giovani donne abbigliate con opulenti abiti di raso rosa e blu. Un altro giovane uomo, che si trova a destra, sotto una carta geografica appesa al muro, guarda verso di noi, con espressione quasi grave, e indica l’ubriaco con la mano destra, come per denunciare il suo indecoroso comportamento.

Sull’estremità di destra svariati oggetti sono sparsi sul pavimento: boccali e bicchieri da vino, pipe, alcol e tabacco, il cui smodato consumo ha provocato la rovina sia spirituale sia fisica dello sbracato libertino. Notiamo anche la presenza di una bella viola da gamba legata al muro con una cordicella; è uno strumento musicale profano, spesso associato alla tematica generale della degradazione dei costumi. Sulla parete sono appesi tre quadri che è possibile riconoscere: a destra c’è un paesaggio italianeggiante eseguito alla maniera di Bartholomeus Breenbergh; al centro della composizione vediamo una Danza di Pieter Codde, assai prossima ad un’altra opera di quest’artista, che è custodita al Louvre; ed infine, a sinistra, il dipinto di Leonaert Bramer, in miniatura.

