

Billet de la rédaction

Bonne rentrée ! Après la canicule de l'été, c'est un plaisir partagé de renouer avec la fraîcheur des anciens locaux du Conservatoire de Nîmes ! Dans notre fonctionnement en revanche, tout est neuf avec la mise en place du nouveau cursus, que notre directeur vous détaille dans la rubrique *Pédagogie en chantier*. Au cœur de *L'arène*, visitez l'atelier des éditions du Conservatoire. Dans *All'improv-viso*, effet de zoom sur toutes nos productions qui ont envahi l'espace nîmois pour la fête de la musique, en juin dernier. Pour tous les nouveaux, élèves et enseignants, nos meilleurs souhaits de bonne musique et d'intégration dans nos classes vibrantes ou bruisantes ! Kurt Masur, actuel directeur musical de l'Orchestre national de Radio-France, aime à se rappeler son apprentissage musical en Silésie : « La musique m'a toujours guéri de tout. Déjà enfant. Avec mes sœurs, nous avions l'habitude de chanter des chansons avant d'aller nous coucher. J'y puisais un bonheur indicible : je n'étais plus seul, je me sentais bien, j'avais l'impression que le monde était beau. J'aimerais que l'on puisse transmettre ces choses-là aux enfants. » Nous l'aimerions aussi ! Faites-nous part de vos interrogations, aspirations avant notre prochain rendez-vous, *Opus 5*, en novembre / décembre 2003.

Sabine TEULON LARDIC,
professeuse et rédactrice

Notes en bulles

■ **Nouveaux professeurs :** en remplacement des départs annoncés dans *Opus 3*, deux professeurs recrutés pour cette rentrée. D'une part en violon, la nomination de Clara Texier, 31 ans, qualifiée sur la liste d'aptitude 2003, lauréate du Conservatoire de Genève, du C.N.R. de Boulogne-Billancourt en violon, violon baroque (classe de P. Bismuth) et analyse. D'autre part, la nomination en piano de Nicolas Kaitasov, 26 ans, titulaire du Certificat d'Aptitude après ses prix remportés au C.N.S.M. de Paris en piano, musique de chambre, alors qu'il poursuit une spécialisation en écriture et accompagnement vocal. En outre, le mi-temps d'Isabelle Artal, assistante spécialisée en percussion, se transforme en temps complet.

■ **Départ de professeur :** A. Verrot, professeur de formation musicale, nous quitte pour le Conservatoire d'Avignon.

Bonne année musicale !

Bienvenue aux nouveaux élèves du Conservatoire !

Vous voilà entrés dans une Maison qui, nous l'espérons tous, vous permettra d'épanouir vos dons, d'affiner vos compétences, d'acquérir de nouveaux savoirs et de nouvelles techniques et, tout simplement (mais n'est-ce pas ici l'essentiel ?) : d'être heureux.

« De la musique avant toute chose » proposait le Poète. Quel beau programme !

Cette année sera placée, à Nîmes, sous les signes de Berlioz, du Baroque latino-américain, de l'Automne musical, d'une programmation musicale et de danse d'ampleur internationale au Théâtre de Nîmes dont René Martin, créateur des Folles Journées de Nantes et Maître d'œuvre du Festival de piano de la Roque

d'Anthéron, est le conseiller. Votre Ecole Nationale de Musique propose également un ensemble diversifié et très attrayant de moments musicaux.

C'est une chance pour vous, et pour Nîmes.

La Municipalité s'emploie à valoriser les enseignements dispensés au Conservatoire. 41h30 de cours supplémentaires ont été créés depuis septembre 2001 en percussions (+ 11h) ; piano (+ 2h) ; danse (+ 2h) ; saxophone (+ 3h) ; orchestres (+ 3h30) ; accompagnement danse (+ 10 h) ; assistantat spécialisé (+ 10h).

Puisse 2003-2004 être fertile en découvertes, en initiatives et... en Opus !

Le Délégué à la Culture et à la Tauromachie,
Adjoint au Maire de Nîmes

Dans l'arène

Notre Atelier d'édition de partitions du Conservatoire : un scriptorium moderne

Pourquoi des partitions de musique ? Quels objectifs et quelles missions poursuit l'atelier d'édition de partitions au sein d'une Ecole Nationale de Musique ? Telles sont les questions que nous abordons en cette rentrée, afin de vous faire peut-être découvrir un service de notre Ecole un peu dans l'ombre, mais si actif et imaginaire !

Pourquoi des partitions de musique ?

Dans notre tradition occidentale basée sur l'écrit, la partition est un aide-mémoire, un outil d'information censé transcrire les sons volatiles dans l'espace et le temps. Ces sons - partie(s) vocale(s) ou instrumentale(s) - se sont démultipliés dès le milieu du Moyen Age en Occident (polyphonies), d'où le besoin de les fixer, alors même que les monodies tout aussi savantes de l'Orient demeuraient de tradition orale. Du sonore au visuel, cette transcription s'est opérée au moyen de signes précisant plusieurs paramètres simultanément : hauteur, durée, intensité, timbre, allure et caractère, selon l'ordre chronologique d'apparition, des neumes à la portée. Autant dire que cette synergie n'est née que des contingences - monodies religieuses et profanes se compliquant en polyphonies - et qu'elle s'est dotée au XX^e siècle de systèmes nouveaux pour laisser l'empreinte des nouvelles sources - l'électroacoustique - ou de nouveaux courants - partition graphique des compositeurs de l'indétermination (1950-70). D'où la nécessité incontournable pour la culture musicale occidentale d'avoir accès à la lecture de partitions... par les cours de formation musicale ! Précisons que ce décodage visuel se métamorphose au fil de l'apprentissage en une audition interne bien concrète.

Quel matériau pour symboliser / capturer le sonore, quels modes de diffusion, de réception par le musicien ? Après les riches manuscrits médiévaux enluminés avec neumes réalisés dans les abbayes, la partition devient un secteur professionnel lorsque Petrucci invente l'imprimerie musicale vers 1500 à Venise. Depuis les parties séparées pour chaque voix (motet médiéval) jusqu'à la tablature de luth renaissant figurant la position des doigts sur chaque corde, s'inscrit l'évolution du langage et la précision de l'information. Ouvrir une partition de direc-



William et Cyril de l'Atelier d'édition

tion d'une symphonie au XIX^e siècle : 12 à 30 portées empilées à saisir du même coup d'œil pour le *maestro*, ouvrir une partition graphique de John Cage, qui délègue à l'interprète de multiples choix sonores, que d'itinéraires variés...

Pour un opéra de Verdi par exemple, le chef d'orchestre commande l'édition du conducteur, les instrumentistes de fosse lisent le matériel en parties séparées, tandis que le chanteur soliste lit la réduction chant et piano : 3 matériels que diffuse l'éditeur Ricordi. Quant à la musique baroque, les *aficionados* préfèrent acquérir les fac-similés de partitions des XVII^e et XVIII^e siècles, pour authentifier leur prestation.

Quel que soit le matériau mis en jeu, le travail ardu du lecteur / interprète devient passionnant quand naît l'exécution musicale !

De nos jours, l'édition musicale est dépositaire d'un patrimoine géant : du IX^e au XXI^e siècle. Elle peine à se maintenir, avec le piratage des photocopies notamment, ôtant de plus aux compositeurs vivants de substantifs droits d'auteur. Le regroupement des petites et grandes maisons européennes en consortium la sauvera-t-elle ?

Stimulé par les pratiques musicales démocratisées, le marché informatique met depuis deux décennies sur le marché des logiciels performants tels que *Encore*, *Berlioz*, normalement accessibles au musicien lambda (?), désireux de fixer la notation musicale de son propre « laboratoire » de sons. Plus simple, la norme MIDI permet, depuis le clavier d'un synthétiseur, d'enregistrer en notation par informatique, ce que le musicien invente, en temps réel.

■ **Nouveaux ateliers cordes du cycle 1 :** dès les 2^e et 3^e années du premier cycle cordes (violin, alto, violoncelle), chaque élève aura à présent deux contacts hebdomadaires avec son professeur : un cours particulier, plus une pratique collective en petit groupe (4 à 10 élèves selon le professeur) sur une tranche horaire d'une demi-heure. Comme auparavant, l'élève parvenu en 4^e et dernière année du cycle 1 intégrera l'orchestre à cordes, conforté par ce premier palier de pratique collective.



Orchestre à cordes de cycle 1

■ **Bravo à Julie Caillou** (médaille d'or 2001, classe de V. Lacognata), qui intègre le Ballet Junior du C.N.S.M. de Paris, après avoir aussi réussi l'entrée au Ballet Cellule d'insertion de Marseille. Bravo à Olivia Maurin (classe d'Henry Vaudé), qui réussit l'entrée au CEFEDM d'Aubagne, après son D.E.M. dominante flûte en juin 2002.

■ **Annexe du Conservatoire :** du nouveau dans nos locaux, avec l'entrée du Spectacle vivant, hors de nos productions « maison ». L'ATP de Nîmes a effectivement élu l'Annexe Stanislas Clément pour une représentation de Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux de N. Renaud, le lundi 20 octobre à 20h30 (voir **Notre sélection hors les murs**).

■ **Le département cuivres :** de l'E.N.M. continue ses manifestations en collaboration des Ecoles de musique du Gard (voir le concert du 14 mai dernier à St Castor, annoncé dans *Opus 3*). Le 26 octobre à 16h au Vigan, élèves et professeurs du département cuivres de Nîmes se produisent dans le cadre de la Fête de l'Oignon et de la Pomme.

■ **A.P.E.C. :** quatre lettres qui semblent parfois un peu mystérieuses en début d'année pour les nouveaux inscrits. L'Association des Parents d'Elèves et amis du Conservatoire National de Musique, d'Art dramatique et de Danse de Nîmes est animé par des parents bénévoles qui sont d'abord les intermédiaires entre la compagnie d'assurance M.A.M., et les parents ou élèves qui souhaitent louer un instrument du Conservatoire dont l'assurance est obligatoire. Mais ce sont aussi des initiatives comme l'organisation d'une « bourse d'échange » en début d'année scolaire (01/10/2003) ou la participation à des sorties pour les élèves. Lien permanent entre la Direction de la « Maison », les responsables politiques ou administratifs et vous, les parents - ceci est votre « instrument »...

Conservatoire de Nîmes

Ecole Nationale de Musique,
de Danse et d'Art Dramatique

2, rue de la Prévôté

30000 Nîmes

Tél. : 04 66 21 68 07

ecolenationaledemusique@ville-nimes.fr



www.nimes.fr

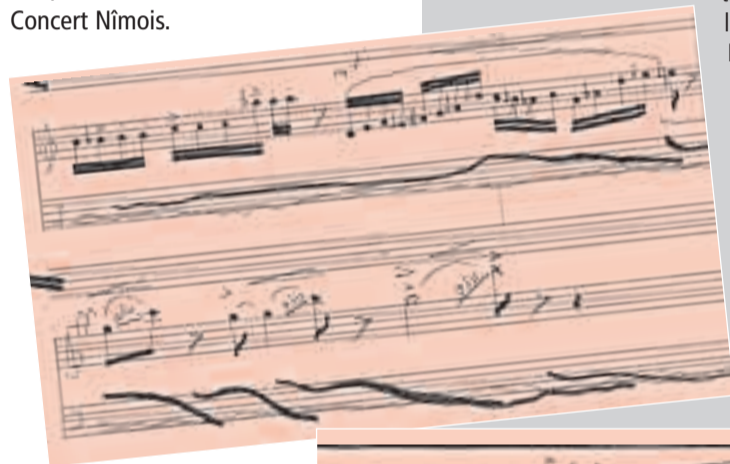
Ville d'Art et d'Histoire
Nîmes

Notre sélection hors les murs

■ **Vendredi 3 octobre, 20h30 au Corum de Montpellier, salle Pasteur :** Concert des Talens Lyriques, direction C. Rousset dans un programme exclusivement dédié à J.S. Bach.

■ **Du Vendredi 17 au dimanche 19 octobre, Salon international de la guitare à l'Opéra-Comédie de Montpellier :** un forum de luthiers de guitares acoustiques et électriques, fabricants d'accessoires, partitions, structures pédagogiques et master-classes.
(tél. 04-67-66-36-55.
Site conflu@wanadoo.com).

■ **Samedi 18 octobre, 18h, Petit Temple : récital de piano par Catherine Silie** (Haydn, Beethoven, Szymanowski, Chopin) ouvrant la saison Office de Concert Nîmois.



■ **Lundi 20 octobre, 20h30, Annexe du Conservatoire de Nîmes (rue Stanislas Clément) :** théâtre *Ma Solange, comment l'écrire mon désastre*, Alex Roux de N. Renaude, création collective de la troupe du Théâtre des Treize Vents.



J.-C. Wolff, sonates pour hautbois et pianos.

■ **Mardi 21 octobre, 20h30 au Corum de Montpellier :** Ballet National de Chine dans *La Bayadère, Le Fleuve jaune, Le détachement féminin rouge*, dans le cadre de l'Année de la Chine en France.

■ **Vendredi 24 octobre, 14h30 et Samedi 25 octobre, 20h30 au Théâtre d'Avignon et des pays du Vaucluse :** respectivement la finale du Concours International de violon et d'alto d'Avignon, puis le concert des lauréats accompagné par l'Orchestre Lyrique de région Avignon - Provence. Au programme : Tchaïkovski, Bartok, Bach, Mozart, Weber, Hersant.

■ **Bientôt... la saison du Théâtre de Nîmes débute !**

Quels objectifs et quelles missions poursuit l'atelier d'édition Musicare ?

Une Ecole Nationale de Musique de notre temps poursuit conjointement deux objectifs : former des praticiens / créateurs de 6 à 25 ans environ d'une part, produire des manifestations musicales, théâtrales et chorégraphiques d'autre part, dans lesquelles élèves et /ou enseignants sont acteurs, pour rayonner hors les murs.

Pour mener à bien ces objectifs, notre directeur, Gilles Dervieux, et l'équipe pédagogique de formation musicale ressentent la nécessité en 1993 de confier la saisie informatique musicale à un étudiant du Conservatoire, William Gosselin (voir **Interview**). Exercices produits en interne à destination d'élèves ou bien compositions créées par certains enseignants (Guy Chêne, Paul Collin, Alex Clapot) et élèves alimentent cette saisie (voir le

catalogue à la Bibliothèque du Conservatoire). Amplifiée par une multitude de titres – dont une étude ethnomusicologique *Eléments pour une approche de la musique arabe* d'A. Clapot - cette activité pédagogique s'oriente ensuite vers des projets plus ambitieux.

Seconde phase, l'atelier d'édition du Conservatoire crée son label *Musicare* (sans existence juridique pour l'instant), afin de transcrire les créations musicales, commandes de la Ville de Nîmes. En effet, ces créations établies, soit pour les examens d'instrument du cycle pré-professionnel, soit pour les concerts de l'Orchestre de Nîmes, reflètent le souci d'allier œuvres du répertoire et création contemporaine au Conservatoire. C'est ainsi que seront créées 19 commandes de la Ville de Nîmes entre 1995 à 2003, émanant de dix compositeurs (voir **Catalogue**). Rejoint par Cyril Torrès, égale-

ment étudiant du Conservatoire (voir **Interview**), l'atelier fonctionne actuellement à plein rendement, avec des saisies qu'il faut à présent programmer à l'avance.

« Exception culturelle » nîmoise, les activités pédagogiques et les créations musicales s'opèrent conjointement de manière sonore (au concert ou en cours) et en notation (*Musicare*). Une façon de revisiter le concept plus que millénaire des *scriptorium* d'abbayes ! *Nota bene* : la salle où travaillent nos deux copistes n'est pas plus large qu'une chambre monacale...

Laissons la parole aux informaticiens de l'atelier, un véritable duo de copistes, designer et compositeurs comme vous le découvrirez : William Gosselin, Cyril Torrès.

Interview des copistes de l'atelier d'édition

Opus : *Quand et dans quelles conditions est né l'Atelier des éditions du Conservatoire ?*

William : J'ai fait mon Service National à la bibliothèque du Conservatoire en 1993, après avoir été élève en piano. Ayant composé des *Etudes pour orchestre* pour ses élèves, G. Dervieux me confie la notation des parties séparées manuscrites, d'après son manuscrit conducteur. Long travail... On pose la question à d'Auzon (N.D.L.R., professeur d'électroacoustique), à savoir s'il existait des logiciels de saisie informatique musicale : « oui » ! Par la débrouille, en lisant les manuels, j'apprends à manier le logiciel *Berlioz*, présenté par ses concepteurs de la région : Dominique Montel et Frédéric Magiera.

Opus : *Comment se pérennise l'aventure ?*

William : Devenu entre temps étudiant en électroac', toujours gérant de la bibliothèque du Conservatoire plus copiste, j'ai été obli-

Opus : *Quelles sortes de travaux te confie-t-on ?*

William : Au début, beaucoup de matériel pédagogique : par exemple une partie manquante parmi les parties d'orchestre, des exercices de Formation Musicale en chant/ piano pour faire acheter moins de partitions aux élèves, des compositions de percu pour l'examen de fin d'année de la classe d'Alex (N.D.L.R., A. Clapot, professeur de percussions) que je saisis d'après le manuscrit de l'élève qui jouera sa composition, etc.

Opus : *Vu la spirale des demandes, le Conservatoire t'adjoint ensuite Cyril, lui aussi étudiant en électroacoustique. Cyril, ton arrivée coïncide-t-elle avec l'acquisition de matériel ?*

Cyril : Personnellement, j'ai appris à allumer l'ordi en électroac'. En 1999, je suis nommé au Prêt des instruments du Conservatoire pour un remplacement. Après la période intense de rentrée de 3 mois, William m'initie sur *Berlioz*. N'ayant qu'un seul poste, nous alternons matin et après-midi pour la saisie. Au bout de 6 mois environ, je deviens opérationnel et je suis titularisé à ce poste en 2002, en tant qu'agent du patrimoine. William aussi. Pour être plus efficaces concernant les grands projets, nous récupérons un ordi de la classe d'électrac' en 2000 / 2001. Bientôt, je bénéficierai d'une mise à jour du logiciel *Berlioz*. Nous travaillerons deux fois plus vite !

Opus : *Est-ce un challenge de graver des partitions d'orchestre de créations / commandes de la Ville de Nîmes avant le concert ?*

William : Elles arrivent dans l'urgence, même les créations pour les examens d'instrument du cycle pré-professionnel. Nous avons très peu de temps pour les saisir, pas assez pour organiser 1 ou 2 relectures, peaufiner avec le compositeur (trice). Parfois elles n'arrivent qu'à l'examen pour le jury, l'élève aura monté son morceau sur le manuscrit distribué en classe auquel il s'est habitué...

Cyril : On ne compte jamais assez le temps de relecture. Entre la saisie et les relectures, il nous a fallu 8 mois pour saisir la partition de *Yama no oto*, depuis le manuscrit très détaillé d'Aline Marteville.

William et Cyril : Il nous faut parfois inventer. Par exemple, pour *Yama no oto* (orchestre symphonique), pour *Evadere* (alto et bande) de Derégnaucourt, nous avons eu recours à un logiciel de dessin *Illustrator*. Nous inventons des formes, pas que pour la partie de bande magnétique, mais aussi pour les instruments : glissandi, réservoirs, etc.

Opus : *Vos relations avec les compositeurs sont-elles professionnelles, cordiales, de réciprocité ou autres ?*

William : Je n'ai eu affaire qu'à des compositeurs très contents. Il faut s'adapter, se plier à leur style, leur conception. Certains sont précis, d'autres sont accros de l'aspect graphique.

Cyril : Il y en a même pour lesquels on « termine » la partition : des oublis, des imprécisions...

Opus : *Quel est le mode d'accès des Editions Musicare pour un étudiant en interne ou peut-être même en externe au Conservatoire ?*

William et Cyril : *Musicare* est une fiction dans le marché de l'édition musicale : pas de cadre juridique. Pour le prêt de la partition, tout passe par la bibliothèque (N.D.L.R. Pauline Touma, bibliothécaire) qui gère. A la bibli, on conserve déjà tous les « chant/ piano », c'est à dire des œuvres du répertoire appartenant au domaine public. Pour le reste, nous tirons quelques exemplaires selon les besoins et la disponibilité, parfois pour le compositeur même, comme Claude Henry. Mais en l'absence de photocopieur dans notre local, nous donnons simplement une maquette de la partition, en format A4, transmise à la bibli.

Opus : *Editez-vous vos propres compositions ?*

William : Surtout pas ! Aucune partition pour moi. Je compose uniquement de l'électroac', pas besoin de noter.

Cyril : J'ai toujours composé depuis l'âge de 16 ans. On a d'ailleurs formé un groupe d'anciens étudiants électroac' : *Audio Mastick*, du *live electronic* orienté vers l'improvisation. Je suis aussi DJ techno, j'aime la musique médiévale, j'ai arrangé une messe de Josquin en électro. Mon travail et mes activités, je les ressens plutôt comme complémentaires.

S. TEULON LARDIC

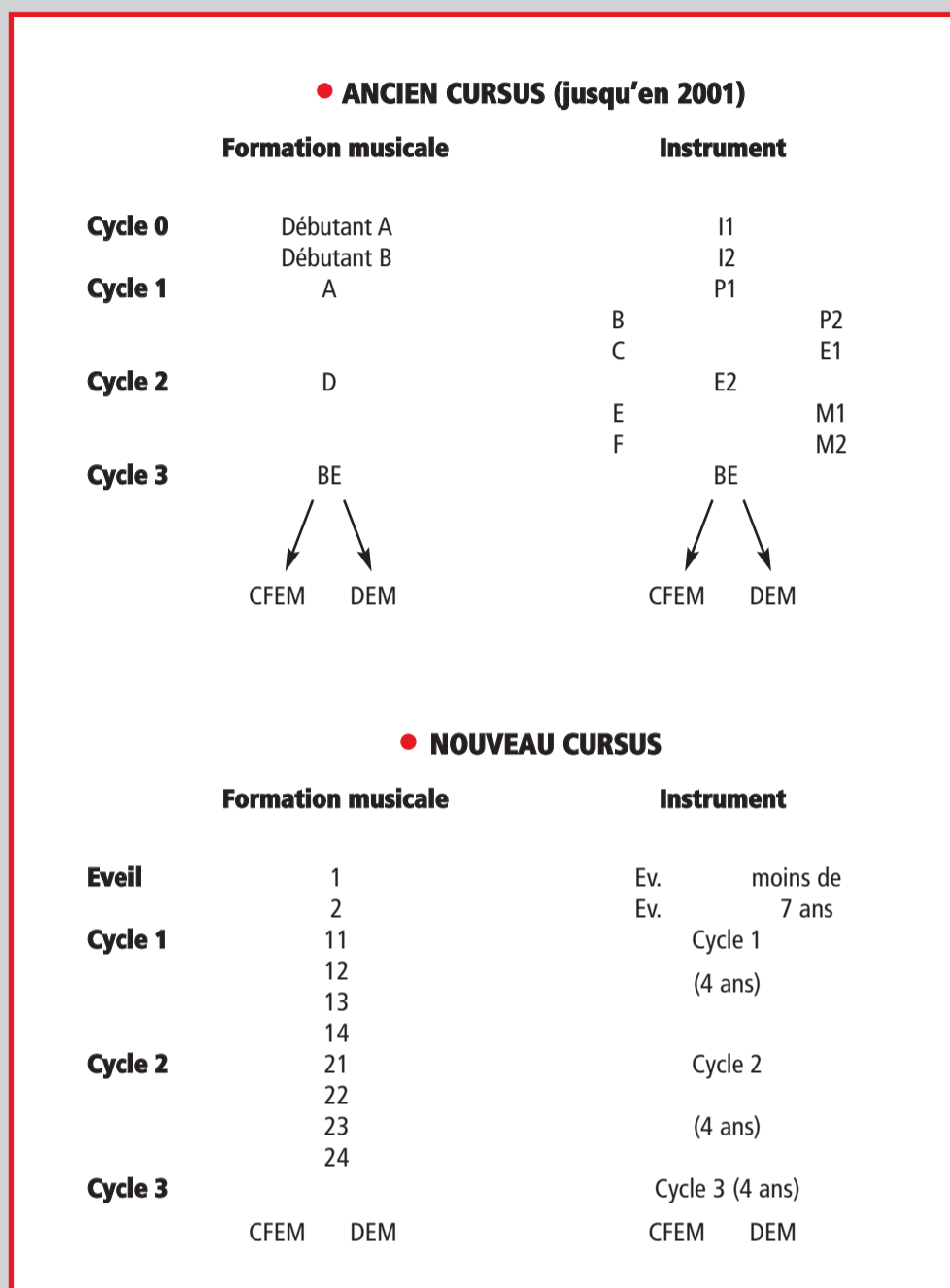
Catalogue des commandes de la Ville de Nîmes chez Musicare

BEREAU J.-S.	<i>Visages du silence</i>	Diptyque pour clar., cor, basson, 2 vl., alto, vlc, ctb. et piano	2000
CLAPOT Alex	<i>Préludes 1 et 2</i> <i>Tracteur bleu</i> <i>Fantaisie</i>	piano piano violon et piano	2000 2001
COLLIN Paul	<i>Sonate</i>	alto	2001
DEREGNAUCOURT	<i>Evadere</i> <i>Mouvances parallèles</i> <i>Aux portes de l'infini</i> <i>Errance</i> <i>Echos d'oliphant</i>	alto et bande magn. 2 ctbasses et bande Orchestre et bande violon cornet si b	2001 2002 1998 2000 2003
GASTINEL	<i>Esquisse</i> <i>Litotes</i>	flûte trombone et piano	1999 1999
GRACA-MOURA	<i>Mémoires II</i>	13 cordes et voix instr.	1998
HENRY J.-C.	<i>Fontaines obscures</i>	violon et piano	2002
MARTEVILLE A.	<i>Orpheus</i> <i>Quartz</i> <i>Mobile minima</i> <i>Arches-en-ciel</i> <i>Pyrope</i> <i>Yama no oto</i>	trombone - percussion trompette violoncelle - piano violon et piano violoncelle Orch. symphonique	2000 2000 1995 1998 2000 2002 - 2003
WATANABE R.	<i>Spring Time</i>	percussions	2002
WOLFF J.-C.	<i>Sonatine</i> <i>Invocations</i>	hautbois et piano tromp. en ut et piano	1999 2000

Pédagogie en chantier :

Le nouveau cursus est arrivé

D La révision de notre règlement pédagogique pour mise en conformité avec les recommandations du "schéma d'orientation pédagogique" (S.O.P.) établi par la Direction de la musique, de la danse et du théâtre, aboutit à un nouveau cursus qui sera désormais le cadre des études musicales au Conservatoire de Nîmes. Comparons le nouveau et l'ancien cursus :



Comme on le voit, la durée des cursus est identique. Dans chaque cycle, la progression "normale" s'effectue en 4 ans, la progression lente bénéficie d'une année supplémentaire dans chaque cycle ; soit respectivement 12 ou 15 ans d'études.

Par expérience, cela recouvre l'immense majorité des cas. Il n'y a donc pas lieu de s'inquiéter outre mesure de l'apparition de ce nouveau cadre. La différence essentielle réside dans le fait que l'examen de fin de cycle d'orientation disparaît. Les élèves âgés de 7 ans entrent directement en cycle 1. Les élèves âgés de 5 ou 6 ans sont affectés en cycle d'Eveil. Leur scolarité dans ce cycle ne compte pas dans la scolarité globale.

Õ Conséquence pratique : l'intérêt est grand de commencer le plus tôt possible, sans se laisser impressionner par les légendes et les traditions qui excluaient les tout jeunes enfants de certaines disciplines instrumentales telles que basse, cor ou tuba. Il existe aujourd'hui des moyens d'aborder très tôt ces instruments.

L'autre aspect de ce nouveau cursus, qu'il faudra apprendre à administrer correctement dans l'intérêt des élèves, c'est la limitation du cycle 3 spécialisé, formation préprofessionnelle : il conviendra de ne pas se hâter d'entrer en cycle 3, ou plutôt d'y entrer avec le plus solide niveau possible, puisque cycle 3 + cycle 3 spécialisé ne pourront durer globalement que 4 ans, 5 au plus.

PRATIQUES COLLECTIVES :

Avec 10 orchestres, 3 chorales de cycle 1, un groupe vocal de cycle 2, l'ensemble vocal et l'ensemble polyphonique, auxquels s'ajoutent les 3 classes de musique de chambre, la classe de jazz et de musique orientale, les pratiques collectives constituent l'élément principal du projet pédagogique de notre école depuis 1972.

L'innovation majeure de cette année de nouveau cursus est la mise en œuvre d'ateliers dès la 2^{ème} année d'études pour les instrumentistes à cordes. Ces ateliers sont directement destinés à préparer l'entrée à l'un des orchestres à cordes de cycle 1, en 4^{ème} année d'étude dans une progression "normale". Aucun élève n'est censé entrer en cycle 2 sans avoir au moins une année de pratique dans un orchestre.

Dans ces ateliers, on va apprendre à maîtriser les conditions minimum du jeu collectif : direction, vitesse et précision rythmique de l'archet, justesse et respect du tempo, abord des dynamiques (nuances / force du son) et des ponctuations dès que possible.

Les ateliers ne devront pas s'enchaîner au cours. Leur intérêt annexe est d'offrir aux enfants deux cours par semaine, ce qui autorise une meilleure imprégnation ainsi qu'un meilleur contrôle du professeur sur l'accord de l'instrument.

EVALUATION :

En cours de cycle, l'audition de contrôle sur programme libre donne lieu à un commentaire du jury. La présence à ces jurys de spécialistes extérieurs n'est pas une obligation du S.O.P. qui préconise plutôt la constitution d'une équipe pédagogique locale. Le directeur n'est pas censé présider ces jurys. C'est le professeur de chaque élève qui doit rédiger la synthèse des commentaires.

En fin de cycle, l'examen sur programme imposé est également commenté mais aussi noté de 0 à 20. Le passage d'un cycle à l'autre est acquis à la moyenne. Le jury est composé de spécialistes extérieurs à l'école et présidé par le directeur ou son représentant.

Cela pour mémoire, car ces pratiques sont déjà les nôtres depuis longtemps.

Bienvenue à toutes les musiciennes et musiciens à bord de ce nouveau cursus pour une fructueuse scolarité en notre compagnie !

Gilles Dervieux,
directeur de l'E.N.M.

■ Livres

● **AVRANT-MARGOT**, *Les 500 sites Internet de l'Education musicale et des Arts plastiques*, Guide Belin/ Internet, 2002. Répertoire utile pour les accros d'Internet.

● **BOURS**, Etienne, *Dictionnaire thématique des musiques du monde*, Fayard, 2002. Superbe somme de savoirs sur les innombrables traditions de peuples géographiquement proches - polyphonies sardes - ou lointaines - chant diphonique en Mongolie. Une façon de mieux goûter et sélectionner l'offre débordante non seulement discographique, mais aussi celle des Festivals européens spécifiques (Saint-Chartier, Folkest en Frioul - Vénétie ...)

● **ROBECCHI**, Alessandro, *Manu Chao*, 10/18, coll. Musique et Cie, 2003. « Reflet contemporain des réflexions que les musiques engendrent et des modes d'écriture qu'elles suscitent », cette collection décline déjà une vingtaine de titres des musiques ou artist's de notre temps : de Léo Ferré à Glenn Gould.

■ Discographie

● **M. RAVEL** : *Intégrale de l'œuvre pour piano* par Alexandre Tharaud, Harmonia Mundi, 2 CD. Après avoir entrepris les intégrales de Poulenc (musique de chambre) et de Chabrier, fleurté au piano avec le baroque J.-P. Rameau, le jeune pianiste signe une intégrale qui concrétise sa connaissance intime du clavier « français » : l'élégance masquant la virtuosité.

■ DVD

● **P. BOULEZ** in Rehearsal : **BERG**, *3 Pièces pour orch. opus 6* ; **BOULEZ**, *Notations I à IV*. Arthaus Music 100290, distr. Intégral. Le didactisme légendaire du chef-compositeur Boulez, appliqué aux répétitions (et non au concert) de l'Orchestre philharmonique de Vienne, pour des œuvres majeures du XX^e siècle. Le discours clair s'adresse aux amateurs éclairés, comme aux instrumentistes soucieux du détail dans l'interprétation.

● **L. JANACEK**, *La petite renarde rusée (The Cunning little Vixen)*, opéra en version dessin animé de G. DUNBAR, avec les BBC Singers, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, dir. K. Nagano. BBC Opus Arte OA 0839 D, distr. Codaex (version anglaise, sous-titrée). A l'origine parue sous forme de bande dessinée, le scénario de l'opéra du compositeur tchèque retourne à son état visuel initial, pour le plaisir de l'initiation à l'opéra des enfants. Une adaptation réussie, une musicalité irréprochable, malgré quelques coupures permettant de ne pas dépasser une heure d'attention.

● Collection « Les plaisirs de la nuit » : récitals de piano enregistrés live lors du Festival de La Roque d'Anthéron 2002. Label Naïbe. Plusieurs titres disponibles, de Zoltan Kocsis dans SCHUBERT et BEETHOVEN au jazz de Leonid CHIZHIK.

All'improvviso

Retour en photos sur la Fête de la Musique, cru juin 2003, où nos ensembles du Conservatoire se sont "éclatés" dans toute la ville.



Orchestre Symphonique - Galerie Jules Salles.



Orchestre Symphonique à l'Annexe Pelloutier.



Ensemble des bois dans l'Hôtel de Bernis.



Ensemble de violoncelles à l'Annexe Pelloutier.



Spectacle de danse à l'Odéon.



Classe de musique orientale - Cour de l'Evêché



Le "héraut" dans la cour de la Prévôté.



Piccolo et tambourin provençal au Musée des Beaux Arts.