



Mois du film documentaire

filmographie

L' amour existe

Maurice Pialat, réal.

France

1961

307.74 PIA CA

Courbevoie, Suresnes, Saint-Denis, Vincennes, Pantin, canal de l'Ourcq... Errance "au pays des paysages pauvres", dans la banlieue parisienne de la fin des années 1950. Sur une musique de Georges Delerue qui colle à l'ennui, ce "principal agent d'érosion" des banlieues, Maurice Pialat mène une charge nerveuse (image et commentaire) contre les politiques d'urbanisation intensive, les conditions de vie ouvrière et la déculturation.

9-3, mémoire d'un territoire

Yamina Benguigui, réal.

France

2008

307.74
BEN CA

La Seine-Saint-Denis cumule les mauvais scores : habitat dégradé, échec scolaire, chômage des jeunes, insécurité et violences urbaines. Un an après les émeutes qui, parties de Clichy-sous-bois, embrasèrent la France entière, Yamina Benguigui invite à prendre du recul. Avec les analyses d'historiens, d'architectes, de responsables politiques et les souvenirs personnels d'habitants des cités, son film brosse une fresque historique et humaine.



Villes en vue
du 6 au 30
novembre

1

51



Ce document en trois volets débute vers 1840, lorsque le nord-est parisien se couvre d'usines. Dans cette "arrière-cour" affluent, de France, d'Europe et bientôt de l'ancien empire colonial, des bataillons de travailleurs sans qualification. Surexploités (y compris des enfants de dix ans), exposés aux polluants chimiques, ils s'entassent dans des bidonvilles. Sous l'influence communiste, cette nouvelle population ouvrière acquiert cependant une conscience et des traditions politiques. En butte au pouvoir central qui tend à l'asphyxier, la "banlieue rouge" devient le "dépotoir" de la capitale, sous-équipée en services publics et surchargée en cas sociaux. Avec la désindustrialisation des années 1970, les grands ensembles deviennent des ghettos et les politiques de la ville lancées à partir de 1983 n'y changent rien. Mais la construction du Stade de France ouvre peut-être une ère post-industrielle, qui donnera leur chance aux petits-enfants d'immigrés.

A propos de Nice.

Vigo, Jean

France

1930

791.43

CA|CA

VIG|791.43

Humour noir et prouesses techniques dans ce 'propos' sur Nice où Jean Vigo joue du violent contraste entre oisifs fortunés et population pauvre de la vieille ville. Surprendre un personnage pour en révéler la beauté intérieure ou le ridicule, rendre insolite une situation banale en y intégrant des scènes de fiction burlesques, font de cette satire sociale un vrai plaisir de cinéma.



Agnès de ci, de là Varda

Agnès Varda, réal.

France

2011

791.430 9 CA
VAR

Elle a pris des avions, longé des fleuves, filmé des lieux méconnus comme les Watt Towers à Los Angeles, une friche artistique sur une terrasse à Saint-Pétersbourg. Son projet est de filmer la vie et l'art contemporain là où l'on peut le voir... Elle donne la parole à des artistes connus tels Soulages, Boltanski, Messenger, et moins connus.

Alimentation générale

Un film de Chantal Briet

France

2005

307.74 CA|MB
BRI|307.74

A la cité de la Source à Epinay-Sur-Seine, dans un centre commercial vétuste menacé de destruction, l'épicerie d'Ali reste l'unique lieu d'échange, un refuge où peuvent se retrouver les habitants du quartier. Ce film nous plonge avec bonheur dans le quotidien d'une petite épicerie, véritable oasis de vie. Cette chronique met en valeur l'importance d'un tel lieu: un petit commerce de quartier où jaillissent encore, malgré les difficultés, la chaleur humaine, le rire, la convivialité.

Amsterdam Global Village

Villes en vue
du 6 au 30
novembre

3

51



Johan Van Der Keuken

1996

791.430 9 MB|CA
KEU|791.

Le plus célèbre documentariste hollandais nous dresse ici un portrait de sa ville, Amsterdam, et des gens qui y vivent. Lors de ce tour du monde effectué dans sa propre ville, Van der Keuken suit Khalid, le héros du film, un jeune coursier qui effectue sa tournée dans toute la ville, pour y livrer sa cargaison de films et de photos.



Architectures de l'habitat|.

conception François Le Bayon, Chantal Soyer, Monique

France

2000

720 QUI

CA

"Espace de travail" : Films d'archives à l'appui, ce numéro d'"Architectures de l'habitat" retrace l'évolution des "espaces de travail", de la grande industrialisation, où l'ouvrier était soumis à la production tayloriste dans des ateliers aveugles, à la remise en cause du travail à la chaîne, à partir de la fin des années 1960, au profit d'espaces plus agréables à vivre.

"Réhabilité" : Comment penser le devenir des grands ensembles construits entre 1945 et 1976 ? Faut-il les raser, comme le préconisait le discours critique des années 1980, ou bien les réhabiliter dans un souci d'intégration à l'environnement urbain ? Sont présentées ici plusieurs opérations de réhabilitation conduites dans les années 1990 par des architectes convaincus de la nécessité de "magnifier un urbain en déshérence".

Villes en vue
du 6 au 30
novembre

4

51



Bams et Moumy, jeunes filles africaines à Paris

Laurence Petit-Jouvet, réal.

France

1997

305.4 PET CA

Portraits croisés de deux jeunes filles, Bams et Moumy, dont les parents sont respectivement camerounais et mauritaniens. Elles vivent à Paris et racontent leurs espoirs, leurs luttes et leurs inquiétudes : Bams, jeune rappeuse de choc et de charme, clame haut et fort son identité ; Moumy, plus secrète et blessée, évoque la tradition musulmane dans laquelle elle est élevée.

Banlieue gay

Mario Morelli, réal.

France

[2011]

CA

Il ne fait pas bon être gay ou lesbienne dans le "9-1", "9-2", "9-3", "7-8", etc. Pourtant, c'est en banlieue parisienne que les jeunes Mikaël, Emir, Brahim et Julia vivent et comptent bien rester. Avec leur lot d'insultes et de mépris. Avec l'espoir d'y voir évoluer les comportements et d'y pouvoir vivre un jour leurs amours au grand jour. Un reportage succinct, sous la forme d'un constat amer.

A Grigny, en bas des immeubles, Emir endure calmement les propos homophobes et les gestes obscènes des jeunes de sa cité. Le pire de son quotidien est aisément imaginable car, devant la caméra, les attaques se nuancent sans doute quelque peu... A Sèvres, à Evry, à Aulnay, Brahim, Mikaël et Julia essaient eux aussi le dialogue par le "outing" auprès de leurs parents ou leur fratrie, par des débats sur les radios périphériques, par la création d'

Villes en vue
du 6 au 30
novembre

5

51



fragments d'une effervescence : celle de mon éveil au monde, au désir et celle d'une rébellion générale qui secoua Bologne comme un spasme. Si proche et si lointaine, cette époque s'acheva brutalement par l'attentat de la Gare de Bologne le 2 août 1980, qui fit plus de 120 victimes. Alors, en plein berlusconisme triomphant, reprendre ce vieux train, une caméra super 8, et descendre encore une fois à Bologna Centrale..."



Bondy Nord, c'est pas la peine qu'on pleure !

réalisé par Claudine Bories

France

1993

307.74
BOR|307.

CA|CA

Bondy Nord est dans la banlieue parisienne. Ici, des habitants se battent au quotidien pour améliorer leur cadre de vie et rester. Un regard un peu différent sur la banlieue où l'on découvre qu'il existe même des gens heureux, et qu'ils ont des histoires à raconter...

Bonne Nouvelle

Vincent Dieutre, réal.

France

2001

914.436
DIE

CA

Nous sommes à Paris, près des Grands Boulevards, dans les premiers mois du XXI^e siècle. Il y a les rues qui s'animent, s'éveillent et s'endorment, l'alignement des immeubles, les cours, les passages. Un destin se dessine, par fragments. Les bribes douloureuses ou tendres d'une vie passée là, vers le métro Bonne Nouvelle, nous sont révélées par trois voix. Doucement, elles nous invitent à arpenter une autre géographie du quartier, plus

Villes en vue
du 6 au 30
novembre

7

51



Villes en vue
du 6 au 30
novembre

8

51

secrète, plus intime.

Calcutta

Louis Malle, réal.

France

1969

915.4 MAL CA

De trois semaines d'immersion totale dans cette ville, naît une oeuvre brûlante. Film déterminant dans la vie de Louis Malle, Calcutta poursuit le dessein d'Inde Fantôme et nous parle mystérieusement de l'Inde, et de nous la regardant.

"Ce film risque de surprendre un peu. Ce n'est pas une oeuvre de fiction, comme la plupart de mes autres films, mais un témoignage, le plus dépouillé et le plus honnête possible, sur une réalité tellement complexe et tellement dramatique qu'il serait indécent et inutile de l'interpréter ou de la transposer. Calcutta ne prétend pas être autre chose que ce qu'il est : un regard."

Caméra stylo

Yann Sinic, Pierre Villemin, Vivianne Perelmuter, Anna

France

2008

791.43
COM CA

"Lettre du dernier étage" d'O. Ciechelski (2004,33'), "Reconstruction" d'H. Abram (2005,9'), "C'est simple, non ?" d'A. Zisman (2004,33'), "Descriptions d'un combat" de V. Perelmuter (2001,21'), "Mémoire carbone" de P. Villemin (2005,20') et "N'ayons peur de rien" de Y. Sinic,



N. Combe (2004,29').

Chaiqian

Jean-.Paul Sniadecki, réal.

EtatsUnis

2008

305.8 SNI CA

"Il faut attendre le générique de fin pour savoir où nous sommes. A Chengdu, dans le Setchouan(Chine), durant l'été 2007.Entre-temps, nous aurons flotté au dessus du vide et du chaos, comme ce "Bouddha" replet du premier plan suspendu à son portable et trônant seul en bermuda et socquettes blanches sur une plate-forme surplombant un océan de gravats. Ce premier plan évoque plus un naufrage que la rénovation d'un quartier du centre-ville. Hormis les tours perdues dans le lointain, la ville n'existe pas ici. A la place, un gouffre où survit une petite communauté d'hommes. Il est difficile de ne pas voir dans cette illustration du dynamisme de l'économie chinoise, dans cette figure moderne des grands travaux impériaux, l'image de la fin d'un monde. Les ouvriers du chantier sont des paysans originaires du district de Renzhou.Aussitôt le terrain déblayé ils sont repartis chez eux, ni vus, ni connus.La ville les a ignorés...Un soir les travailleurs décident de sortir de leur trou et de passer dans l'autre monde, de se prendre en photo au pied d'une statue du Président Mao saluant les foules. Surgit aussitôt une policière qui leur reproche d'apeurer les touristes. Ce qui faisait la fierté du communisme chinois d'hier : l'ouvrier, le paysan, est devenu la honte du régime!" [Yann Lardeau.Extrait du catalogue Cinéma du Réel 2009]



Villes en vue
du 6 au 30
novembre

9

51



Chats perchés

un film de Chris Marker

France

2004

751.7

CA|MB

MAR|751.7

De nombreux tags du fameux "chat jaune au grand sourire" envahissent les murs de Paris. Marker mène l'enquête et, chemin faisant, nous livre ses réflexions personnelles sur les cultures urbaines et la réactivité de la rue aux événements politiques des deux années écoulées.

Chronique d'un été

Jean Rouch et Edgar Morin, réal.

France

1961

304.92
ROU

CA

Comment vit-on à Paris en 1960 ? Edgar Morin, sociologue, et Jean Rouch enquêtent dans divers milieux et nous font rencontrer Marcelline et sa peur de la solitude, Angelo et sa révolte, Jean-Pierre et son antipathie, Landry l'étudiant noir... Un docufiction qui nous entraîne au-delà des apparences...

Chronique d'une banlieue ordinaire

10

51

Villes en vue
du 6 au 30
novembre



11

51

Dominique Cabrera, réal.

France

1992

307.74
CAB

CA

Mantes-la-Jolie, "célèbre" depuis les violences du Val Fourré en 1991, se fit l'écho du mal-vivre de toute une population. Images d'archives et témoignages d'anciens locataires revenus sur les lieux de leur passé nous rappellent que, dans les années 60, ce quartier était synonyme de bien-être et de modernité et qu'y était absente toute forme de 'ghettoïsation' sociale ou ethnique.

Chroniques de la violence ordinaire

Quatre films réalisés par Patricia Bodet, Pierre

France

2004

307.74
BOD

MB

Six mois d'enquête, deux ans de tournage, quatre films réalisés dans l'Oise. Le bassin creillois, où tous les indicateurs de la violence clignotent: violence urbaine, sexuelle, conjugale, sociale, délinquances et violences faites aux enfants. Victimes et prédateurs. Parfois les deux. Et l'envie d'en sortir, de reconstruire ces vies décousues.

Cléo de 5 à 7 | Daguerréotypes

films d'Agnès Varda

France

1961-1975

F VAR

CA

Cléo de 5 à 7 : Cléo, belle et chanteuse, attend les résultats d'une analyse médicale. Chez elle ou dans les rues de Paris, elle vit sa peur. Son amant, son musicien, une amie puis un



soldat lui ouvrent les yeux sur le monde... ; Daguerréotypes : Agnès Varda filme les commerçants de la rue Daguerre, à Paris, dans le 14e arrondissement, ceux chez qui elle a ses habitudes.



Clichy pour l'exemple

Alice Diop, réal.

France

2006

307.74 DIO CA

À l'automne 2005, les grandes émeutes des "quartiers" ont commencé à Clichy-sous-Bois (93), après la mort de deux jeunes gens. "Comment comprendre cette révolte où 80 % des émeutiers n'étaient pas des délinquants ?" questionne Alice Diop. Quelques mois plus tard, elle dresse un bilan avec les témoignages d'émeutiers, mais en interrogeant aussi associations, administration et enseignants intervenant sur le plateau Clichy-Montfermeil.

Dans la maison radieuse

Christian Rouaud

France

2005

720
ROU|720 CA|CA

Répondant à la demande d'une petite société de HLM, Le Corbusier construit en 1955 une Cité radieuse à Rezé près de Nantes, sur le modèle de celle de Marseille. Cinquante ans plus tard, les premiers habitants témoignent de leur attachement aux lieux et à l'esprit qui les anime, tandis que les nouveaux arrivants évoquent leur découverte d'un monde insoupçonné qui souvent les séduit : ils y ont trouvé bien plus qu'un simple logement.



Villes en vue
du 6 au 30
novembre

13

51

Dans les décombres

Olivier Meys, réal.

Belgique

2008

951.06
MEY

CA

La Chine, deux ans avant les Jeux Olympiques de 2008 : au centre de Pékin, non loin de la place Tiananmen, derrière d'imposants panneaux à la gloire du progrès chinois, un immense chantier de démolition. C'est le vieux quartier ouvrier de Qianmen qui fait peau neuve. Ici, sous prétexte d'assainissement et de lutte contre la misère, on rachète tout un quartier populaire pour le démolir et proposer à la place une nouvelle image de Pékin : projet politique conçu dans l'urgence, pour lequel il faut mettre à la rue plus de quatre cents personnes qui habitent encore ces maisons. Sans un mot de commentaire, plongeant directement dans la réalité quotidienne, Olivier Meys va au devant de ces hommes et de ces femmes, réduits à vivre dans les décombres de leurs foyers, qui refusent de partir et mettent en cause un pouvoir qui se joue des hommes et de leurs vies. De longs plans-séquences montrent la colère des habitants, leur révolte contre le montant des indemnisations et la spéculation foncière, leur détermination à rester jusqu'au bout, leur angoisse parce qu'ils ne savent où loger et n'ont pas l'argent nécessaire, la tristesse des relogés dans des tours de banlieue où ils ne connaissent personne.

De Engel van Doel



Tom Fassaert, réal.

Pays Bas

2011

307.76
FAS

CA

La petite ville de Doel, située à proximité d'Anvers (Belgique) est priée de disparaître, après des siècles d'existence, pour laisser son territoire aux projets d'agrandissement du grand port. Dans cette perspective, de nombreux habitants l'ont déjà quittée, laissant à l'abandon leurs maisons que démolissent les pelleteuses. Ce superbe film crépusculaire en noir et blanc est centré sur Emilienne, vieille dame digne qui résiste : les engins de démolition ne détruisent pas qu'un décor, aussi chargé de souvenirs qu'il soit : c'est sa vie qu'ils réduisent à néant : les retrouvailles au café, à l'église, autour de haricots à éplucher entre voisines en discutant de l'avenir...Jusqu'aux sermons du vieux curé malade d'un cancer qui ne parle plus que de mort prochaine...Ce très beau film poétique se transforme alors en requiem inoubliable.

De l'autre côté du périph'

Bertrand et Nils Tavernier, réal.

France

[DL 2009]

304.93
TAV

CA

En février 1996, 66 cinéastes français rédigent un manifeste pour la régularisation des étrangers sans papiers. En réponse, Eric Raoult, alors ministre à la Ville et à l'Intégration, les met au défi d'habiter, ne serait-ce qu'un mois, dans une cité de banlieue. Dès le mois de mai, Bertrand Tavernier et son fils Nils commencent à tourner dans la cité des Grands Pêcheurs à Montreuil. Objectif : "Démontrer que l'intégration ce n'est pas du cinéma."

14

51

Villes en vue
du 6 au 30
novembre



Denis Gheerbrant, l'arpenteur

Denis Gheerbrant France 2009 791.43 CA
GHE

Cinéaste voyageur, Denis Gheerbrant est l'un des grands documentaristes de notre temps. Depuis trente ans, seul avec sa caméra et son magnétophone, il arpente notre société dans ses replis à la rencontre d'un peuple fragilisé, mais debout, dont impressionne d'abord la dignité. Dans des territoires souvent dévastés par les crises, il s'attache à filmer ce qui résiste, les rêves qui repoussent, la parole des humbles qui se déploie, un désir de société qui ne faiblit pas.

Dupont, banlieue, France

Eric Pittard, réal. France prod. 1988 307.74 PIT CA

Odette et René Dupont sont malheureux... comme les pierres de cette maison de banlieue qu'ils se sont échinés à construire et à aménager au prix de lourds sacrifices : pas de vacances, pas de week-end, des problèmes d'argent, des heures de travail. Aujourd'hui, René est au chômage, le couple va à vau-l'eau, les avatars de la vie quotidienne ont précipité son naufrage.

15

51

Villes en vue
du 6 au 30
novembre



En construcccion

José Luis Guerin, réal.

Espagne

2001

711.4 GUE CA

Au coeur d'un quartier populaire de Barcelone, en pleine réhabilitation, un immeuble de résidence est en construction... Ce chantier est le prétexte pour le cinéaste de filmer au plus près le quotidien des habitants... Formidable réflexion sur la perte d'identité et l'aseptisation de notre société... Un film-somme...

En remontant la rue Vilin

Robert Bober, réal.

France

1992

914.43
BOB CA

De 1969 à 1975, Georges Perec se rend chaque année dans la rue Vilin, à Ménilmontant et dans le cadre d'un livre en cours, provisoirement intitulé « Lieux », en entreprend la description. C'est la rue où il vécut les six premières années de son enfance. Cette rue, classée îlot insalubre a depuis disparu. Elle est aujourd'hui remplacée par un jardin. Robert Bober a retrouvé près de 600 photographies qui racontent la vie tranquille de cette rue et sa démolition lente et systématique. La rue Vilin se reconstitue alors devant nous comme dans un puzzle. Le film est tout à la fois la reconquête d'un espace de vie, une réflexion sur le regard et un hommage de Robert Bober à son ami Georges Perec. Textes de Georges Perec dits par Marcel Cuvelier.

Villes en vue
du 6 au 30
novembre

16

51



Ernest Pignon-Ernest - Parcours

Patrick Chaput, Laurence Drummond, réal.

France

2009

759 PIG

CA

Ernest Pignon-Ernest est né à Nice, en 1942. Dès l'origine de son travail, il choisit la rue comme lieu d'un art éphémère, préfigurant ainsi nombre d'expériences artistiques qui sollicitent l'espace du dehors. A l'appui des images, dessins, photos et extraits de films, l'artiste raconte et éclaire son parcours singulier.

Et la vie

Denis Gheerbrant

France

1991

305.56
GHE

CA

Durant un an, Denis Gheerbrant a sillonné les autoroutes, et a privilégié les paysages de friches industrielles situées aux frontières des villes. Dans les cités de banlieues frappées par la crise, il a rencontré des familles ouvrières, des chômeurs, des fils de mineurs à qui il a demandé de se raconter.

Exercice n° 4

17

51

Villes en vue
du 6 au 30
novembre



Villes en vue
du 6 au 30
novembre

18

51

Véronique Lalubie, réal.

France

1998

155.6 LAL CA

Avec beaucoup d'humour, Véronique Lalubie nous raconte sa journée de mère de famille aux multiples activités. Les enfants, les responsabilités parentales (par exemple sa présence au conseil de l'école), la vie associative (lutte contre la pollution par les flux toxiques et contre la saleté du quartier Marx-Dormoy à Paris)... et tout le reste ! Entre le métro du matin et du soir, rêves et fatigue sont condensés en quelques scènes enlevées.

Dès le lever, elle court. Et nous aussi nous trottonons derrière elle, comme sa fille qu'elle emmène d'un pas alerte à l'école. Surtout ne rien oublier : la table du petit-déjeuner, les vaccins, le goûter, la réparation de la machine à laver... et une robe de princesse "qui brille" pour le cadeau d'anniversaire. Une enseignante lumineuse et on la surprend à rêver d'hôtel, d'écriture, de terrasse de café ; chez l'esthéticienne où elle s'est engouffrée, elle écoute la leçon pour chaque tube de crème destiné à un soin particulier... Conclusion en off : "Il est 21h30. Je suis assise sur mon canapé. Je ne sais plus trop comment je m'appelle. J'ai trouvé deux titres au choix pour mon film : 'Mais, comment font-elles ?' ou 'Qu'est-ce qu'elles ne feraient pas ?'"

Faire kifer les anges

film de Jean-Pierre Thorn

France

1996

793.3 THO CA

Version longue de "Génération hip-hop ou le Mouv' des ZUP" ce film opère un constant va-et-vient entre les banlieues qui ont vu naître le mouvement hip-hop et son actuelle reconnaissance par l'institution culturelle. Ou comment fabriquer de l'intégration en



chantiers sont entrepris simultanément et plusieurs architectes participent au projet. Le Corbusier crée une unité d'habitation, une maison de la culture, une église et un stade. Mais en 1971, Claudius-Petit perd les élections municipales : la nouvelle ville a fait des mécontents et elle ne compte que vingt mille habitants. Avec la récession de la métallurgie, la fermeture des mines, les travaux sont interrompus. L'unité d'habitation reste à moitié désaffectée. Enfin, les bâtiments subissent la dégradation du temps. Vingt ans plus tard, ils seront rénovés ; l'église Saint-Pierre restée inachevée sera inaugurée en 2006. Pourtant, Firminy Vert est la ville, en France, qui compte le plus grand nombre d'édifices signés Le Corbusier et elle est probablement l'une des seules banlieues que l'on visite avec un guide.

Génération hip hop ou le Mouv' des Zup

film de Jean-Pierre Thorn

France

1995

793.3 THO CA

Filmé dans des cités de la région Rhône-Alpes, ce documentaire fait le lien entre les compagnies de break dance (Ex-Wanes, Street Boy'z, Traction Avant, Accrorap, B-Boys Breakers, Fradness, Azanie), désormais invitées dans les théâtres, et leur lieu d'origine. Pour chacun de ces danseurs, la danse s'est révélée comme la seule ouverture possible pour palier à l'enfermement des cités.

Georges Rousse, la lumière et la ruine

Villes en vue
du 6 au 30
novembre

20



Film de Gilles Perru

France

1999

709.2 ROU CA

Depuis 1982, Georges Rousse explore des lieux en cours de démolition qu'il modifie le temps d'une photographie. Avec, pour support conceptuel, le dessin préparatoire qui organise la lumière et, pour support spatial, l'architecture du lieu qu'il transforme en perçant des cloisons et en badigeonnant les murs de couleurs pures traitées en aplats. Les carrés et rectangles ainsi obtenus constituent une grille colorée qui s'interpose entre le regard du spectateur et l'espace réel. Le cliché photographique final, seul témoin de l'espace reconstruit par le désir de l'artiste, fige le lieu dans l'oeuvre. Ainsi, sans nostalgie aucune, Georges Rousse peut s'en aller...

Grand Littoral

Valérie Jouve

France

2003

307.76
JOU CA

Banlieue de Marseille. Des femmes, des hommes, des enfants se croisent en marchant sur les collines surplombant des cités HLM, sur des passerelles d'autoroute ou de voie ferrée. Au coeur de leurs itinéraires, un centre commercial où circulent voitures et caddies. Sans commentaire, sur une bande son qui répercute les bruits de la ville, Valérie Jouve livre l'instantané onirique d'un territoire urbain hostile.

Homemad(e)

21

51

Villes en vue
du 6 au 30
novembre



Villes en vue
du 6 au 30
novembre

22

51

Ruth Beckermann, réal.

France

2001

914.43

CA

Vienne, rue Marc-Aurèle: le dernier commerçant juif de l'ancien quartier du textile, l'hôtelier iranien, le café Salzgries et ses habitués... De l'été 1999 au printemps 2000, Ruth Beckermann entreprend un voyage dans la rue, devant la porte de sa maison et observe. Pendant cette année, non seulement passent les saisons, mais aussi les gouvernements. Un Autrichien sur trois a voté pour Haider. «Lorsque j'ai commencé à tourner Homemad(e), je m'imaginai des personnages toujours en mouvement et c'est là que j'ai découvert qu'à Vienne flâner signifie être assis au café. Le café est une sorte de scène, la ville un théâtre. Dans mon film «A l'Est de la guerre», j'ai interviewé les personnages exclusivement dans l'espace de l'exposition. Là aussi, il s'agissait d'une scène et d'un débat public. Dans «Homemad(e)», les personnages échappent en quelque sorte à la tyrannie de la sphère privée, pour se présenter au café comme des acteurs du jeu social.» (R. Beckermann) »(...) «Il faut savoir que le café viennois est une institution d'un type particulier qui dans le monde entier n'a pas son pareil. C'est en fait un type démocratique. Un club accessible à chacun pour le modique prix d'une tasse de café, où chaque hôte pour cette petite obole peut rester assis des heures, discuter, écrire, recevoir son courrier et surtout consommer un nombre illimité de journaux et de revues.» (Stefan Zweig, Jeunesse à Griensteidl)

Huis clos pour un quartier

Serge Steyer, réal.

France

2008

711.4 STE

CA

Distr.ADAV / En suivant le projet d'urbanisation innovant d'un quartier périphérique d'une petite ville, le réalisateur propose une réflexion critique sur les enjeux et les ambitions des



Villes en vue
du 6 au 30
novembre

23

51

différents acteurs, qu'ils soient politiciens, promoteurs, architectes ou urbanistes... Passionnant et d'actualité...

Je rap donc je suis

Roizès, Philippe

France

1999

1.5 ROI

CA

Ce documentaire explore le rap sous tous les angles : phénomène de société autant que courant musical, alternative à la violence et au désespoir, expression poétique, affirmation d'une conscience politique ou recherche d'une identité multiculturelle. Dans les banlieues de Paris et Marseille, à Londres, Berlin et Alger, la culture hip-hop rend parole et dignité à la jeunesse des ghettos urbains.

Joris Ivens - Cinéaste du monde 1912-1933

Joris Ivens, réal.

Pays Bas

1912 - 1933

791.43 IVE

CA

Considéré comme l'un des plus grands documentaristes, Joris Ivens (1898-1989) a mené pendant une soixantaine d'années une carrière exceptionnelle de documentariste militant qui l'a conduit sur tous les fronts révolutionnaires. De l'Espagne à la Chine, du Chili à l'URSS, du Vietnam aux États-Unis, une oeuvre engagée empreinte de poésie et de réalisme dédiée aux luttes des hommes...



Villes en vue
du 6 au 30
novembre

24

51

Joris Ivens - Cinéaste du monde 1946-1966

Joris Ivens, réal.

Pays Bas

1946-1966

791.43 IVE CA

Considéré comme l'un des plus grands documentaristes, Joris Ivens (1898-1989) a mené pendant une soixantaine d'années une carrière exceptionnelle de documentariste militant qui l'a conduit sur tous les fronts révolutionnaires. De l'Espagne à la Chine, du Chili à l'URSS, du Vietnam aux États-Unis, une oeuvre engagée empreinte de poésie et de réalisme dédiée aux luttes des hommes...

L'homme à la caméra

Vertov, Dziga

France

1929

791.430
947 CA|CA

Film expérimental, sans sous-titres, sans scénario, décor ni acteur, conçu dans le but de créer un langage cinématographique dégagé de l'influence des autres arts et de tout élément de fiction. Il reste l'application la plus célèbre des théories cinématographiques de Dziga Vertov sur le montage et le "ciné-vérité".



L'île

Dampierre, Sylvaine

France

1998

635 DAM

CA

A la pointe de l'île Saint-Germain, en face de l'île Seguin et des anciennes usines Renault vouées à la démolition, se trouve un jardin ouvrier divisé en parcelles. Autrefois l'ensemble de ce jardin était cultivé par des ouvriers de chez Renault. Aujourd'hui, ils ne sont plus que deux. La réalisatrice s'est attachée particulièrement à un ancien ouvrier qui loue et cultive une de ces parcelles depuis 45 ans.

La loi du collège

Mariana Otero

France

1994

373 OTE

CA

Feuilleton documentaire en six épisodes qui retrace sur une année scolaire (1992-93) la vie d'un collège de banlieue : le collège Garcia-Lorca à Saint-Denis. Le travail de la réalisatrice est remarquable aussi bien sur le plan du tournage (proximité de la caméra, présence de celle-ci totalement acceptée par les élèves et les professeurs comme une présence familière), que sur le plan du montage : une année scolaire a ses temps forts, ses moments difficiles, de tension, de fatigue, et le parti pris chronologique du montage les fait percevoir. La « loi » du collège est particulièrement difficile à faire accepter à des adolescents de milieux sociaux et familiaux en difficulté. Les problèmes de discipline, les problèmes pédagogiques dans un tel contexte, l'orientation professionnelle, le décalage entre les problèmes concrets des professeurs et les contraintes générales de l'Education nationale, sont mis en relief. La force du film vient de ce que la démonstration n'est pas faite comme

Villes en vue
du 6 au 30
novembre

25



souvent à travers des interviews, mais à travers des histoires singulières, des portraits d'adolescents auxquels le spectateur s'attache. Même si le film privilégie les problèmes d'inadaptation scolaire et sociale en choisissant une classe de 4ème réputée difficile, alors que, d'après le proviseur, 90% des élèves respectent les règles posées, « rien n'est exagéré ». L'engagement des professeurs, le rôle de la direction (le proviseur est le véritable héros de ce feuilleton), sont clairement montrés.



La Maison neuve

Ariane Doublet, réal.

France

2005

728 DOU

CA

Distr.ADAV / Ariane Doublet retrouve Philippe, que nous avons rencontré dans son film "Les Terriens", paysan à la retraite qui, devant quitter sa ferme, fait construire un pavillon dans le pré d'à côté. Une chronique tendre et cocasse, entre doutes et angoisses, sur la disparition d'une époque.

La nuit partagée

Larue, Philippe

France

1994

792.82
LAR

CA

Lors du festival d'Avignon 1993, Jean-François Duroure créait un dyptique composé de "L'Ephémère", un trio de danse contemporaine, et de "La Nuit partagée", une comédie musicale de break-dance et de rap. Le film de Philippe Larue se présente comme le carnet

26



Villes en vue
du 6 au 30
novembre

27

51

de bord de cette aventure vécue avec de jeunes danseurs non professionnels venus des banlieues proches de Paris.

La République Marseille

Denis Gheerbrant

2009

914.49
GHE|914.

CA|MB

La république Marseille nous emmène à travers sept univers qui composent une ville comme une république, celle des dockers, des militants ouvriers, des femmes d'une cité jardin ou des habitants d'une énorme cité ghetto et, dans ses replis, à la rencontre de tout un peuple, ancien junkie, boxeur ou toutes jeunes filles devant la vie. La république, une grande artère du centre ville. Face à une violente opération immobilière, toutes ces histoires viennent se rejouer.

La Ville moderne

Svetlana Kopystiansky, Igor Kopystiansky, Peter Hutton, France

2010

791.43 VIL CA

Sept cinéastes, pionniers de l'art expérimental, filment la ville, chacun à leur manière, à travers le prisme du cinéma...



Le journal de Dominique

Cyril Mennegun, réal.

France

2006

305.56
MEN

CA

Distr.ADAV / Dans ce journal, sept années de la vie d'une gardienne de HLM à Belfort. Jour après jour, elle retranscrit les souvenirs et le quotidien grevé par la solitude des habitants de sa cité. Une chronique grave, délicate et lumineuse, portée par une très belle écriture, entre hyperréalisme et sensibilité poétique...

Le Bidonville des nuages

film de Nils Tavernier

France

2002

305.568
TAV

CA

Le Cambodge est l'un des pays les plus pauvres du monde : trouver un travail et se loger y est un combat permanent. Survivant au jour le jour, un millier de personnes ont investi dans les années 1980 le sommet de l'immeuble Tan Pan, au centre de Phnom Penh, en construisant un village de cabanes.

Le bruit et l'odeur

Villes en vue
du 6 au 30
novembre

28

51



un film de Eric Pittard

France

2004

307.74 PIT MB

Par une froide nuit d'hiver, un jeune adolescent est tué à bout portant par un policier lors d'une tentative de vol. Ce gosse de 17 ans s'appelait Habib et tous ses copains l'appelaient Pipo. Dès lors, la cité s'embrase... Lorsque l'émotion et la colère retombent, un groupe de jeunes, parallèlement à l'enquête judiciaire, tente de réclamer justice. Puis, lassés de toutes les promesses non tenues, ils entrent dans une spirale de folie qui va les conduire de la cité à la prison.

Le Familistère

film réalisé par Catherine Adda et Richard Copans

France

1996

720 ADD CA

Le Familistère de Guise, conçu et construit par l'industriel Jean-Batiste-André Godin, c'est d'abord l'histoire d'un projet : celui du logement collectif, à contre-courant de son temps, suffisamment abouti pour être considéré aujourd'hui comme l'ancêtre du logement social.

Le Nouvel âge glaciaire|Quatre murs|Vélocité 40-70|Le Mur|Printemps (trois

Johan Van Der keuken, réal.

Pays Bas

1965 - 1976

791.430 9 CA
VAN

A la découverte des premiers films du cinéaste, qui renoue avec le "style documentaire" :

29



vues de la ville, objets urbains, événements quotidiens...

"Le Nouvel Age glaciaire" (1974,76')

"Quatre murs" (1965,22')

"Vélocité 40-70" (1970,25')

"Le Mur" (1973,9')

"Printemps (trois portraits)" (1976,42')

Le Quartier des hommes qui rêvent

film de Arielle Hanoun

France

2001

391. HAN CA

Le Sentier a conquis sa renommée de "quartier du prêt-à-porter" grâce à l'apport des immigrants, arrivés par vagues successives. C'est l'un des rares endroits où on peut trouver du travail pour une journée ou davantage. Juifs d'origines diverses, Polonais, Pakistanais, Arméniens et Africains y sont venus pour fuir la misère ou la guerre, assouvir leurs rêves. Portrait d'un coin de Paris, vivant et bigarré.

Le temps des grands ensembles

Villes en vue
du 6 au 30
novembre

30



France

2008

711.4 BRO CA

Distr.ADAV / Les grands ensembles sont le produit de l'effort de construction encadré par l'Etat pendant les Trente Glorieuses qui mit fin à la crise du logement qui suivit le baby-boom. Aujourd'hui, ils sont présentés souvent comme l'une des principales causes de violences urbaines. La fin d'un rêve de vie collective.



Legiteam obstruxion

Nadja Harek, réal.

[2011]

CA

Sacré champion de France du Battle of the Year de Montpellier en 2007, le groupe de danse hip-hop Legiteam Obstruxion s'envole pour le championnat du monde en Allemagne. Derniers entraînements, dernières finitions aux chorégraphies, pression constante... ce reportage va nous plonger au cœur du combat de ces neuf danseurs accompagnés de leur manager pour conquérir la scène internationale.

Les "battles" hip-hop ou "dances de défi" se déroulent en deux étapes, devant un public passionné et participatif, et un DJ sur son podium : la première est la présentation d'une chorégraphie de groupe, véritable spectacle de dix minutes. Les groupes sélectionnés vont ensuite s'affronter deux par deux, en se défiant en vis-à-vis. Là, chacun va faire la démonstration de sa technique selon une surenchère de figures acrobatiques. Impressionner techniquement l'adversaire équivaut à lui assener un coup fatal. Autodidactes, les danseurs de hip-hop mettent leurs trouvailles personnelles au profit du groupe. Cette danse exige donc une grande créativité personnelle mais aussi une très

Villes en vue
du 6 au 30
novembre

31

51



Villes en vue
du 6 au 30
novembre

32

51

bonne cohésion de groupe, sans parler d'une excellente condition physique - "danseurs, artistes, athlètes", résume la narratrice. Si Legiteam Obstruxion s'est finalement incliné en demi-finale devant l'équipe coréenne, ces images rendent hommage au niveau d'implication, tant physique que mental, de ses membres.

Les gens des baraques

Robert Bozzi, réal.

France

1998

711.4 BOZ CA

En 1970, en pleine ferveur militante, Robert Bozzi filme les immigrés d'un bidonville de Saint-Denis, au nord de Paris. Plus exactement et selon ses termes, il "prend leur image sans rien savoir d'eux". 25 ans après, le cinéaste part à la recherche de ces exilés entrevus le temps d'un tournage, et notamment d'une jeune femme radieuse et son nouveau-né, photographiés à la fenêtre de leur baraque.

Les Havres|Barres|L'Empire de Médor|La Valse des médias|Essai

Luc Moullet, réal., comment.

France

2008

791.43 MOU CA

Cinq courts métrages de Luc Moullet.

"Les Havres", 1983, 12 min. : Document sur la ville du Havre. Luc Moullet s'attache à montrer Le Havre non pas comme une ville d'un seul tenant axé sur son port, mais comme



Villes en vue
du 6 au 30
novembre

33

51

une multitude de quartiers et de communes annexées, faisant du Havre une ville d'une rare diversité. Commentaire de Luc Moullet, dit par lui-même.

"Barres", 1984, 15 min : Film comique, sans paroles, sur l'art et la manière de passer les tourniquets sans ticket. « Dans le désert philosophique et politique qu'est devenu notre pays depuis la disparition d'hommes comme Reiser et Coluche, Barres est une oasis. » (E. Waitrop, Libération, 1990).

"L'Empire de Médor", 1986, 13 min. : Luc Moullet porte un regard sardonique sur l'univers canin. Une satire de la religion du chien en France.

"La Valse des médias", 1987, 26 min. : Luc Moullet jette un regard moqueur sur les médiathèques qu'il compare aux bibliothèques traditionnelles avec leurs fichiers et leurs magasiniers en blouse grise. Film tourné à la Bibliothèque publique d'information à Paris, à la Médiathèque de Nantes, à la Bibliothèque centrale de prêt du Bas-Rhin et à la bibliothèque du Centre culturel français de Rabat.

"Essai d'ouverture", 1988, 15 min. : Vingt-et-une tentatives, vingt-et-une manières d'ouvrir une bouteille de Coca-Cola. Interprété par Luc Moullet.

Mafrouza

Emmanuelle Demoris, réal.

France

2011-2012

962 DEM

CA

Chronique, en cinq parties, d'un quartier très pauvre d'Alexandrie, en Egypte, construit sur



les vestiges d'une ancienne nécropole gréco-romaine... Un document remarquable d'une grande valeur politique et poétique... Indispensable !

Métal et mélancolie

Honigmann, Heddy

Pays Bas

1993

918.85
HON

CA

Au dehors, c'est le rythme fou de la très grande ville de Lima, suggéré par l'intensité de la circulation, le bruit des klaxons... Au-dedans, c'est l'intensité de rencontres renouvelées, fragiles parce que le fruit du hasard, mais éternelles, parce que le souvenir ne vous en lachera plus. On fera tout au long du film d'autres promenades en taxi, autant de rencontres qui permettront d'apprivoiser de l'intérieur la réalité péruvienne. Ce film plein de vie et d'amour a obtenu le grand prix du jury international au festival du film Cinéma du Réel en 1994.

Murs murs

Agnès Varda

France

1980

759.1 VAR

CA

A Los Angeles, les murs peints murmurent. Agnès Varda tend l'oreille et la caméra pour entendre ce que les murs nous disent. Ils racontent la vie de ces outsiders, femmes, noirs, latinos qui n'ont plus que la rue pour prendre la parole et affirmer leur existence. A travers ces murmures, Agnès Varda brosse le tableau saisissant d'une Amérique profondément

34

Villes en vue
du 6 au 30
novembre



désenchantée, mais toujours combattante.

Naissance d'une banlieue, mort d'un village

Sidney Jézéquel, réal.

France

2000

307.74 MIL CA

Avec des témoignages émouvants et des analyses historiques circonstanciées, ce documentaire didactique illustre les étapes de la transformation de Goussainville en banlieue parisienne, de simple village en zone urbaine à la croissance non maîtrisée. L'histoire de Goussainville stigmatise, non sans ironie, les pratiques du développement urbain en France au XXe siècle.

Naples revisitée par Ernest Pignon-Ernest

Patrick Chaput et Laurence Drummond

France

1988

709.04 PIG CA

A partir des collages réalisés à même les murs de la ville par Ernest Pignon-Ernest, Patrick Chaput et Laurence Drummond nous invite à une découverte de Naples pendant les festivités de la Semaine sainte. Alors que les fanfares s'exercent et que les processions s'ébranlent dans les rues, l'artiste parcourt la ville baroque à la recherche de surfaces murales propices à recevoir ses sérigraphies de cadavres caravagesques.



Villes en vue
du 6 au 30
novembre

35



Nemausus 1, une HLM des années 80

Richard Copans; Stan Neumann

France

1996

728.1
COP|728.1

CA|CA

Jean Nouvel, l'architecte de l'Institut du Monde Arabe, a inventé une HLM aux allures de paquebot à Nîmes, une utopie architecturale qui prend à contre-pied les clichés de l'habitat social. Le bâtiment est exploré de fond en comble, décortiqué de puis les fondations jusqu'aux couvertures. Un travail concret fait apparaître des questions pratiques et simples, et la façon dont l'architecte y a répondu.

News from home

Chantal Akerman

Belgique

F AKE

CA

Sur des travellings ou des plans fixes de New-York (métro, rues, façades) qui racontent en creux son quotidien, la cinéaste lit les lettres envoyées de Belgique par sa mère, cordon ombilical la rattachant encore à son roman familial. Au seuil l'une de l'autre, la parole et l'image finissent par se confondre...

36

51



Notes pour Debussy

Jean-Patrick Lebel, réal.

France

1987

711.5 LEB CA

Le 18 février 1986, la barre Debussy de la Cité des 4000 à La Courneuve s'effondre sous une charge d'explosifs. Comment en est-on venu à programmer sa destruction ? Qui étaient "les 4000" ? Que signifie habiter à La Courneuve ? Le film témoigne des rapports ambivalents, passionnels, des habitants à leur cité, de leurs combats, de leurs espoirs, puis de leur renoncement et de leur fuite.

Ode pavillonnaire

Frédéric Ramade

France

2006

711.4 RAM CA

Symbole envahissant du confort bon marché et de l'architecture de masse, le pavillon est-il une œuvre d'art qui s'ignore ? Frédéric Ramade mène l'enquête auprès de sa propre famille, propriétaire depuis plus de vingt-cinq ans d'une résidence dans un lotissement en Touraine. Avec humour et tendresse, mais sans être dupes, son père, sa mère, sa sœur et lui-même exposent l'art de vivre en pavillon.

C'est à la manière de Luc Moullet, sur le mode de l'autodocumentaire fantasque et rigoureux, que Frédéric Ramade a composé cette ode. Une ode, c'est-à-dire un chant, un hommage, l'éloge et non la critique que l'on attendrait pour un tel sujet. Pour mettre en lumière le phénomène pavillonnaire, il adopte la forme noble du cinéma, la pellicule couleur panoramique plutôt que l'image vidéo, prend pour maison-témoin celle, nimbée de

Villes en vue
du 6 au 30
novembre

37



nostalgie, où il a passé son enfance, et met en scène parents et voisins. Sous le signe de Marcel Duchamp, le film renverse les valeurs de l'art et du banal : espace sans qualités, le pavillon multiplie les paradoxes, défie les limites de l'unique et de sa reproductibilité. Ni beau, ni moche, ni imposé, ni choisi, ni ancien, ni moderne, ni ville, ni campagne, ou les deux à la fois, c'est un interstice où s'invente au rythme des prêts immobiliers un mode de vie confortable, savant mélange de rêves et de compromis, que l'on peut désigner sous le nom de bonheur.

Odessa, Odessa !

Michale Boganim, réal.

France

2004

305.6 BOG CA

La réalisatrice suit le parcours de la communauté juive d'Odessa, exilée en Israël et aux Etats-Unis, et nous propose un triptyque organisé autour de trois villes et de trois couleurs : Odessa, bleue comme une vieille cité à la beauté fanée, Little Odessa, enclave russe dans un New York couleur de brique et Ashdod, ville-champignon surgie du désert israélien, d'un blanc étincelant. «Odessa fait partie de ces lieux aux noms incantatoires, ville mythique qui fut entre autres le berceau de la culture yiddish, un de ces lieux que l'on porte en soi bien avant de s'y être rendu (...) En lisant les nouvelles d'Isaac Babel qui se passent à Odessa, j'ai découvert l'exubérance et l'humour de ses habitants. La première partie du film s'attache à cette communauté d'origine et montre ce qu'est devenue la ville aujourd'hui. Elle était somptueuse et cosmopolite, mais sa beauté est désormais fanée et la vie même s'en éloigne, de même que la communauté juive ne se réduit plus qu'à quelques personnes. Sur les pas de ceux qui ont quitté la ville, je suis arrivée à Little Odessa à New York et à Ashdod en Israël. Dans ces deux endroits, plutôt que de s'adapter à leur nouveau lieu de vie, les

Villes en vue
du 6 au 30
novembre

38



immigrants n'ont eu de cesse de recréer une Odessa imaginaire.» (Michale Boganim) Le film a été présenté au festival Cinéma du réel en 2005.

Of time and the city

Terence Davies, réal.

GrandeBretagne 2009

942 DAV CA

Le réalisateur de "Distant voices" fait un portrait de sa ville natale, Liverpool, où il mêle l'histoire et l'évolution socio-économique aux souvenirs intimes et à la mémoire collective. C'est une déclaration d'amour lyrique et mélancolique, un poème visuel et sonore enrichi de nombreuses citations. Un autoportrait à peine voilé.

On n'est pas des marques de vélo

réalisé par Jean-Pierre Thorn

2002

325.1 THO CA

Ahmed M'Hemdi, dit Bouda, a toujours vécu en Seine Saint-Denis. Danseur de Hip Hop émérite pris dans la spirale de la toxicomanie, il fut condamné 2 fois à la prison, puis à l'expulsion, en 1997. En s'attachant à son histoire, Jean-Pierre Thorn dénonce les conséquences dramatiques de l'iniquité d'un système qui divise la France.



Villes en vue
du 6 au 30
novembre

40

51

Paris à l'aube|L'Enfant aveugle|Beppie|Herman Slobbe / L'Enfant aveugle

Johan Van Der keuken, réal.

Pays Bas

1960 - 1968

791.430 9 CA
VAN

A la découverte des premiers films du cinéaste, qui renoue avec le "style documentaire" : vues de la ville, objets urbains, événements quotidiens...

"Paris à l'aube" (1960,10')

"L'Enfant aveugle" (1964,24')

"Beppie" (1965,38')

"Herman Slobbe (L'Enfant aveugle 2)" (1966,29')

"Big Ben" (1967,31')

"L'Esprit du temps" (1968,42')

"Le Chat" (1968,5')

Paris couleurs

Eric Deroo, réal., aut.

France

2006

325.3 BLA CA

Niveaux 5e à lycée / Paris, ville des libertés, fut la capitale du deuxième empire colonial du monde. Ce film nous invite à un voyage dans l'imaginaire attaché aux couleurs de l'empire dans la Ville lumière, imaginaire construit et véhiculé par le cinématographe mais qui a fini par tenir lieu de réalité.



Villes en vue
du 6 au 30
novembre

41

51

Paris de mes exils

Rina Sherman, réal.

France

2009

914.436
SHE

CA

Sous la forme d'un journal filmé (Paris, L'Afrique du Sud où elle est née, l'Algérie et la Namibie), et à la suite du deuil de trois amis chers (le cinéaste Jean Rouch, le journaliste Didier Contant et le chef du village d'Etanga), l'ethnologue Rina Sherman s'interroge sur les rapports entre l'Occident et l'Afrique. Images de voyages, d'archives, photographies, entretiens et commentaires mènent en parallèle réflexions personnelles et enquête.

Rina Sherman filme Paris entre deux voyages, Paris où elle s'est installée en 1984, et où elle revient en 2004 après un séjour de sept ans à Etanga en Namibie, déconnectée de la "vie-ville".

Paris périph

Richard Copans, réal.

France

[DL 2008]

721 COP

CA|CA

Richard Copans explore le périphérique parisien, cette infrastructure à l'urbanité spécifique qui irrigue toute l'agglomération et marque la coupure entre la ville et sa banlieue. Promenade automobile, de jour comme de nuit, au milieu du flux ininterrompu des voitures, en compagnie d'un troubadour qui égrène en chantant les noms des portes. Une confrontation dynamique des échelles, des formes et des usages, qui prend ainsi une



42

51

dimension poétique.

Pas de quartier

Film de Karim Samai

France

2007

792.8 SAM CA

Ce spectacle chorégraphique porte dans une rare énergie le thème de la mixité et de l'échange des cultures, jusqu'à la surprenante intrusion de la musique baroque. Des images d'archives projetées viennent renforcer le propos d'une autre histoire de France : des jeunes tirailleurs sénégalais du début du siècle aux jeunes artistes hip hop d'aujourd'hui. Les slameurs et beat box rythment les danses urbaines de tous les styles

Paul Chemetov et Didier Deaninckx|Henri Gaudin et Jean-Pierre Vernant

François Pain, réal.|François Pain, réal.

France

1998

720 PAI CA

En prélude à la rencontre, Didier Deaninckx lit une de ses nouvelles où il raconte la mise en scène de la destruction des barres d'une cité HLM de banlieue : les habitants y sont invités à applaudir au spectacle. L'architecte Paul Chemetov, ému par le récit, accuse confrères et politiques de vouloir normaliser les banlieues au nom de la modernité et de l'élimination de l'immigration.



Comment poser la question de l'altérité dans une ville en perte de sens commun ? Comment la Grèce ancienne a-t-elle répondu à cette question ? Comment l'architecte réagit-il face aux espaces de plus en plus fragmentés de la ville ? L'engagement civique de l'architecte Henri Gaudin et de l'historien Jean-Pierre Vernant nous rappelle que la ville et la démocratie sont des biens communs à partager.



Petite Espagne

Sophie Sensier, réal.

France

cop. 2006

325.1

CA|CA

SEN|325.1

Saint-Denis a accueilli au cours des années 1920 une vague d'immigrants espagnols. Dans des taudis de la zone industrielle, ils ont recréé en famille une petite Espagne, avec sa convivialité, ses organisations politiques. Beaucoup se sont engagés dans le militantisme ouvrier et la Résistance. Vers 1960, une seconde vague les a rejoints. Tous ont travaillé dur pour atteindre la retraite. A présent, certains rentrent au pays, d'autres restent. Dans cet ancien quartier espagnol entre Saint-Denis et Aubervilliers, en compagnie de plusieurs témoins qui y ont grandi, Sophie Sensier recueille les souvenirs. Pas tous roses : habitat insalubre, dureté du travail en usine, engagement pour la République espagnole et abatement après la défaite, arrestations massives par la police allemande. Beaucoup de photographies et de films d'archive font revivre ces pages d'histoire. Deux élus communistes issus de cette communauté espagnole racontent comment leurs familles se sont enracinées dans la banlieue rouge. Le quartier connaît actuellement une rénovation urbaine complète. Les anciens s'y retrouvent dans le centre Cristino Garcia, du nom d'un des leurs, fusillé par le régime franquiste. Mais pour d'autres, la banlieue parisienne n'a été qu'un passage. Rencontrés dans un petit village d'Estrémadure, ces retraités redevenus

Villes en vue
du 6 au 30
novembre

43



Villes en vue
du 6 au 30
novembre

44

51

paysans se souviennent eux aussi de la Plaine Saint-Denis.

Place de la République|.

Louis Malle, réal.

France

1974

304.92
MAL

CA

La caméra à l'épaule, le cinéaste descend dans la rue, entame la conversation avec les passants, observe de petites scènes intéressantes, découvre des angles de vue amusants. Quelquefois, la réalité est tellement inattendue qu'on peut parler d'un surréalisme du quotidien. La place de la République n'a pas été choisie par hasard, mais parce qu'elle est entourée de quartiers populaires habités par des gens d'origines ethniques diverses. Louis Malle affectionne ces tournages, où les choix essentiels se font "à la caméra" et où, enhardi par le projet cinématographique, on entre sans effraction mais brusquement dans la vie des gens.

Plan de situation : Joliette

Till Roeskens, réal.

France

2010

711.4 ROE CA

Distr.ADAV / Chronique d'un quartier de Marseille pris dans la restructuration d'un nouveau quartier d'affaires. Pendant plusieurs années, la caméra suit l'évolution de la situation, les départs et les arrivées, la démolition et la construction, pour comprendre comment tout cela



Villes en vue
du 6 au 30
novembre

45

51

s'entrecroise et s'entrechoque.

Recits d'Ellis Island.

film de Georges Perec et Robert Bober, réalisé par France 1980 970.04 BOB CA

Ellis Island est un îlot de quelques hectares situé près de la statue de la liberté à New York. De 1892 à 1924, environ 16 millions d'émigrants en provenance d'Europe passèrent par Ellis Island afin d'être admis aux Etats-Unis. Rober Bober a filmé ce lieu en 1979, tel qu'il est aujourd'hui, pendant qu'un jeune guide la faisait visiter à un groupe de touristes. Georges Perec, en contrepoint des images, s'interroge sur l'histoire et le sens d'un tel lieu.

Saint-Denis roman

Claudine Bories, réal. France 1987 305.26 BOR CA

Bernard Noël s'installe en 1986 dans un studio d'une résidence pour personnes âgées à Saint-Denis. La caméra le suit lors de son installation et pendant les cinq mois qui suivront. L'écrivain enquête sur le bonheur. Cette enquête est menée à trois niveaux : au niveaux des rencontres, des conversations dans la rue ou à domicile, du travail, des événements qui scandent la vie de Saint-Denis.



Soudain, La Grande-Motte

Julien Donada, réal.

France

2008

720 DON

CA

Dans les années 1960, la création de La Grande-Motte sur la côte languedocienne a souvent été décriée. Immeubles en forme de pyramides aztèques ou de voilures de bateau, selon les avis, comment l'œuvre de Jean Balladur se vit-elle aujourd'hui ? Sur une bande son qui tricote savamment les impressions de commerçants ou d'habitants temporaires, Julien Donada alterne plans fixes sur l'origami des façades et plans larges magnifiant la ville-paysage.

Suivi de chantiers

Myriam Copier

France

2004

727.9 COP

CA

Dans un faubourg de Grenoble, dans les murs où se fabriquaient les chauffe-eau Pacific, un lieu voué à la danse contemporaine voit le jour en 2004-2005. Architectes et chorégraphes dialoguent afin que la réhabilitation de cette halle industrielle prenne en compte les besoins évolutifs des compagnies. Un échange fécond, où les architectes s'approprient les concepts de la danse tandis que le chantier nourrit de nouvelles créations chorégraphiques. Grâce à un tournage étalé sur toute la durée des travaux, le film accompagne les étapes de la transformation de cette friche industrielle jusqu'à l'inauguration et l'ouverture au public. Il montre aussi largement les échanges entre les futurs utilisateurs du lieu, principalement la

Villes en vue
du 6 au 30
novembre

46



47

51

chorégraphe Christiane Blaise, et l'équipe d'architectes (Gérard Gasnier, Pascal Rollet, Florence Lipsky).

Tahrir, place de la Libération

Stefano Savona, réal.

Italie|France

2012

962.055
SAV

CA

Le Caire, février 2011. Elsayed, Noha, Ahmed, de jeunes Egyptiens parmi d'autres, occupent la place Tahrir jour et nuit. A Tahrir, on résiste, on apprend à discuter et à lancer des pierres, à inventer des slogans et à soigner les blessés, à défier l'armée et à préserver le territoire conquis. Chronique au jour le jour.

Taxi parisien

Robert Bozzi, réal.

France

2002

305.5 BOZ

CA

Grâce à la caméra dissimulée dans le fouillis des photographies, partitions et dessins disposés habilement au-dessus du pare-brise du taxi, voici les clients filmés au naturel, pendant ces instants hors du temps et de l'ordinaire où l'on se laisse transporter par deux inconnus : chauffeur et voiture. Par petites touches très impressionnistes, une singulière galerie de portraits réalisés en pleine course, un peu en maraude mais en toute bonhomie.



Villes en vue
du 6 au 30
novembre

48

51

Tentative d'épuisement d'un lieu parisien

Jean-Christophe Riff, réal.

France

2007

840 PER

CA

Dans le cours du mois d'octobre 1974, l'écrivain Georges Perec se rend trois jours de suite place Saint-Sulpice à Paris, et là, d'un café ou d'un banc, il entreprend une description précise et minutieuse de ce qui l'entoure. Il y a, en effet, beaucoup de choses place Saint-Sulpice : « Un grand nombre, sinon la plupart de ces choses ont été décrites, inventoriées, photographiées, racontées ou recensées. Mon propos dans les pages qui suivent a plutôt été de décrire le reste : ce que l'on ne note généralement pas, ce qui ne se remarque pas, ce qui n'a pas d'importance : ce qui se passe quand il ne se passe rien, sinon du temps, des gens, des voitures et des nuages ». (Georges Perec, « Tentative d'épuisement d'un lieu parisien », Éditions Christian Bourgois, 1982). Une trentaine d'années plus tard, le réalisateur Jean-Christophe Riff découvre le texte de Perec et décide de lui donner un équivalent cinématographique en adoptant la démarche qui a présidé à l'élaboration du livre. Sa caméra capte et enregistre la vie ordinaire du lieu en son absence d'événements saillants. Accompagnant ces images, le texte de Georges Perec en voix off est dit par Mathieu Amalric. S'instaure alors, dans un mouvement de va-et-vient incessant, un jeu de concordances et de décalages entre le texte et l'image qui n'est pas sans alimenter la réflexion du spectateur.

Tokyo Ga|Carnets de notes sur vêtements et villes



Villes en vue
du 6 au 30
novembre

deux films de Wim Wenders

EtatsUnis

1989 / 1985

F WEN|F
WEN

CA|MB

"Tokyo Ga" Wim Wenders, en voyage au Japon, nous donne à voir ses sentiments, impressions, étonnements et déceptions sur la capitale niponne, traquant en vain les traces d'un de ses metteurs en scène préférés: Yasujiro Ozu. "Carnet de notes sur vêtements et villes" autour de Yohji Yamamoto; Wim Wenders ausculte l'industrie de la mode, au jour le jour, autour des villes, autour du monde...

Un architecte dans le paysage

Carlos Lopez, réal.

Suisse

2012

720 DES

CA

Quelle place notre environnement urbain laisse-t-il à notre imaginations, à nos émotions, à notre humanité ? Cette réflexion est au coeur de la démarche de Georges Descombes qui, en compagnie d'autres architectes, lance un regard acéré sur une architecture actuelle trop éloignée de la vie...

Un monde pour soi

Yann Sinic, réal.

France

2010

711.4 SIN

CA

Ca a commencé par une simple maison. Un jour, on a vu surgir, au milieu des champs, une forme industrielle qui ne renvoyait à rien. Maintenant le paysage est constellé de maisons

49



Villes en vue
du 6 au 30
novembre

standardisées, le monde ancien est mort et le nouveau peine à émerger de ces maisons qui poussent les unes à côté des autres en se tournant le dos...

Une maison romaine à Narbonne

film de Marc Azéma

France

1997

722.7 AZE CA

L'antique "Narbo Martius" première colonie fondée par les Romains hors d'Italie en 118 av. J.-C., fut la prestigieuse capitale de la province de Narbonnaise. Il ne reste pourtant rien de sa parure monumentale. Grâce à Raymond et Maryse Sabrié, la maison à portique d'un notable a pu être fouillée et son décor analysé, enrichissant considérablement les connaissances sur l'habitat romain.

Une poste à la Courneuve

Un film de Dominique Cabrera

France

1994

383 MB|CA
CAB|307.

A la poste, les habitants des 4000 à la Courneuve attendent leurs allocations. L'argent circule, l'argent manque. Les jeunes postiers, salariés ordinaires, reçoivent de plein fouet le choc de la pauvreté de l'autre.

50



You'll never walk alone

film de Evelyne Ragot et Jérôme de Missolz

France

1992

914.2 RAG CA

Liverpool, ville en déclin depuis la Deuxième Guerre Mondiale, est aujourd'hui économiquement sinistrée. Près de la moitié de la population en est partie. Pour la jeunesse, il reste le rock, le foot et la famille. Cette errance dans la ville, avec le souvenir des Beattles en toile de fond, nous raconte ce que signifie d'avoir 20 ans à Liverpool en 1990.

Carré

d'Art

Bibliothèques

Villes en vue
du 6 au 30
novembre

51

51