oiseau

expositions, rencontres, ateliers

13 mars · 2 juin 2019

© Anne Crausaz, l'oiseau sur la branche, éditions MeMo, 2014 - Direction de la Communication, Ville de Nîmes - février 2019

Place de la Maison Carrée
04 66 76 35 39
plus d'infos sur www.nimes.fr

BDN Bibliothèques de Nîmes | Bibliothèque Carré d'Art Jean Bousquet

L'oiseau sur la branche - Détail - Anne Crausaz - Editions MeMo

oiseau

Depuis la colombe, messagère du rameau pacifique, les oiseaux incarnent les plus subtiles des vertus.

Beauté et harmonie des couleurs qui les parent, grâce du vol, subtilité du chant… constituent de tout temps une source d'inspiration pour l'ensemble des arts.

Dont le livre.

Carré d'Art - Bibliothèques a pris l'excellente initiative de proposer, ce printemps venu (saison idéale !), un ensemble de rendez-vous culturels sur ce thème.

Les livres d'artistes créés par les éditions MeMo offrent la qualité et l'inventivité de leurs réalisations auxquelles nous convient les « structures-sculptures » qui accueillent les lecteurs-visiteurs dès le hall.

Spectacle, ateliers, galerie d'oiseaux au Musée des Sciences naturelles, conférence, concerts (de Debussy à des œuvres contemporaines), films et promenades au Jardin de la Fontaine… enrichissent ce temps de découvertes.

Les livres rares et précieux du fonds de la Bibliothèque seront exceptionnellement montrés.

Ainsi donc, symbole de liberté, l'Oiseau nous entraînera-t-il à sa suite pour de précieux moments de connaissance et de rêverie.

Jean-Paul Fournier
Maire de Nîmes

Daniel-Jean Valade
Adjoint délégué à la Culture
Président de Carré d'Art - Jean Bousquet

C'est à partir d'une sélection d'albums et de livres jeunesse remarquables que les bibliothécaires du réseau de lecture publique de Nîmes ont vu émerger deux grandes lignes de force pour l'exposition tout public du printemps 2019. La première avait trait au thème, celui de la nature, puisque celle-ci s'affirmait avec force dans les ouvrages qu'avaient retenus les équipes. La seconde concernait un point précis du paysage éditorial car la maison MeMo apparaissait à de multiples reprises dans les choix des professionnels. En procédant par recoupement, l'oiseau a fait irruption, avec toute sa force symbolique, poétique et écologique, dans le ciel de Carré d'Art et il est devenu tout naturellement le thème de cette exposition. Le commissariat de celle-ci a été confié à Christine Morault, directrice des éditions MeMo, qui a imaginé une association inédite réunissant Anne Crausaz, Ariadne Breton-Hourcq, Laurence Lagier et Emilie Vast.

Exposition collective inédite, « Oiseau » offre un parcours sensible ainsi qu'une entrée privilégiée dans le monde ornithologique tel qu'il se reflète dans les collections de nos bibliothèques.

L'équipe des Bibliothèques remercie vivement les partenaires qui se sont impliqués dans ce projet : le Museum Musée d'Histoire Naturelle, le Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art dramatique, le service Environnement de la Ville de Nîmes, le Théâtre Christian Liger et le cinéma Le Sémaphore.

Le mot de l'éditrice

Le Carré d'Art a invité les éditions MeMo et les auteurs de la maison pour une exposition et des événements au printemps 2019. Le choix d'une thématique s'est imposé, l'Oiseau. Comme source d'inspiration esthétique, mais aussi pour explorer avec cet animal merveilleux tous les champs de la création, musique, cinéma, littérature et science. Pour un éditeur, il est rare de se voir ainsi confier le commissariat d'une exposition et de pouvoir collaborer avec l'exceptionnelle équipe de médiathécaires, artistes et médiateurs culturels du Carré d'Art. Les propositions ont été reprises, augmentées, et le projet à présent s'est ouvert sur une programmation foisonnante qui mettra en valeur les propositions artistiques de quatre auteures et illustratrices : Anne Crausaz, Ariadne Breton-Hourcq, Laurence Lagier et Emilie Vast. Ces quatre artistes ont investi trois lieux différents au Carré d'Art. Anne Crausaz nous attendra dans la grande salle d'exposition pour une exposition visuelle, sonore et interactive, créée à partir de *l'Oiseau sur la branche*, livre-monde qui parcourt une année sur un pommier et s'attache aux oiseaux qui y vivent, y passent, s'y nourrissent. Ariadne Breton-Hourcq et Laurence Lagier exposent dans l'Atrium des dessins originaux et une installation dédiée non seulement aux oiseaux mais aussi au respect de la nature qui les abrite. Emilie Vast expose dès le grand hall du Carré d'Art trois structures reprenant des oiseaux présents ou non dans les ouvrages qu'elle a illustrés aux éditions MeMo.
A partir de ces propositions s'est construit un programme unique en son genre, dédié à l'Oiseau, mais qui permettra à tous, petits et grands, de s'émerveiller et d'approfondir sa connaissance d'un animal qui fait partie de notre monde sensible, et qui surtout doit être, davantage encore, aimé et protégé. Nul doute que ce printemps à Nîmes saura nous ravir et nous émouvoir.

Christine Morault, février 2019

A propos des éditions MeMo

Les éditions MeMo éditent depuis 1993 des livres d'artistes et d'écrivains pour la jeunesse. Tous leurs livres sont mis en pages et édités avec grand soin. Chaque album a sa police, son format et ses couleurs. Le papier, assez épais, proche du papier à dessin, participe du désir de la maison de créer des livres qui puissent donner à chacun la sensation de tenir quelque chose d'aussi précieux qu'un original et de rendre ces livres accessibles à tous.

« Cette maison s'est agrandie tout doucement : un seul livre édité en 1993, une trentaine vingt-trois ans plus tard. Il s'agit d'une croissance aussi lente que celle de certains arbres, parce que nous n'avons jamais voulu éditer sans désir. Parce que nous n'habitons que l'instant d'une vie une maison, nous la donnons en partage à tous ceux qui lisent, dans les pages de ses ouvrages, la liberté de penser et de créer, pour tous et pour chacun. »

Extrait du *Petit MeMo illustré*

Exposition visuelle, sonore et interactive

Bibliothèque Carré d'Art, du 13 mars au 2 juin 2019
Vernissage mardi 12 mars à 18h
Entrée libre et gratuite

En partenariat avec les Editions MeMo, dirigées par Christine Morault qui assure le commissariat de l'exposition, les Bibliothèques de Nîmes invitent quatre auteurs jeunesse à présenter leurs univers respectifs autour du thème des oiseaux et de la nature. Cette exposition inédite s'attache en particulier aux chants des oiseaux, sujet d'inspiration inépuisable pour les artistes de tous temps et de tous horizons.

Emilie Vast est une amoureuse de la nature. Jouant avec les lignes pures, la couleur en aplat et le contraste, elle met en scène plantes et animaux dans des illustrations stylisées, douces et poétiques. Ses créations figureront dans le hall d'accueil de Carré d'Art, comme un appel à plonger à la découverte de l'exposition.

Le chant de Colombine - Emilie Vast - Editions MeMo

Couac
Vast, Emilie - MeMo

Après avoir brisé sa coquille d'oeuf, le caneton découvre le monde qui l'entoure. Rejeté par les canards, il part en quête d'une autre terre d'accueil. Un album sur les premiers pas dans l'existence, l'apprentissage et la confiance en soi. Librement inspiré du conte Le vilain petit canard d'Andersen.

Le chant de Colombine
Emilie Vast - MeMo

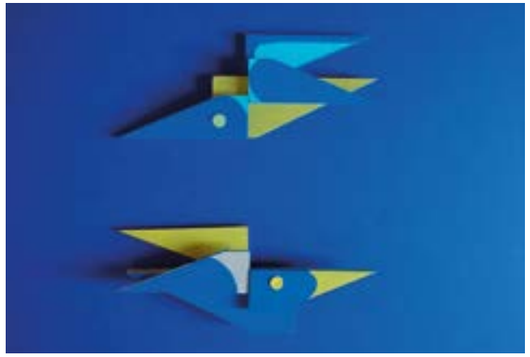
Pour attirer l'attention de Pierrot, qui ne pense qu'à contempler la lune, Colombine veut composer un chant d'amour. La petite oiselle apprend toutes les notes de la gamme grâce aux oiseaux qu'elle rencontre.

L' oiseau sur la branche
Anne Crausaz - MeMo

Au fil des pages et des saisons, 52 oiseaux prennent la parole, racontant leur mode de vie. Ce livre a inspiré l'installation dans la salle d'exposition.

Tête-bêche
Ariadne Breton-Hourcq, Laurence Lagier - MeMo

Une évocation de l'agriculture à travers des dessins composés par l'addition et la répétition de formes géométriques élémentaires.



Laurence Lagier nous invite à nous balader dans ses dessins, peintures et installations, à la recherche d'objets familiers ou de motifs rythmiques.

Ariadne Breton-Hourcq articule sa réflexion autour de photographies, de formes élémentaires et d'une observation des reliefs. Toutes deux ont conjugué leurs talents pour faire naître des oiseaux sous forme dessinée et fabriquée, dans l'Atrium.

Prototypes pour l'exposition d'Ariadne Breton-Hourcq & Laurence Lagier

L'oiseau sur la branche - Anne Crausaz - Editions MeMo

Anne Crausaz invente des histoires à partir d'une observation précise du monde. Travaillant avec le logiciel Illustrator, utilisant les courbes vectorielles, elle donne naissance à des récits pleins de vie et de chaleur. Ses oiseaux seront présentés en grand format, accompagnés de leurs chants, dans une installation réalisée par l'artiste numérique **Bololipsum**, dans la Galerie de l'Atrium, avec la participation du **Musée d'histoire naturelle** pour les cartels d'information scientifique.

Bololipsum, est un artiste-musicien spécialiste du détournement d'objet. Il a conçu cette exposition immersive et interactive, à partir des œuvres d'Anne Crausaz sur une idée originale de Christine Morault, en lien avec le Labo2 conduit par Alexandre Simonet.

Quand la science émerveille

Du 13 mars au 2 juin
Muséum d'Histoire Naturelle,
1 bd Amiral Courbet.
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h

Le Muséum garde précieusement dans ses réserves plusieurs milliers d'oiseaux naturalisés. A l'occasion de l'exposition de la bibliothèque Carré d'Art, les oiseaux mis en exergue par les illustratrices invitées seront présentés dans la galerie longeant le cloître des Jésuites. Des explications reposant sur les derniers travaux scientifiques mis à la portée de tous accompagneront cette découverte : Quelles sont les caractéristiques des oiseaux d'aujourd'hui ? Quelles furent les extraordinaires adaptations qui ont permis le vol ? Pourquoi les dinosaures bipèdes n'ont-ils pas totalement disparus ?

Aigle botte vs corneille © Philippe Tosi

Atelier décoration, façon zentangle

par Florence

Dessinez un oiseau par la technique du zentangle. Venez découvrir cette méthode de dessin facile, utilisant la répétition de motifs abstraits. Il suffit de se concentrer, de s'appliquer et la magie opère…

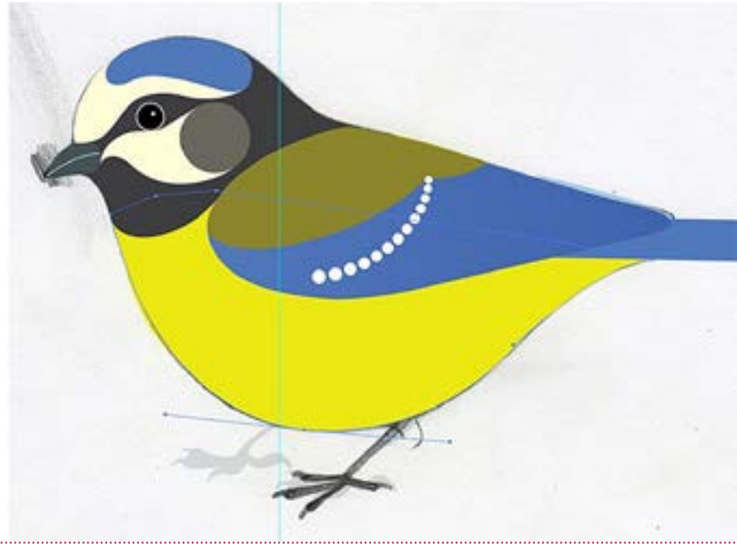
Samedi 2 mars de 14h30 à 16h
Bibliothèque jeunesse
Sur inscription, à partir de 8 ans au 04 66 76 35 64

Présentation du logiciel Illustrator

par Anne Crausaz

Anne Crausaz nous montrera comment elle utilise ce logiciel en dessinant en direct un oiseau. Elle expliquera les différentes étapes de travail pour synthétiser l'oiseau à partir de photos sans pour autant le styliser. Ce qui est le propre de son travail. Elle expliquera donc les étapes de dessin à la main qu'il y a en amont pour ne pas être simplement un décalquage d'une photo.

Vendredi 15 mars à 18h
Bibliothèque Carré d'Art, petit Auditorium
Tout public - entrée libre dans la limite des places disponibles



Les livres ont la parole

Du pigeon à la mésange, en passant par le goéland et tous les oiseaux qui vivent au cœur des livres des auteurs du monde entier. Les bibliothécaires vous invitent à des lectures à voix haute, pour une heure de détente et de partage.

Mardis 19 mars et 16 avril à 17h - Bibliothèque Carré d'Art - Agora Nord

Les zozios
Jacques Demarcq - Nous

Textes écrits entre 1985 et 2006 et organisés en 7 chapitres. Ces poèmes oscillent entre le récit, la saynète, le figuratif d'un côté, et l'abstrait, le bruit ou son asémantique de l'autre. Les rythmes permettent de gérer l'élan entre ces deux pôles.

Ma vie de pingouin
Katarina Mazetti - Gaïa

En croisière vers l'Antarctique, Tomas pense que la banquise est l'endroit idéal pour mettre fin à ses jours. A bord du même paquebot que lui, Wilma reste d'un inébranlable optimisme, malgré le secret qui assombrit sa vie, tandis qu'une globe-trotteuse de 70 ans note les ressemblances entre animaux et humains.

Le sacret
Marc Graciano - Corti

Quatre-vingt pages et une seule phrase, qui s'enroule et se déroule autour de l'histoire d'un jeune garçon qui découvre un oiseau blessé qu'il décide de soigner. L'auteur nous enlève dans ses rets moyenâgeux, une danse entre mots précieux et ceux de tous les jours.

Le ruban
Ito Ogawa - P. Picquier

Sumire est passionnée par les oiseaux. Quand elle trouve un œuf tombé du nid, elle le met à couver et offre l'oisillon à sa petite-fille Hibari, en lui expliquant qu'il est le ruban les reliant à jamais. Un jour, l'oiseau s'enfuit de sa cage, apportant joie et réconfort partout où il passe.

Oiseaux
Roberto Valério - Mango

Un imagier pour découvrir plus de cinquante espèces d'oiseaux.

Oiseaux des pays Méditerranéens
Jean Claude Roché - Frémeaux & Associés
CD

Provence, Italie, Grèce, Espagne : pays de chênes verts et d'oliviers, déserts aussi (La Crau), steppes, garrigues et maquis autant de paysages où vivent de nombreux oiseaux différents de ceux du reste de l'Europe. Du Bruant cendrillard à l'Alouette pispolette, de la Fauvette passerinnette à l'Astrild ondulé... régalez-vous les écoutilles auprès de nos si précieux compagnons les oiseaux !

Sortie naturaliste aux Jardins de la Fontaine

avec Sylvain Bidot

Avec le concours du **service Environnement**
Le Jardin de la Fontaine, véritable poumon vert du centre-ville de Nîmes, abrite une biodiversité de plus en plus forte. De nombreuses espèces d'oiseaux trouvent ici les conditions nécessaires à la vie mais aussi à leur reproduction. Nous vous proposons d'y déambuler lors d'une matinée, guidés par les chants printaniers des différents passereaux, afin de mieux connaître ces hôtes qui habitent à deux pas de chez nous.

Samedi 23 mars de 10h à 12h
Mercredi 24 avril de 10h à 12h
Départ à l'entrée principale des Jardins, arrivée à Carré d'Art
Tout public, sur inscription au 04 66 76 35 64

Historia animalium 1555

Les oiseaux d'Amérique, 1827

Présentation d'ouvrages du XVIème au XIXème siècle

par Bénédicte Tellier

Ouvrage scientifique ou livre d'art ? Venez découvrir une sélection d'ouvrages anciens d'ornithologie. Elle vous dévoile l'évolution des publications d'histoire naturelle et la richesse des illustrations du 16e au 19e siècle. Depuis *l'Historiae animalium*, de Conrad Gessner, parue en 1551 et considérée comme le premier ouvrage de zoologie moderne, jusqu'aux monographies du 19e siècle consacrées aux oiseaux d'une région du monde, abondamment illustrées de somptueuses gravures colorées comme *Les oiseaux d'Amérique, 1827* de John James Audubon.

Samedi 30 mars de 14h30 à 16h
Bibliothèque jeunesse
Tout public, à partir de 10 ans - entrée libre dans la limite des places disponibles

Conférence : la signature vocale des manchots

par le Dr Pierre Jouventin

« Les oiseaux des jardins ne chantent pas seulement pour charmer nos oreilles mais pour éloigner de leur territoire les rivaux ou pour se faire reconnaître de leur conjoint en arrivant au nid. Les manchots, appelés improprement pingouins, nidifient par milliers sur des îles ou sur le continent antarctique. Quand ils arrivent au début de la période de reproduction, les mâles cherchent un nid puis chantent pour attirer une femelle. Lorsque le couple est formé, les conjoints couvent à tour de rôle pendant que l'autre va pêcher en mer. Nous avons réalisé des expériences pour comprendre la signification de leurs chants : après avoir enregistré leurs signaux sonores, nous repassons à celui qui couve sur le nid le chant de son partenaire après l'avoir modifié par ordinateur. Il s'agit non pas d'interpréter subjectivement mais de « faire parler » l'animal pour décoder son message. Ainsi, il apparaît que chacun possède un chant personnalisé que le conjoint connait bien et qui permet au couple de se retrouver au milieu de milliers d'autres, ceci dans le brouhaha de la foule. »
La conférence sera illustrée par des photos de manchots en situation, des analyses graphiques et la comparaison auditive des chants pour comprendre leurs systèmes d'identification acoustique. La rencontre sera suivie d'une vente-dédicace.

Jeudi 4 avril à 18h - Bibliothèque Carré d'Art, grand Auditorium

Les confessions d'un primate : histoires de pingouins, de babouins et de sagouins
Pierre Jouventin - Belin

A travers des anecdotes et des souvenirs de ses recherches menées sur tous les continents, P. Jouventin, directeur de recherches au CNRS, propose une initiation à l'écologie évolutive et à la science du comportement. Un livre scientifique et humoristique.

La face cachée de Darwin : l'animalité de l'homme
Pierre Jouventin - Libre & Solidaire

Réflexions sur la pensée éthique de C. Darwin. L'auteur montre que la théorie de l'évolution comporte des aspects écologiques et sociaux particulièrement adaptés au monde contemporain.

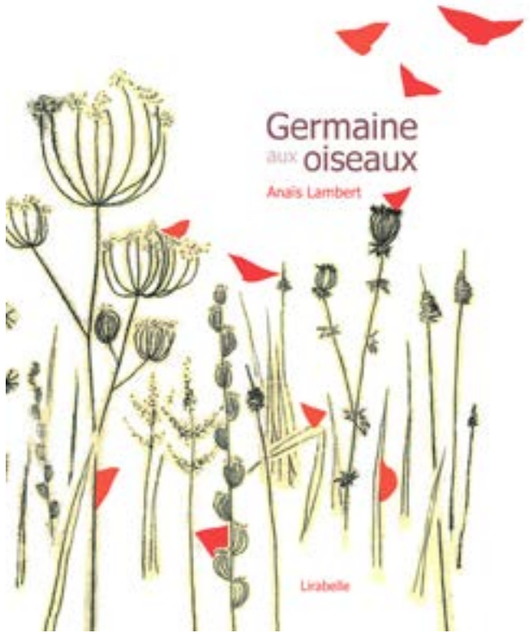
Kamala, une louve dans ma famille
Pierre Jouventin - Flammarion

En 1975, le zoologue adopte une louve et l'élève chez lui, dans son appartement, auprès de Line, sa compagne, et de leur fils. Il témoigne de cette expérience et de la relation quotidienne avec l'animal afin d'éclairer ses moeurs et comportements. Les anecdotes relatées révèlent un animal communicatif, joueur, solidaire, affectif et doté d'un grand sens de la hiérarchie.

Les oiseaux font leurs nids, même dans les applis…

Les bibliothécaires vous proposent de découvrir la volière colorée de Birds Birds Birds et ses jeux variés ainsi que des livres en réalité augmentée. Un moment de partage numérique sous le signe du printemps.

Samedi 6 avril de 10h à 12h
Bibliothèque Carré d'Art - Espace Jeunesse (+1)
A partir de 4 ans

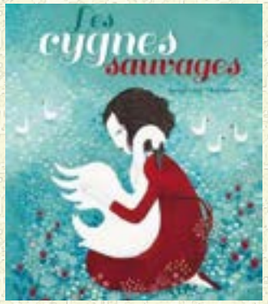


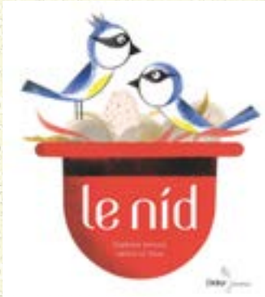
Kamishibaï, album illustré, conte, à une ou à deux voix…

Des lectures à écouter et à voir par Eva et Christine

L'oiseau se niche au creux des pages des livres, on peut le retrouver dans de nombreuses histoires pour le jeune public. C'est un « personnage » qui fait rêver, et emmène les enfants et les adultes vers d'autres horizons. Venez voyager avec nous et découvrir des histoires et des illustrations riches en émotions.

Samedi 13 avril à 10h30
Bibliothèque jeunesse
Tout public, à partir de 4 ans





Les cygnes sauvages
Bernard Villiot
Conte d'après Hans Christian Andersen - l'Elan vert

Six princes ont été changés en cygnes suite à un maléfice. Pour les sauver, leur sœur Elise doit tisser six tuniques avec les plus belles fleurs sans jamais prononcer un mot. A l'abri de la forêt, elle s'applique à son ouvrage sans relâche, jusqu'au jour où un prince la remarque.

Le bonheur des chouettes
Celestino Piatti - Ane bâté

Un couple de chouettes qui vit en harmonie, livre le secret de son bonheur aux habitants d'une basse-cour qui piaillent et se chamaillent constamment. Paru en 1963, cet album livre un discours écologiste et montre que le bonheur se trouve dans les petites choses de la vie qu'il faut prendre le temps de savourer.

Mais qui épie la pie ?
Martine Perrin - Saltimbanque

La pie cherche qui peut bien l'épier au fil des pages. Avec des découpes et un miroir.

Le nid
Stéphane Servant, Laetitia Le Saux - Didier Jeunesse

Un couple d'oiseaux fait son nid dans un chapeau posé sur les branches d'un arbre. Les saisons passent et l'amour grandit dans le couple. Un album sur la naissance.

Z'oiseaux de jardin
Christine Flament - La Poule qui pond

Un album dont certaines pages sont découpées, permettant de découvrir différents oiseaux dans leur environnement.

Un si petit coeur
Michel Gay - Ecole des loisirs

Pendant le long trajet à travers le désert qui la mène à l'école, Nour est accompagnée de petits oiseaux à qui elle donne à manger. Quand l'un d'entre eux se retrouve mal en point, elle décide de l'emmener avec elle et le cache sous ses vêtements.

Un si petit oiseau
Marie Pavlenko - Flammarion

Abigail a perdu un bras dans un accident de voiture et n'a plus le goût de vivre. Un jour, elle rencontre Aurèle, un ancien ami du collège. Abi découvre sa passion pour les oiseaux puis, progressivement, elle lui ouvre son coeur.

Pinsons, rires et tétras lyres

Spectacle de et avec Pauline Tanon et Barbara Schröder

Spectacle inédit, librement inspiré de la pièce *Les Oiseaux* d'Aristophane

« Rien de meilleur ni de plus agréable que d'avoir des ailes. Ainsi, supposez que l'un de vous, spectateurs, soit muni d'ailes. S'il a faim et s'ennuie à un endroit de mon récit, il n'aura qu'à prendre son vol et s'en aller déjeuner chez lui, puis le ventre plein, revenir vers nous à tire d'aile. »

Aristophane

Reprenant la proposition adressée aux Athéniens par les deux protagonistes de la pièce *Les Oiseaux* d'Aristophane, les deux personnages de ce spectacle cherchent la possibilité de construire un autre monde dans les nuages. Elles proposent au public d'entrer en communication avec le monde des oiseaux pour rétablir leur royauté, usurpée il y a bien longtemps par les dieux et mise à mal tous les jours par les hommes. Les deux protagonistes arrivent ainsi à Coucou-les-Nuées, un village suspendu en forme d'énorme volière vitrée, où elles tentent d'entrer en contact avec les habitants, les oiseaux.

En connivence avec le public, ces dames-oiselles parviendront-elles à rétablir la communication entre mondes terrestre et céleste ?
Sur une trame narrative d'inspiration classique se greffent des éléments autonomes, actuels ou intemporels, tel un conte à tiroirs aux trouvailles et surprises insoupçonnées. Aux textes se mêlent ainsi des messages radios, des images vidéos, des enregistrements phono, des morceaux de musique, des sifflements, des chansons, des cris d'appeaux… Planant dans de hautes sphères ou bien collées au plafond des nuages, perchées aussi parfois, les deux dames-oiselles feront dialoguer les mythes et l'ornithologie, les fables et la poésie, les chutes et les envols, les proies et les lâchers.

Pauline Tanon est metteuse en scène, auteure et comédienne. Elle dirige depuis vingt ans la Compagnie Mistral gagnant (Gard), invente des spectacles, interprète des rôles. Les textes choisis ont en commun d'être inédits ou peu joués au théâtre. Elle a ainsi dernièrement adapté les souvenirs entremêlés de Bella et Marc Chagall.

Les oiseaux
Aristophane - les Solitaires intempestifs

Traductions du XXIe siècle. Pour échapper aux dettes et fuir le procès qu'on leur intente, deux personnages décident de fonder la ville de Coucouville-sur-Nuages, une cité idéale entre le monde des hommes et celui des dieux. Une nouvelle traduction de l'une des comédies les plus célèbres de la littérature classique.

Elle a d'abord écrit pour le théâtre (pièces et adaptations), puis sur le théâtre (« *Armand Gatti, Dans le maquis des mots* », Actes Sud, prix du Syndicat de la critique 2014). D'autres biographies ont suivi : « *Les Secrets des Jardins* » (La Librairie Vuibert, 2015) et « *Artistes inventeurs* » (Corps Reviver, 2018). Une formation à l'écriture de fictions radiophoniques l'amène également à l'écriture sonore.

Barbara Schröder est harpiste foraine et imagière multimédia. Elle a étudié la harpe classique au conservatoire puis s'est orientée vers les petites harpes historiques et celtiques, se formant auprès de professionnels comme D. Boekhoorn, I. Pampuch-Himmelrich et R. Oppermann. Actuellement elle s'initie au Gamelan indonésien. Elle est aussi créatrice d'images audio et visuelles, fixes et animées. Par ailleurs, elle a fréquenté l'Université par amour pour le cinéma (Master I), par curiosité pour les images de synthèse (Master II) et par doute sur les nouvelles technologies de la création (Master II). Ses œuvres ont été sélectionnées dans de nombreux festivals de dix pays et ont remporté deux distinctions.

Samedi 13 avril à 18h30
Déambulation dans Carré d'Art
Tout public

Conférence musicale : Debussy, un compositeur proche de la nature

Conférence avec des extraits joués par Muriel Bonijol

Conservatoire de Musique à Rayonnement Départemental de Nîmes

Comment évoquer les reflets dans l'eau ? La pluie tombant sur les jardins du Luxembourg ? Autant d'ingrédients d'un langage musical que Muriel Bonijol, pianiste, invite tous les publics à découvrir ou redécouvrir à travers l'œuvre de Claude Debussy, compositeur proche de la nature.

Après avoir fait ses études au Conservatoire de Nîmes où elle obtient le Grand prix de la ville en 1993, Muriel Bonijol Forte de plusieurs prix dans de nombreuses disciplines, est toujours attirée par de nouveaux horizons. Récompensée au concours national d'Arcachon en piano et finaliste du tournoi international de Rome (en formation piano-saxophone), elle aura aussi l'occasion de travailler au sein d'Opéra Junior comme pianiste. Diplômée d'Etat de piano, elle est aussi lauréate du concours de la fonction publique en tant qu'accompagnatrice spécialisée en danse. Elle est recrutée à ce titre en 2005 au Conservatoire de Nîmes où elle assure également la formation musicale spécifique des élèves danseurs. Responsable depuis plusieurs années de la programmation classique du festival « Les jeudis de Nîmes », elle enseigne aujourd'hui le piano au Conservatoire de Nîmes et se produit régulièrement dans la région.

Mardi 16 avril à 19 h
Bibliothèque Carré d'Art, grand Auditorium
Tout public - Entrée libre dans la limite des places disponibles

Oiseaux, Nature, Regards croisés

Concert avec Anne Laube, Matthieu Sage, Michaël Ribot & Aline Marteville

Conservatoire de Musique à Rayonnement Départemental de Nîmes

Vous emmenant par des chemins de terre et d'air, des couloirs ailés, des rêves de mousses et d'envols, les étudiants de la classe de composition d'Aline Marteville vous proposent un bouquet de pièces pour piano multipliant les mains migratrices par 2, 4, et même 6...
Certaines, bien sûr, déploient le fruit de leurs propres compositions, d'autres les fleurs choisies de leur répertoire : à la croisée des inspirations et des temporalités, les planètes, les êtres de la faune autant que les mystères minéraux - pas si inertes que l'on pourrait penser-, quelques végétaux, nids de mystère et de surprises, seront illustrés par des extraits d'œuvres d'Olivier Messiaen, de Janáček, George Crumb, Soulima Stravinsky, Satie, Moussorgsky, ainsi que des pièces de Matthieu Sage, Anne Laube et Aline Marteville créées à cette occasion.
Enfin, seront proposées lors de ce concert des extraits de KÁMINN-DJIWÊ, un conte musical entièrement concocté par les étudiants compositeurs, créé en juin 2018, et qui sera donné dans son intégralité à Mèze le 17 mai 2019.

Quelques lectures, corolles littéraires issues de plumes diverses, agrémenteront l'ensemble, pour, nous l'espérons, démultiplier le plaisir du public.

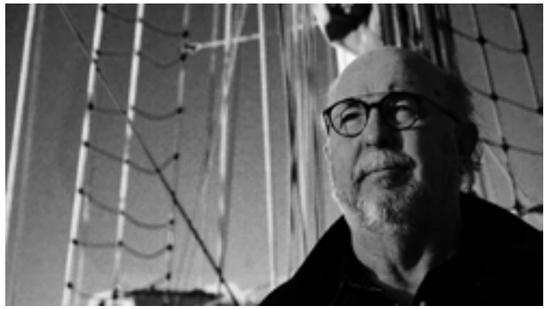
Mercredi 17 avril à 17h30
Bibliothèque Carré d'Art, grand Auditorium
Tout public

Cinéma : Tito et les oiseaux

Un film de Gustavo Steinberg, Gabriel Bitar et André Catoto

Animation (peinture à l'huile + numérique), Brésil, 2018, 73 minutes
Tito a 10 ans et vit seul avec sa mère. Lorsqu'une étrange épidémie commence à se propager dans la ville, transformant les gens en pierres chaque fois qu'ils ont peur, Tito comprend que le remède pourrait être trouvé dans les r echerches que son père avait faites avec des oiseaux. Accompagné par ses amis, il se donne alors pour mission de sauver le monde.

Séance suivie d'un échange avec **Dimitri Granovsky**, éditeur et spécialiste du cinéma d'animation. Il a présenté le film au festival d'Annecy en 2018.



Le Roi et l'oiseau
film de Paul Grimault
Scénario : Paul Grimault, Jacques Prévert
Musique : Wojciech Kilar
Les Films Paul
Un roi tyrannique s'éprend d'une jeune bergère. Mais celle-ci réserve son cœur à un petit ramoneur. Aidé de l'Oiseau, le malheureux soupirant va tirer la jolie bergère des griffes du roi tout-puissant.

Né à Montparnasse d'un père russe, sculpteur constructiviste, Dimitri Granovsky a suivi des routes professionnelles qui ont mêlé le monde de la création et celui des affaires. Sa passion première pour la communication, l'art, le cinéma et les technologies l'a conduit vers le cinéma d'animation. Il a été Directeur Adjoint de l'Ecole Georges Méliès qui forme aux métiers du cinéma d'animation et des effets spéciaux numériques. Il enseigne l'histoire du cinéma d'animation et l'analyse filmique et forme également à l'environnement économique et professionnel de cet univers.
Il est aussi en charge de programme de formation professionnelle permanente et des Master Classes.
Il a été président du RECA, Réseau des Ecoles Françaises de Cinéma d'Animation créé sous l'égide du C.N.C. Il a enseigné à Sciences Po pour le Master Transmedia et anime les « Works in Progress » au Festival International d'Animation à Annecy. Il a créé en 2017 « Les Editions Granovsky *pour Rendre 1/24ème de seconde Eternel* », avec Pierre Lambert auteurs de nombreux livres sur l'art de l'animation et l'art des films de Walt Disney.

Dimanche 21 avril à 11h
Cinéma Le Sémaphore
A partir de 8 ans

Atelier décoration marque pages plumes

par Florence

Dessin, collage, découpage… pour la fabrication d'un marque-page, selon l'inspiration créative du moment. Laissez libre cours à votre imagination et faites-vous plaisir en créant une plume d'oiseau qui vous suivra au fil de vos lectures.

Bibliothèque jeunesse
Samedi 11 mai de 14h30 à 16h
Tout public, à partir de 4 ans - sans inscription dans la limite des places disponibles

A portée de notes par Marc Simon

L'atelier-conférence trimestriel « A portée de notes », animé par Marc Simon, autour des musiques écrites et orales, nous éclairera sur des musiciens - véritablement (z) ailés ceux-là : les oiseaux ! Marc Simon évoquera en particulier la démarche et l'œuvre du grand compositeur Olivier Messiaen (1908-1992). Ce musicien, devenu ornithologue, note le chant des oiseaux et en fait une foisonnante œuvre pour piano, le « Catalogue d'Oiseaux ». Mais il n'est pas le seul, bien sûr, à s'inspirer des oiseaux… Au programme de cette rencontre, musiques et chants étonnants, voire célestes !

Samedi 11 mai 20 à 16h
Bibliothèque Carré d'Art - Petit auditorium
Tout public à partir de 10 ans

Réveil des oiseaux
Olivier Messiaen
Piano : Yvonne Loriod
Orchestre National de France
Chef d'orchestre : Kent Nagano
Erato
CD

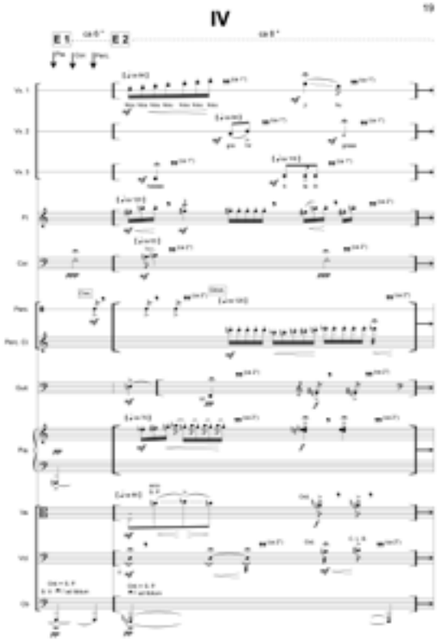
Le Réveil des oiseaux a été créé en 1953, la partie soliste tenue par son épouse pianiste, Yvonne Loriod. Messiaen reconstitue avec son vocabulaire instrumental, une matinée de printemps : entre le réveil du rossignol à minuit et le chant du coucou à midi, chantent Torcol, Bouscarle, Grive musicienne…

Concert : Chants d'oiseaux et autres mélodies

Par les grands élèves du conservatoire classe de musique de chambre, sous la coordination de Dominique Jayles

A l'origine de ce programme : *Cinq Contes de la Petite Forêt*. Composé par Dominique Jayles à l'automne 2015, ce madrigal ornithologique est fondé majoritairement sur la transposition musicale d'une soixantaine de chants et cris d'oiseaux. Organisé en cinq actes, il épouse le déroulement de la journée, de l'aube au crépuscule, en passant par le grand silence de midi. Il s'ouvre par l'évocation d'une nuit d'été dans une forêt du sud de la France, et se refermera de même, par le retour de l'obscurité. Les autres œuvres programmées lors de ce concert nous feront rencontrer d'autres oiseaux, d'autres nuits, d'autres saisons, d'autres contrées…
Toutes ces musiques seront interprétées par les étudiants du Conservatoire: on peut s'attendre à voir leurs yeux se croiser, tant le regard peut être primordial pour la cohésion d'un ensemble !

Samedi 18 mai à 16h
Bibliothèque Carré d'Art, hall d'accueil



Le chant des oiseaux : initiation à la musique classique

Ana Gerhard
illustrations : Cecilia Varela
La montagne secrète
Livre avec CD

Depuis toujours, les oiseaux ont captivé l'imagination des compositeurs et les ont inspirés. Des oeuvres de Mozart, de Tchaïkovski, de Vivaldi et d'autres compositeurs font connaître la musique classique aux enfants par la découverte de similarités mélodiques entre les chants des oiseaux et les notes produites par des instruments comme la flûte, l'orgue et le clavecin. Merveilleusement illustré, le livre contient également un glossaire de termes musicaux, une courte biographie des compositeurs et une brève description de chaque oiseau évoqué dans les compositions. Vingt extraits de divers enregistrements de pièces exécutées par des maîtres de renommée internationale, dont l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre symphonique de la radio de Moscou et l'Orchestre de chambre de Toronto.

The Firebird : L'Oiseau de feu (Suite version 1910)

Igor Stravinsky
BBC Symphony Orchestra ; Pierre Boulez, chef d'orchestre
Sony - CD

Ivan Tsarévitch voit un jour un oiseau merveilleux, tout d'or et de flammes ; il le poursuit sans pouvoir s'en emparer, et ne réussit qu'à lui arracher une de ses plumes scintillantes… Dans cette musique de ballet, l'oiseau tient une place extraordinaire : une plume d'or miraculeuse qui rompt les sortilèges. Igor Stravinsky, alors âgé de 27 ans, composa cette musique de ballet pour Serge de Diaghilev. Sa partition féérique et colorée fut encensée par Debussy, Ravel, Saint-Saens…

Cinéma : L'esprit des lieux

Stéphane Manchematin et Serge Steyer, 2017, 91 min.

Héritier d'une pratique paternelle, Marc consacre l'essentiel de son temps à sa passion : l'enregistrement sonore. « Je vis au pays des sons », explique-t-il. À la tombée du jour, il camoufle ses micros dans un sous-bois des Vosges, déclenche la prise de son, puis s'éloigne jusqu'à se fondre dans la nature. Toute la nuit, le dispositif capte des ambiances sonores : souffles, cris, chants, grattements… De retour en studio, dans le sous-sol de sa maison, Marc écoute les enregistrements afin d'en extraire les pépites. Son travail commence à faire parler de lui, dans les écoles, les milieux artistiques. Bientôt, un compositeur, Christian Zanési, lui propose de collaborer à la création d'une pièce de musique électroacoustique.
Séance suivie d'une rencontre avec **Stéphane Manchematin**

Dimanche 26 mai 2019 à 11h - Cinéma Le Sémaphore

Birdy
film d'Alan Parker
d'après le roman *Birdy* de William Wharton
Gaumont Columbia Tristar Home

Birdy, de retour d'Indochine, reste prostré, muet, replié comme un oiseau. Jadis il était si passionné d'oiseaux, qu'il voulait voler et qu'il dormait nu dans une cage. Au moment où son cas d'ancien soldat, devenu sans réaction semble désespéré, il se réveille subitement et se prépare à sauter du mur d'enceinte comme pour s'envoler.

Le rappel des oiseaux
Film de Stéphane Batut
Zadig productions

L'été 2009, Stéphane Batut voyage dans une région de Chine peuplée de Tibétains, le Kham. Le hasard lui donne l'opportunité d'assister à une cérémonie funéraire où le corps du défunt est offert en pâture aux vautours. Après avoir hésité, il décide de filmer cette épreuve qu'il lui semble nécessaire de vivre. Questionner sa condition de touriste, d'étranger… Ce à quoi il assiste appelle des images d'une telle puissance mythique et existentielle qu'un lien profond peu à peu l'attache à ces hommes et à leurs gestes immémoriaux, très simples, répétés à l'infini… Son film rend compte de cette expérience, incarne ce qui l'a fait entrevoir un rapport à la mort plus concret et plus existentiel. Ce qui l'a fait passer de l'effroi au deuil, du spectacle au partage. Partage qu'il prolonge par le dialogue qu'il entretient avec un interlocuteur tibétain au sujet de ces images.
Avertissement : des scènes, des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Le jardin aux oiseaux

Spectacle déambulatoire par Les chanteurs d'oiseaux, Jean Boucault et Johnny Rasse, avec le saxophoniste Guillaume Berceau
Dans le cadre des Rendez-vous aux jardins, « les animaux aux jardins », par le Théâtre Christian Liger

Les chanteurs d'oiseaux invitent les spectateurs dans une déambulation à travers la ville, au bord de l'eau… au cours de laquelle le public aura le sentiment d'entrer en communion avec la nature, de s'immiscer en elle, dans ses plus profonds secrets… À pas feutrés, les marcheurs commencent leur migration, les sens en éveil, en quête de sons. Oh surprise ! Les chanteurs d'oiseaux trillent, sifflent, gazouillent… et les oiseaux leur répondent. Une scène de vie se met en place et rappelle que, chez les êtres ailés, se jouent les mêmes enjeux que chez les humains. La nature est accueillante ou cruelle ; le paysage est le décor d'un récit que les artistes traduisent en musique. Une poésie de l'instant, un voyage unique aux sonorités lointaines ou familières.

Représentations le samedi 1er juin à 17h30 et le dimanche 2 juin à 15h.
Spectacle en déambulation, départ en bas des grands escaliers des Jardins de la Fontaine
Durée : 1h - Jauge : 100 personnes maximum
Renseignements : 04 66 76 71 23 / 04 66 76 71 84

La Symphonie des oiseaux
Mirare
CD

Né de la rencontre des Chanteurs d'Oiseaux, Jean Boucault et Johnny Rasse, de la pianiste Shani Diluka et de la violoniste Geneviève Laurenceau, ce quatuor unique au monde révèle à travers ce disque le lien ineffable et essentiel qui a toujours uni la musique aux chants des oiseaux. L'oiseau, source d'inspiration inépuisable depuis toujours, vecteur de poésie, symbole de liberté, par son chant à la variation infinie, offre un nouveau regard sur les plus grands compositeurs. Faisant écho à Mozart, Casals, Schumann, Saint-Saëns, Grieg, Messiaen, Tchaïkovski et bien d'autres… Rossignols, pinsons, fauvettes et merles se mettent au diapason pour créer la « Symphonie des oiseaux ».

Bibliothèque Carré d'Art - Jean Bousquet
04 66 76 35 03
Place de la Maison Carrée - 30033 Nîmes cedex 9
bibliotheque@ville-nimes.fr

Bibliothèque Jean Paulhan
Quartier Mas-de-Mingue
04 30 06 77 43
72, avenue Monseigneur Claverie - 30000 Nîmes
bibliotheque.jean-paulhan@ville-nimes.fr

Bibliothèque Serre Cavalier CHU
Quartier route d'Uzès
04 66 68 40 67
31 rue Ambroise Croizat - 30000 Nîmes
bibliotheque.serre-cavalier@ville-nimes.fr

Médiathèque Marc Bernard
Quartier Pissevin - Valdegour
04 66 27 76 60
1, place Debussy - 30900 Nîmes
mediatheque.marc-bernard@ville-nimes.fr

Médiabus
06 85 82 74 39 - 04 66 27 76 03
mediabus@ville-nimes.fr

Valorisation et diffusion des patrimoines
Direction des affaires culturelles
04 66 76 74 49
15, rue Dorée - 30000 Nîmes

Service Environnement de la Ville de Nîmes
04 66 27 76 37
1105 Av. Pierre Mendes France - 30000 Nîmes

Museum d'Histoire Naturelle
04 66 76 73 45
13 boulevard Amiral Courbet - 30000 Nîmes
museum@ville-nimes.fr

Conservatoire de musique, danse et art dramatique
04 66 76 71 59
2 rue de la Prevote - 30000 Nîmes
conservatoiredemusique@ville-nimes.fr

Théâtre Christian Liger
04 66 76 71 23
Centre Pablo Neruda
rue du Cirque Romain - 30000 Nîmes
theatre-christian-liger@ville-nimes.fr

Cinéma Le Sémaphore
04 66 67 83 11
25 Rue Porte de France - 30900 Nîmes
https://www.cinema-semaphore.fr

Retrouvez toute la programmation sur
www.nimes.fr

Entrée libre et gratuite
Programme sous réserve de modifications

NÎMES

Création : Direction de la Communication - Ville de Nîmes - février 2019