

Communiqué de presse

Place de la Maison Carrée. 30000 Nîmes. Téléphone : 04 66 76 35 70. Fax : 04 66 76 35 85
E-mail : info@carreartmusee.com

GERARD GASIOROWSKI

Recommencer. Commencer de nouveau la peinture

Exposition du 19 mai au 19 septembre 2010



Musée d'art contemporain de Nîmes

Carré d'Art-Musée d'art contemporain de Nîmes propose, quinze ans après le Centre Georges Pompidou, une nouvelle rétrospective dédiée à l'oeuvre de Gérard Gasiorowski (1930-1986).

Composée d'une certaine d'oeuvres, dont certaines rarement montrées, cette exposition entend proposer une nouvelle lecture du travail de l'artiste, tenant en premier lieu dans le refus d'une mise en perspective linéaire. Les principales séries ou oeuvres – des *Approche* (1965-1970) à *Fertilité* (1986) – seront présentées. Néanmoins, la chronologie en sera complètement modifiée afin de multiplier les points d'entrée dans son travail.

Toute sa carrière durant, l'artiste se pose en chantre de la contradiction, pensée en termes de mise en opposition constructive et non d'impossibilité. Il s'agit là d'un aspect incontournable de sa pratique et de sa personnalité, qui le voit passer de la figuration hyperréaliste à l'abstraction ou la fiction, de la virtuosité à la croûte, tout en maniant l'irrévérence ou l'hommage, la gravité et l'ironie la plus acide, l'excès ou l'ascèse. Gasiorowski s'est en effet ingénié à jouer lui-même avec l'exégèse de son travail en multipliant chausse-trappes et objets de confusion, construisant une oeuvre faite de disparitions (*Les Aires, Kiga*), de conflits (*La Guerre, l'Académie Worosis Kiga*), de dons ou d'offrandes (*Hommage à Manet, Les Paysans*), allant même jusqu'à produire, au cours des dernières années de sa carrière, des oeuvres dont l'ampleur rend la présentation quasi impossible. Il s'agira en outre de mettre en lumière un processus de travail constamment porté par l'obsession du recommencement et du flux permanent de la peinture ; une quête qui s'est traduite par la répétition de motifs ponctuant son oeuvre à intervalles plus ou moins réguliers.

L'accrochage de l'exposition entend procéder lui aussi de cette logique de la contradiction et du recommencement en la rendant visible au travers de rapprochements d'oeuvres a priori incongrus, mais aussi en disséminant volontairement des « indices » conduisant à une compréhension globale de l'oeuvre. Car au-delà d'un travail fait de ruptures et de recherches discordantes, l'exposition permettra néanmoins d'affirmer la cohérence de l'ensemble de l'oeuvre de Gasiorowski. Cette cohérence – qu'il définit comme une « ligne indéfinie » qui le ramène jusqu'à Lascaux et à l'essence du geste pictural – passe par une remise en question de son propre savoir et de ses acquis, et surtout par une manière d'interroger sans relâche tant la pratique de la peinture que la possibilité de peindre et d'être peintre.

Commissariat : Frédéric Bonnet, critique d'art et commissaire d'expositions indépendant, et Eric Mangion, directeur du Centre national d'art contemporain de la Villa Arson, Nice, et critique d'art.

Un catalogue bilingue français/anglais sera publié aux éditions Hatje/Cantz, avec des textes de Frédéric Bonnet, Éric Mangion, Laurent Manoeuvre, Erik Verhagen, ainsi qu'un entretien inédit avec Thomas West, réalisé peu avant la disparition de l'artiste.

Remerciements à la Galerie Maeght, Paris.

Carré d'Art - Musée d'art contemporain ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h.

Entrée: 5 euros, tarif réduit: 3,70 euros

Contact pour l'exposition : Delphine Verrières - Carré d'Art

Tél : 04 66 76 35 70 - Fax : 04 66 76 35 85 - Courriel : communication@carreartmusee.com

