

# Musique, danse, lectures...

## à Carré d'Art



### Concert

**Samedi 30 à 18h15. Concert Jazz "Hommage à Sidney Bechet"**  
Batteur internationalement reconnu à la technique remarquable (il a accompagné entre autre Dexter Gordon, Larry Coryell, Peter Gabriel, Laurent Garnier...), **Daniel Bechet** propose avec son quintet créé pour l'occasion de revisiter les grands classiques de l'un des plus grands jazzman de tous les temps, Sidney Bechet, son père. Concert hommage avec Daniel Bechet à la batterie entouré de ses musiciens invités *Jean Dionesi* (Trompette et chant, ), *Michel Marmottans* (Clarinette et saxophone), *Jean-Claude Terlizzi* (Banjo), *Christian Bonnaud* (Contrebasse). A l'occasion de sa venue à Nîmes, Daniel Bechet présente également une biographie : "Sydney Bechet, mon père" (ed. Alphée).



### Lectures...

**Samedi 30 à 14h15. Claude Lanzmann**, lit des extraits de son dernier livre "Le Lièvre de Patagonie" (Gallimard). Écrits dans une prose magnifique et puissante, les Mémoires de l'auteur de la Shoah disent toute la liberté et l'horreur du XXe siècle, faisant du Lièvre de Patagonie un livre unique qui allie la pensée, la passion, la joie, la jeunesse, l'humour, le tragique.



**Samedi 30 à 17 heures. Astrid Veillon**, qui a connu une belle carrière de comédienne à la télévision et au théâtre, lit pour la première fois des extraits de son livre "Pourras-tu me pardonner ?" (Plon). Astrid Veillon nous plonge dans l'univers intime de son héroïne, jeune femme rattrapée par le passé d'une mère qui vient de décéder. Cette mère, célèbre actrice de cinéma était son idole. Jeanne ne l'a jamais connue et s'engage dès lors vers une quête, celle de sa véritable identité...



### ...en musique

**Dimanche 31 à 14h15. Jean-Pierre Milovanoff** auteur de "L'amour est un fleuve de Sibérie" (Grasset) et son ami et complice le pianiste de jazz **Raphaël Lemonnier** proposent une rencontre littéraire et musicale originale. Le premier en lisant des extraits de son nouveau roman; le second en émaillant la lecture de quelques morceaux de blues bien dans la tonalité du livre.

## Place de la Maison Carrée



### Danse

**Samedi 30 et dimanche 31 à 15h, 15h30 et 16 heures.**  
**La Compagnie Antipodes** utilise des œuvres d'écrivains pour créer des concepts artistiques. Trois courts spectacles seront présentés par les danseurs :

"**Le monologue de la Femme Rompue**" qui rend hommage à l'œuvre de Simone de Beauvoir. Ce spectacle de danse contemporaine subjugué le spectateur en mettant les notions de liberté et d'existentialisme en mouvement. Conception : *Lisie Philip*, Interprète : *Moréna Di Vico*.  
"**K**" qui a été inspiré par l'oeuvre de Kafka avec comme thématique principale la complexité de trouver sa place dans la société. Le spectateur assiste à une danse énergique de combat et d'instinct sur un rythme effréné, Conception : *Lisie Philip*, Interprète : *Raphaël Thiers*.  
"**Auto-fiction**" : Inspiré par ce genre littéraire ce solo est un mélange intime de gestes et situations quotidiennes dans un univers chorégraphié et recomposé. Conception : *Lisie Philip*, interprète : *Daniel Pina*.

# 100 auteurs

## vous donnent rendez-vous...

### Parmi les auteurs attendus\* à Carré d'Art :

(Les noms des auteurs sont suivis du titre de leur dernier ouvrage)

**Olympia ALBERTI** - Caravansérail (L'armourier), **Louis-Paul ASTRAUD** - Gustave Flaubert à vingt ans (Au Diable Vauvert), **Charles AZNAVOUR** - A voix basse (Don Quichotte), **Patrick BANON** - Le jeu du Christ (P. de la Renaissance), **Léo BARDON** - Annie te souviens-tu? (Michel Lafon), **Anne BARTHEL** - Les silences du coeur (Lucien Souny), **Daniel-Sydney BECHET** - Sydney Bechet mon père (Alphée), **Simone BERTIERE** - Dumas et les mousquetaires (De Fallois), **Marc BESSE** - Bashung(s), une vie (Albin Michel), **Jean-Paul BLEU** - Histoire de Munich (Fayard), **Michel BOISSARD** - Petit dictionnaire des écrivains du Gard (Alcide), **Dominique BONA** - Clara Malraux (Grasset), **Pascal BONAFUOX** - Renoir (Perrin), **Jean-Yves BORIAUD** - Gallilée (Perrin), **Oscar BRENIFFIER** - Pourquoi je vais à l'école (Nathan jeunesse), **Jean-Louis BRUGUIERE** - Tout ce que je n'ai pas pu dire (Robert Laffont), **Yves BUIN** - Celine (Gallimard folio), **Jean-Paul CHABROL** - Elie Marion, le camisard aux semelles de vent (Alcide), **Sorj CHALANDON** - La légende de nos pères (Grasset), **Henriette CHARDAK** - Cervantes (P. de la Renaissance), **Philippe CHARLIER** - Male-Mort (Fayard), **Sophie CHAUVEAU** - Diderot (Télémaque), **France-Marie CHAUVELOT** - Maurice Zundel (P. de la Renaissance), **Malek CHEBEL** - Le Coran (Fayard), **Dominique CHOULANT** - Brigitte Bardot, le mythe éternel (Autres temps), **Jean CLAPIER** - Louis et Zélie Martin (P. de la Renaissance), **Christine CLERC** - Carnets intimes de Nicolas Sarkozy (Robert Laffont), **Harold COBERT** - Un hiver avec Baudelaire (EHO), **Grégoire COLARD** - Michel Berger (Flammarion), **Vladimir COSMA** - Comme au cinéma (Hors collection), **François D'AUBERT** - Colbert (Perrin), **Jean-Claude DAMAMME** - Les aigles en hiver (Plon), **François DE CLOSETS** - Zéro faute, une passion française (Fayard), **Raphaël DELPARD** - La résistance de la jeunesse française (Pygmalion), **Monique DEMAGNY** - Le Roi est absent (JC Lattès), **Mylène DEMONGEOT** - Les animaux de ma vie (Flammarion), **Stéphanie DES HORTS** - La panthère (JC Lattès), **Anne-Marie DESPLAT-DUC** - Les colombes du Roi Soleil (Flammarion jeunesse), **Gérard DHOTEL** - Victor Schoelcher, non à l'esclavage (Actes Sud jeunesse), **Evelyne DRESS** - Le rendez-vous de Rangoon (Alphée), **Jean DU BOISBERRANGER** - Cévennes (Alcide), **Jean-François DUBOST** - Marie de Médicis (Payot), **Vladimir FÉDOROVSKI** - Le roman de l'âme slave (Le Rocher), **Irène FRAIN** - Les naufragés de l'île Tromelin (Michel Lafon), **Yasmine GHATA** - Muettes (Fayard), **Jean-Paul GOURÉVITCH** - Le rêve méditerranéen d'Ulysse à Nicolas Sarkozy (De l'oeuvre), **Elisabeth GOUSLAN** - Jean-Paul Gauthier, punk sentimental (Grasset), **Jean-Pierre GUENO** - La mémoire du petit prince (Jacob Duvernet), **Jean-Philippe GUERAND** - Bernard Blier, un homme façon puzzle (Robert Laffont), **Françoise HAMEL** - Les forains du Roi (Plon), **Christian JOLIBOIS** - Les petites poules (Pocket jeunesse), **Christine JORDIS** - L'aventure du désert (Gallimard), **François KERSAUDY** - Goering (Perrin), **Christian LABORIE** - Les sarments de la colère (De Borée), **Claude LANZMANN** - Le Lièvre de Patagonie (Gallimard), **Evelyne LE GARREC** - Severine, vie et combat d'une frondeuse (L'Archipel), **Juan-Carlos LECOMTE** - Ingrid et moi (Alphée), **José LENZINI** - Les derniers jours d'Albert Camus (Actes Sud), **Michel LEYDIER** - Jacques Dutronc la bio (Seuil), **Jean-Pascal MAHIEU** - Marcel Proust à vingt ans (Au Diable Vauvert), **Jacques MAIGNE** - Entretiens avec Viala (Atelier Baie), **Pierre MARAVAL** - Théodose le grand (Fayard), **Claude MAZAUROIC** - Babeuf, écrits (Temps des cerises), **Edward MEEKS/Jacqueline MONSIGNY** - Liz Taylor et Richard Burton (Alphée), **Jean-Pax MEFRET** - Un filic chez les voyous (Pygmalion), **Jean-Pierre MILOVANOFF** - L'amour est un fleuve de Sibérie (Grasset), **Dominique MISSIKA** - Je vous promets de revenir (Robert Laffont), **Wali MUHAMADI** - De Kaboul à Calais (Robert Laffont), **Jean-Claude NARCY** - Une vie en direct (JC Lattès), **Christine PALLUY** - Histoires de sorcières (Lito jeunesse), **Julie PIETRI** - Fille de silence (Michel Lafon), **Claude PINAULT** - Le syndrome du bocal (Buchet Chastel), **Claudine PLAS** - Boris Vian à vingt ans (Au diable vauvert), **Mireille PLUCHARD** - Le petit bâtard (L'Ecrivain), **Ariane QUENTIER** - Afghanistan au coeur du chaos (Denoël), **Claude QUETEL** - L'impardonnable défaite (JC Lattès), **Michel RENOULEAUD** - Les bagarres de Nîmes (P. du Languedoc), **Nicolas REY** - Un léger passage à vide (Au Diable Vauvert), **Francis ROUSSELET** - Et le cinéma britannique entra en guerre (Le Cerf), **Eve RUGGIERI** - Chopin (Michel Lafon), **Gonzaque SAINT-BRIS** - Henri IV (Télémaque), **Jacques SALOMÉ** - Je viens de toutes mes enfances (Albin Michel), **Daniel SALVATORE SCHIFFER** - Oscar Wilde (Gallimard Folio), **Laurent SEKSIK** - Les derniers jours de Stephen Zweig (Flammarion), **Jean-François SOLNON** - Le turban et la Stamboulina (Perrin), **Christiane STAHL** - Albert II, l'autre prince de Monaco (Le Rocher), **Virgil TANASE** - Camus (Gallimard Folio), **Janine TEISSON** - Germaine Tillion (Oskar jeunesse), **Eric TEYSSIER** - La mort en face: le dossier des gladiateurs (Actes Sud), **Hélène TIERCHANT** - Sarah Bernhardt (Télémaque), **Gilles VAN GRASDORFF** - Dalai-Lama (Flammarion), **Michel VERDIER** - Stevenson en Cévennes (Alcide), **Claude VILLERS** - Le tribunal des flagrants-délits (Denoël), **Alain VIRCONDELET** - Albert Camus, fils d'Alger (Fayard), **Marina VLADY** - Le fol enfant (Fayard), **Frédéric ZEITOUN** - Si les chansons m'étaient contées (Gawsvitch), **Charles ZORGBIBE** - Metternich, le séducteur diplomate (De Fallois), **Latifa ZOUBIR** - Je m'appelle Latifa (Denoël)...

\* Liste non exhaustive établie au 08/01/10

# Festival de la Biographie



## 29-30-31 janvier 2010

# Nîmes Carré d'Art

**Entrée libre** le 29 de 14h à 19h  
les 30 et 31 de 10h à 19h

100 auteurs présents - Dédicaces  
Débats - Spectacles - Rencontres



Le Point



Les Librairies Nîmoises



## Rencontres, Dédicaces...

## Avant-programme

# Edito

Quoi de plus... intime que la biographie ? Sans doute : l'autobiographie !

C'est sur ce thème que le Festival 2010 recevra les 100 auteurs qui viennent de publier les itinéraires de vies proposés à notre rencontre.

Ces textes allient la précision documentaire, leur situation dans le contexte culturel de leur temps et l'art d'écrire des biographies. Ils nous rendent proches de ces témoins et acteurs de moments importants qui tissent cet écheveau complexe qu'est l'Histoire.

**Jean-Paul FOURNIER**

Sénateur du Gard  
Maire de Nîmes  
Président de Nîmes-Métropole

Les autobiographies, elles, sont une invitation à une proximité qu'il faut accueillir comme une porte ouverte à l'amitié, à l'échange. Exposer, c'est s'exposer. En littérature comme en tout art.

C'est aussi, de la part des écrivains, accorder leur confiance au lecteur.

Allons ainsi à la rencontre de ces expériences.

Partagées, elles nous enrichiront. ”

**Daniel J. VALADE**

Adjoint au Maire de Nîmes  
Délégué à la Culture et à la Taoumachie  
Président de Carré d'Art

## Les présidents d'honneur



” En ces années où les enjeux planétaires paraissent de plus en plus menaçants, en ces temps où la complexité technologique croît et embellit à une telle vitesse qu'elle finit par ressembler au Golem, quoi de neuf ? Mais l'écrit intime, évidemment ! Lieu idéal pour la plus belle des échappées : tout en cherchant l'autre, partir à la rencontre de soi...

Je nourris aussi une passion constante, ancienne, pour son versant historique, la biographie. Pans de vie trop longtemps restés dans l'ombre, non-dits enfin brisés, trouées vers les motivations les mieux tenues secrètes : là aussi, comme dans le journal intime ou l'autobiographie, « je » est un autre ; et l'autre, c'est irréductiblement moi. Loin de l'immédiateté qui s'acharne à vouloir régenter nos existences, je trouve toujours dans ces textes, en même temps que l'épaisseur du Temps, la profondeur de perspective qui me manque. Et par conséquent de nouvelles façons de décrypter mes frères humains. Enfin - et c'est le plus important - d'autres raisons de croire. De continuer, malgré tout, à espérer. ”

Irène Frain



” Nîmes, chaque année, s'offre le week-end le plus extraordinaire, le plus mondain et le plus divers qui soit. De nouveau, la ville est le rendez-vous des biographes, et grâce à eux, sont invitées les figures les plus célèbres, les plus curieuses, les plus emblématiques de l'Histoire. Cette année encore, il y aura du beau monde à Nîmes. Des empereurs, des rois et des reines, de grands écrivains et de passionnants savants, des aventuriers et des explorateurs de l'âme et des plus lointains rivages, des vies minuscules et des vies Majuscules, Et toute cette richesse, ce brassage des siècles et des civilisations, ces passages du temps offerts grâce aux talents et à la générosité de ceux qui les font revivre : les biographes... Explorant un champ d'investigations immense, ils se glissent dans la vie de leurs personnages, se faufilent dans leur histoire secrète, prennent des risques dans cette traversée du temps, car c'est eux-mêmes qu'ils explorent aussi... Pour toutes ces raisons et parce que j'aime Nîmes qui déjà m'a invité à venir signer mes propres travaux, j'ai accepté avec joie d'être auprès d'Irène Frain, le coprésident de cette Edition 2010. Nîmes, dans son écrin de pierre, va vivre et battre au rythme de tous ces personnages qui ont traversé les siècles. Longue vie à eux et à leurs biographes qui les ont éclairés d'une lumière nouvelle ! ”

Alain Vircondelet

## Vendredi 29 Janvier

### Au Lycée Alphonse Daudet (entrée libre)

#### Colloque : L'intime - Amphithéâtre Jacques Terrisse

Au programme de ce colloque :

##### ■ 14 h 30 : “La place de l'intime dans la biographie : peut-on tout dire?”

animé par **Patrice Zehr** - journaliste, avec **Dominique Bona**, écrivain, auteur de “Clara Malraux” (Grasset), **Alain Vircondelet**, écrivain, auteur de “Albert Camus, fils d'Alger” (Fayard), **Marc Besse**, écrivain, auteur de “Bashung(s), une vie” (Albin Michel) et **Olympia Alberti**, écrivain, auteur de “Caravansérail” (L'Armourier).

##### ■ 16 heures : “Je me dévoile donc je suis...”

animé par **Marie-Françoise Leclère** - journaliste au Point, avec **Nicolas Rey**, écrivain, auteur de “Un léger passage à vide” (Au Diable Vauvert), **Irène Frain**, écrivain, auteur de “Les naufragés de l'île de Tromelin” (Michel Lafon), **Yasmine Ghata**, écrivain, auteur de “Le târ de mon père” (Fayard) et **Latifa Zoubir**, écrivain, auteur de “Je m'appelle Latifa” (Denoël).

### A Carré d'Art

#### Conférence - Salle de conférence

■ 14 heures : Rencontre avec **Janine Teisson**, écrivain, auteur de “Germaine Tillion, un long combat pour la Paix” (Oskar). (places limitées).

■ 17 h 30 : Rencontre avec **Pascal Bonafoux**, écrivain, auteur de “Renoir” (Perrin).

#### Prix de la biographie

■ 18 h 30 : Attribué l'an dernier à Jean Delumeau pour “Le mystère Campanella” (Fayard), le Prix de la biographie du Point 2010 sera remis cette année. Le jury présidé par Max Gallo est composé de : Jacques Pierre Amette, Claude Arnaud, Pierre Billard, Dominique Bona, Jean Favier, Marie Françoise Leclère, François-Guillaume Lorrain, Christophe Ono-dit-Biot, Albert Sebag, Laurent Theis.

#### Café littéraire

■ A partir de 16 heures : Les débats du café littéraire, lieu de toutes les rencontres, animé par Patrice Zehr.

## Samedi 30 Janvier

### A Carré d'Art

#### Conférences - Salle de conférence

■ 11 heures : Rencontre avec le lauréat du Prix de la Biographie du Point 2010.

■ 14 h 15 : Rencontre-Lecture avec **Claude Lanzmann**, autour de son livre “Le Lièvre de Patagonie” (Gallimard).

■ 15 h 30 : “Des origines du Christianisme à la mondialisation des religions : la révolution du Sacré”, par **Patrick Banon**, écrivain, autour de son livre “Le jumeau du Christ” (Presses de la Renaissance).

#### Table ronde - Café littéraire

■ 14 heures : A l'occasion des 10 ans de la maison d'édition **Au Diable Vauvert**, et du lancement de sa nouvelle collection biographique “A vingt ans”, une table ronde réunit : **Marion Mazauric**, fondatrice de la maison d'édition, **Louis-Paul Astraud**, écrivain, directeur de collection, **Jean-Paul Mahieu**, écrivain et **Claudine Plas**, écrivain.

### Danse - Parvis de Carré d'Art

■ 15h, 15h30, 16h : La compagnie **Antipodes** propose trois spectacles de danse inspirés des œuvres d'écrivains tels que Simone Beauvoir et Franz Kafka.

### Atelier philosophique - Salle multimédia

■ 14 h 30 : Atelier philosophique destiné aux enfants et aux adultes sur le thème : “Peut-on philosopher avec les enfants ?” par **Oscar Brénifier**, philosophe, écrivain, auteur de “Pourquoi je vais à l'école” (Nathan jeunesse).

### Projection - Salle multimédia

■ 16 heures : En partenariat avec la Cinémathèque de la danse, projections de films documentaires et captations de spectacles au fil de la programmation du Théâtre de Nîmes. Les lieux de Marguerite Duras, documentaire de Michelle Porte 1976, 106 min. Les lieux, pays et maisons où Marguerite Duras a vécu, évoqués par l'écrivain.

### Lecture - Salle de conférence

■ 17 heures : **Astrid Veillon** lit pour la première fois des extraits de son livre “Pourras-tu me pardonner ?” (Plon) et nous plonge dans l'univers intime de son héroïne, jeune femme rattrapée par le passé d'une mère qui vient de décéder. Cette mère, célèbre actrice de cinéma était son idole. Jeanne ne l'a jamais connue et s'engage dès lors vers une quête, celle de sa véritable identité...

### Concert

■ 18 h 15 : Concert Jazz “Hommage à Sidney Bechet”

Avec **Daniel Bechet** à la batterie entouré de ses musiciens invités *Jean Dionesi* (Trompette et chant), *Michel Marmottans* (Clarinette et saxophone), *Jean-Claude Terlizzi* (Banjo) et *Christian Bonnaud* (Contrebasse).

### Café littéraire

Au coeur du Festival, le lieu de toutes les rencontres, de tous les dialogues, de toutes les interviews. Animé par Patrice Zehr.

## Dimanche 31 Janvier

### A Carré d'Art

#### Lecture musicale - Salle de conférence

■ 14 h 15 : Lecture de textes par **Jean-Pierre Milovanoff**, écrivain, auteur de “L'amour est un fleuve de Sibérie” (Grasset) accompagné au piano par le pianiste de jazz **Raphaël Lemonnier**.

### Atelier philosophique - Salle multimédia

■ 14 h 30 : Atelier philosophique destiné aux enfants et aux adultes sur le thème : “Peut-on philosopher avec les enfants ?” par **Oscar Brénifier**, philosophe, écrivain, auteur de “Pourquoi je vais à l'école” (Nathan jeunesse).

### Danse - Parvis de Carré d'Art

■ 15h, 15h30, 16h : La compagnie **Antipodes** propose trois spectacles de danse inspirés des œuvres d'écrivains tels que Simone Beauvoir et Franz Kafka.

### Café littéraire

Au coeur du Festival, le lieu de toutes les rencontres, de tous les dialogues, de toutes les interviews. Animé par Patrice Zehr.