

FICHE DISCIPLINE

ARRANGEMENT / ORCHESTRATION

Présentation

Etude des différentes techniques d'adaptation d'une pièce pour une formation instrumentale / vocale différente de celle d'origine.

Contenu

Organologie

Etude des instruments de musique et de la voix humaine

Arrangement

Adapter / transcrire un morceau du répertoire, une chanson, un standard ou une musique de film pour un effectif instrumental et ou vocal de type musique de chambre (duo, trio, quatuor, etc.)

Orchestration

Adapter / transcrire un morceau du répertoire, une chanson, un standard ou une musique de film pour grand orchestre

Projets de mise en situation

Programme défini en début d'année. Les réalisations des élèves sont jouées tout au long de l'année par les élèves, les professeurs, et les ensembles instrumentaux et vocaux du conservatoire.

Organisation des études

Conditions d'accès

Tout élève ayant un niveau de FM de 3ème Cycle au minimum et ayant un niveau d'écriture jugé suffisant par le professeur. Test en début d'année (Harmonisation d'une mélodie tonale pour quatuor à cordes et analyse sur table d'une oeuvre orchestrale) suivi d'un entretien avec le professeur. Il est recommandé de suivre parallèlement à ce cours celui d'écriture/composition.

Durée

2 ans à raison de 2 heures de cours collectifs par semaine.

Enseignant

Adam Bernadac



ARRANGEMENT / ORCHESTRATION

Présentation	Etude des différentes techniques d'adaptation d'une pièce pour une formation instrumentale / vocale différente de celle d'origine.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none">- Savoir écrire pour les principaux instruments de la musique occidentale- Connaître les principaux registres de la voix humaine, pouvoir écrire pour ensemble vocal, avec ou sans instruments.- Connaissance du répertoire d'ensemble et orchestral, et notamment de la musique de film, chansons, jazz...- Connaître les bases du métier : gravure musicale (partition « conducteur » et parties séparées) et respect des délais de rendu.
Contenu	<ul style="list-style-type: none">- <u>Organologie</u> : étude des instruments de musique et de la voix humaine- <u>Arrangement</u>: adapter / transcrire un morceau du répertoire, une chanson, un standard ou une musique de film pour un effectif instrumental et ou vocal de type musique de chambre (duo, trio, quatuor, etc.)- <u>Orchestration</u> : adapter / transcrire un morceau du répertoire, une chanson, un standard ou une musique de film pour grand orchestre- <u>Projets de mise en situation</u> : programme défini en début d'année. Les réalisations des élèves sont jouées tout au long de l'année par les élèves, les professeurs, et les ensembles instrumentaux et vocaux du conservatoire
Organisation des études	<ul style="list-style-type: none">- <u>Conditions d'accès</u> : tout élève ayant un niveau de FM de 3ème Cycle au minimum et ayant un niveau d'écriture jugé suffisant par le professeur. Test en début d'année (Harmonisation d'une mélodie tonale pour quatuor à cordes et analyse sur table d'une oeuvre orchestrale) suivi d'un entretien avec le professeur. Il est recommandé de suivre parallèlement à ce cours celui d'écriture / composition.- <u>Durée</u> : 2 ans à raison de 2 heures de cours collectifs par semaine.- <u>Diplôme</u> : Certificat d'arrangement / orchestration