

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
(a)	Aboulker I.	Chant / Piano		Le rossignol chante la nuit	Fa#m / Mim		
(a)	Aboulker Isabelle	Chant / Piano					
	Albeniz I.	Chant / Piano		Il en est de l'amour ...	RéM / SibM / SiM		
	Anonyme	Chant / Piano		Aiken Drum (Ecosse)			
	Anonyme	Chant		Dans la cour du palais (Lyonnais)			
	Anonyme	Chant / Piano		El esperar ! (havanaise / Cuba)			
	Anonyme	Chant / Piano		Hodinky (extrait)			
	Anonyme	Chant / Piano		J.C. est ressucité / Hymne de Pâques (Angleterre XVIIIème)			
	Anonyme	Duo vocal		La balançoire			
	Anonyme	Chant / Piano		La brune (Suisse)	DoM / RéM		
	Anonyme	Chant / Piano		La chanson des adieux (air suisse)			
	Anonyme	Chant / Piano		L'amour de moy (XVIème siècle)			
	Anonyme	Chant / Piano		Les métamorphoses (Canada) (Arr.E.Chabrier)			
	Anonyme	Chant		L'hiver sera bientôt passé (Haut- Dauphiné)			
	Anonyme	Chant		L'homme armé			
	Anonyme	Chant / Piano		Maman dites-moi (XVIIIème),			
	Anonyme	Chant / Piano		Monsieur Simon (Amérique Latine)			
	Anonyme	Violon, Alto, Violoncelle / Piano	Op. 51	Pastiches (épreuve de lecture à vue)		juin-01	
	Anonyme	Chant / Piano		The Campbells are comin' (folklore écossais)			
	Anonyme	Chant / Piano		Vien sulla barchetta (Suisse)			
(a)	Anonyme (traditionnel)	Quatuor à cordes		Scarborough fair			
	Arne T.	Piano		Presto			

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes**

*En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes*

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année
	Arne Thomas	Chant / Piano		Blow, blow, thou winter wind	DoM / FaM	
	Arne Thomas	Chant / Piano		The Maiden's complaint	Rém / Mim	
	Bach J.S.	Quatuor vocal		107. Gelobet seist du, Jesu Christ	Clés anciennes / une tce en-dessous / une 2de en-dessous	
	Bach J.S.	Quatuor vocal		17. Alle Menschen müssen sterben	Clés anciennes	
	Bach J.S.	Quatuor vocal		182. Ich hab' mein Sach' Gott Heimgestellt	Clés anciennes / une tce en-dessous / une 2de en-dessous	
	Bach J.S.	Quatuor vocal		197. Jesu, meine Freude	Clés anciennes	
	Bach J.S.	Quatuor vocal		200. Jesu, meine Freude	Clés anciennes	
	Bach J.S.	Quatuor vocal		201. Jesu, meine Freude	Clés anciennes / une tce en-dessous / une 2de en-dessous	
	Bach J.S.	Quatuor vocal		216. Ist Gott mein Schild und Helfersmann	Clés anciennes / une tce en-dessous / une 2de en-dessous	
	Bach J.S.	Quatuor vocal		253. Nicht so traurig, nicht so sehr	Clés anciennes	
	Bach J.S.	Quatuor vocal		313. Uns ist ein Kindlein heut'	Clés anciennes	
	Bach J.S.	Quatuor vocal		316. Vater unser im Himmelreich	Clés anciennes / une tce en-dessous / une 2de en-dessous	
	Bach J.S.	Quatuor vocal		318. Vater unser im Himmelreich	Clés anciennes	
	Bach J.S.	Quatuor vocal		325. Von Gott will ich nicht lassen	Clés anciennes / une tce en-dessous / une 2de en-dessous	
	Bach J.S.	Quatuor vocal		379. Wir Christenleut'	Clés anciennes / une tce en-dessous / une 2de en-dessous	

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes**

*En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes*

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
	Bach J.S.	Quatuor vocal		381. Wir Christenleut'	Clés anciennes / une tce en-dessous / une 2de en-dessous		
	Bach J.S.	Quatuor vocal		46. Christus, der ist mein Leben	Clés anciennes		
	Bach J.S.	Quatuor vocal		57. Das neuegeborene Kindelein	Clés anciennes		
	Bach J.S.	Quatuor vocal		68. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ	Clés anciennes		
	Bach J.S.	Quatuor vocal		Alle menschen müssen sterben (clés d'harmonie)			
	Bach J.S.	Chant / Piano		Cantate n°67 - Récitatif (extrait)			
	Bach J.S.	Chant / Piano	BWV	Der lieben Sonne Licht und Pracht			
	Bach J.S.	Chant / Piano		Die güldne Sonne voll Freud und		avr-04	
	Bach J.S.	Quatuor vocal		Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr			
	Bach J.S.	Orchestre	BWV 772	Invention 1 / Cond. / V.I / V.II / Alto / Vlc (orchestration Gilles Dervieux)			
	Bach J.S.	Orchestre		L'art de la fugue / Ier mouvement / Cond. / V.I / V.II / Alto / Vlc			
	Bach J.S.	Chant / Piano		Récitatif & Air (extrait de l' Oratorio de Noël)	FaM / LaM		
	Bach J.S.	Chant / Piano		récitatif cantate n°96 "Oh wunder kraft der liebe"			
	Bach J.S.	Trio		Sonata II - Transcription pour 2 Clarinettes en Si bémol et 1 Basson			
	Bach J.S.	Violon	BWV 1001	Sonate I (mise en page structurelle M. Bitsch)			
	Bach J.S.	Alto		Suite n° 3 en Ré Pour Violon (Transpo.Ut 3)			
	Bach J.S.	Quatuor vocal	n° 360	Wir Christenleut'			
	Balakirev M.	Chant / Piano		Almonbon hallgatom	MibM / FaM / SolM / LabM		

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes***En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes*

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
(a)	Barber S.	Chant / Piano	Op.27 n°1	Mélodies passagères / 1. Puisque tout passe	original + 1 ton en-dessous		
(a)	Bartok B.	Orchestre		10 pieces for children (transpo. V2 & V3 pour Clarinette et Saxophone)			
(a)	Bartok B.	Orchestre		Rumänische Volkstänze / Conducteur + parties séparées		2005	
	<i>Baudry R.</i>	<i>Percussions</i>		<i>1. Mélodie céleste 2. Comic (recueil des compositions originales des étudiants)</i>		2002	
	<i>Baudry R.</i>	<i>Percussions</i>		<i>Musique de nuit (recueil des compositions originales des étudiants)</i>		2001	
	Beethoven L. V.	Orchestre	Op.72	Fidelio (ouverture) parties séparées			
	Beethoven L.van	Chant / Piano		Chanson de mai (Mailied)	DoM / RéM		
	Beethoven L.van	Orchestre	Op.37	Concerto pour Piano / Timbales			
	Beethoven L.van	Chant / Piano	Op.52	Feuerfarb	FaM / SolM		
	Beethoven L.van	Chant / Piano		Ich liebe dich	MiM / FaM		
	Beethoven L.van	Chant / Piano		Sehnsucht (binaire)			
	Beethoven L.van	Chant / Piano		Sehnsucht (ternaire)	Fam / Solm		
	Bellini V.	Chant / Piano		Come t'adoro e quanto			
	Bellini V.	Chant / Piano		Vaga luna	LabM / LaM		
	Benda J.A.	Piano		Veta ze sonaty			
	<b>Béreau J.S.</b>	<b>Orchestre</b>		<b>Visages du silence / Diptyque pour Clarinette, Cor, Basson, 2 Violons, Alto, Violoncelle, Contrebasse et Piano</b>			
	Berlioz H.	Chant / Piano		Ballade Irlandaise			
	Berlioz H.	Chant / Piano		La belle voyageuse			
(a)	Bernard Julie	Duo vocal		Dormeuse			
	Bernard Julie	Duo vocal		Les oiseaux			

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes***En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes*

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
(a)	Bernstein L.	alto		Tonight / One hand, one heart / Maria / America (ext. de "West side		2004	
(a)	Betti H.	Quatuor à cordes		C'est si bon			
	<i>Billy S.</i>	<i>Percussions</i>		<i>Etude n°15 (recueil des compositions originales des étudiants)</i>		2001	
	<i>Billy S.</i>	<i>Percussions</i>		<i>La porte de sortie (recueil des compositions originales des</i>		2002	
	Bizet G.	Chant / Piano		Absence	MibM / SolM		
	Bizet G.	Chant / Piano		Agnus Dei	MibM / MiM / FaM		
	Bizet G.	Chant / Piano		L'abandonnée	SolM / LaM		
	Bizet G.	Orchestre		L'Arlesienne - Suite n°1 (Bassons, Percussions, Harpe)			
	Bizet G.	Chant / Piano		Pastel			
	Bizet G.	Chant / Piano		Romance de Nadir (les pêcheurs de perles -Acte I n°4)			
	<b>Boëllman L.</b>	Violoncelle	<b>Op.40</b>	<b>Sonate / 3ème mouvement</b>			
	<i>Boismortier Bodin de</i>	<i>Quintette</i>	<i>Op.15 n°2</i>	<i>Concerto pour 5 trompettes en Lam / Arr. E. Collombert</i>			
	<i>Bonijol M.</i>	<i>Piano</i>		<i>Aqua'volut</i>		<i>sept-04</i>	
	<i>Bonnet J.</i>	<i>Percussions</i>		<i>Objectif (recueil des compositions originales des étudiants)</i>		2001	
	Bononcini M.A.	Chant / Piano		Pastorella, spera, spera			
(a)	Boulanger N.	Chant / Piano		Cantique	transpos uniquement : Ré M / Mi M		
	Brahms J.	Chant / Piano		Dein blaues Auge	RÉM / MibM		
	Brahms J.	Chant / Alto / Piano	Op.91 n°2	Geistliches Wiegenlied - Lied 2			

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes**

En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
	Brahms J.	Chant / Alto / Piano	Op.91 n°1	Gestillte Sehnsucht - Lied 1			
	Brahms J.	Chant / Piano		Klage (plainte)			
	Brahms J.	Chant / Piano		Sérénade			
	Brahms J.	Chant / Piano	Op.70	serenate			
	Brahms J.	Chant / Piano		The little dustman	FaM / SolM		
	Brahms J.	Chant / Piano		Vers la bien-aimée			
	Brahms J.	Chant / Piano	Op.49	Wiegen lied			
	Bruch M.	Orchestre		Ier Concerto pour Violon / Clar.II / Basson I / Cors I & II / Cors III & IV / Trompette I / Timbales			
	Caccini G.	Chant / Piano		Tu ch'ai le penne ...			
	Caldara A.	Chant / Piano		Cantate (extrait)	Fa#m / Do#m		
	Caldara A.	Chant / Piano		Come raggio di sol	Dom / RéM / Fam		
	Caldara A.	Chant / Piano		Mirti, faggi			
	Caldara Antonio	Chant / Piano		mirti faggi			
	Carissimi G.	Trio vocal / Piano		Vittoria, Vittoria			
	Catalani	Chant / Piano		La wally			
	Chabrier E.	Chant / Piano		Ballade des gros dindons			
	Chabrier E.	Chant / Piano		Villanelle des petits canards			
	Chausson E.	Chant / Piano	Op.2 n°6	Hébé			
	Chausson E.	Chant / Piano	Op.2 n°4	La dernière feuille			
	Chausson E.	Chant / Piano		Le charme			
	Chausson E.	Chant / Piano	Op.2 n°7	Le colibri	Réb / Sib		
	Chausson E.	Chant / Piano		Le temps des lilas	Rém / Sibm		
	Chausson E.	Chant / Piano		Les couronnes			
	Chausson E.	Chant / Piano	Op.2 n°5	Sérénade Italienne	LaM / SiM		
	Chausson E.	Chant / Piano		Serre d'ennui	Rém / Mim		

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes***En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes*

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
	<i>Chêne G.</i>	<i>Violon</i>		<i>Elégie</i>			
	<i>Chêne G.</i>	<i>Flûte</i>	<i>Op.19</i>	<i>Sonate</i>			
	<i>Chêne G.</i>	<i>Trompette</i>	<i>Op.33</i>	<i>Suite</i>			
	<i>Chêne G.</i>	<i>Hautbois</i>	<i>Op.27</i>	<i>Suite cévenole</i>			
	<i>Chêne G.</i>	<i>Flûte</i>	<i>Op.42</i>	<i>Suite classique</i>			
	<i>Chevalier D.</i>	<i>Percussions</i>		<i>Voix-lactée (recueil des compositions originales des</i>		<i>2002</i>	
	<i>Chopin F.</i>	<i>Chant / Piano</i>		<i>Chant lithuanien</i>			
	<i>Chopin F.</i>	<i>Chant / Piano</i>		<i>Pryc mi jdi s oci !</i>	<i>DoM / LaM</i>		
	<i>Cimarosa D.</i>	<i>Orchestre</i>		<i>Concerto pour 2 Flûtes (Cor II transpo. Pr Basson)</i>			
	<i>Cimarosa D.</i>	<i>Chant / Piano</i>		<i>Resta in pace, idolo moi (extrait de "Gli Orazi e i Cariazi")</i>	<i>MibM / FaM</i>		
	<i>Clapot A.</i>	<i>Xylophone</i>		<i>49 études pour Xylophone</i>			
	<i>Clapot A.</i>	<i>Basson</i>		<i>Automobile planquée</i>			
	<i>Clapot A.</i>	<i>Percussions / Piano</i>		<i>BKN 038</i>		<i>1998</i>	
	<i>Clapot A.</i>	<i>orchestre</i>		<i>Encore courre</i>			
	<i>Clapot A.</i>	<i>Xylophone</i>		<i>Etude 28</i>			
	<i>Clapot A.</i>	<i>Caisse Claire</i>		<i>Etude 99</i>			
	<i>Clapot A.</i>	<i>Piano</i>		<i>Extension</i>			
	<b><i>Clapot A.</i></b>	<b><i>Violon / Piano</i></b>		<b><i>Fantaisie</i></b>		<b><i>mars-0</i></b>	
	<i>Clapot A.</i>	<i>Oud</i>		<i>Fragile Sahraoui</i>		<i>sept-01</i>	
	<i>Clapot A.</i>	<i>Xylophone</i>		<i>Gammes sur le mode Hijaz-Kar</i>			
	<b><i>Clapot A.</i></b>	<b><i>Vibraphone / Contrebasse</i></b>		<b><i>Oujda 12 de A</i></b>		<b><i>2002</i></b>	
	<b><i>Clapot A.</i></b>	<b><i>Piano</i></b>		<b><i>Prélude 1 &amp; 2</i></b>		<b><i>oct-00</i></b>	
	<i>Clapot A.</i>	<i>Piano</i>		<i>Tracteur bleu</i>			
(a)	<i>Cockenpot</i>	<i>Duo vocal</i>		<i>Goutellette de pluie</i>	<i>Harm. C.Wagner</i>		

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes***En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes*

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
	<i>Collin P.</i>	<i>Alto</i>		<i>6 esquisses pour alto seul</i>		<i>2003</i>	
	<b><i>Collin P.</i></b>	<b><i>Trompette ou Cornet / Piano</i></b>		<b><i>Deux mouvements pour Trompette ou Cornet (Si bémol) et Piano</i></b>		<b><i>2006</i></b>	
	<b><i>Collin P.</i></b>	<b><i>Percussions</i></b>		<b><i>La croix d'Einstein</i></b>	<i>(D.E.M. Percussions 2006)</i>	<b><i>2006</i></b>	
	Collin P.	Quatuor à cordes		Penta-tonic			
	<i>Collin P.</i>	<i>Trio</i>		<i>Trio pour Alto, Basson &amp; Percussion</i>		<i>nov.200</i>	
	Collin P.	Clarinete en Sib / Piano		Un jardin Japonais - Sept miniatures pour Clarinete en Sib et Piano			
	<b><i>Collin Paul</i></b>	<b><i>Hautbois / Piano</i></b>		<b><i>In memoriam Marie Pale K.</i></b>			
	<b><i>Collin Paul</i></b>	<b><i>Alto</i></b>		<b><i>Sonate</i></b>		<b><i>2001</i></b>	
	<i>Collombert E.</i>	<i>Quintette cuivres et percussions</i>		<i>Impressions nordiques</i>			
	<b><i>Collombert E.</i></b>	<b><i>Euphonium</i></b>		<b><i>L'appel de la Féria</i></b>		<b><i>avr-03</i></b>	
	<i>Collombert E.</i>	<i>Septette (ens. Trompettes + Bugle)</i>		<i>Nuit étoilée</i>			
	Collombert E.	Ensemble 5 Trompettes		Toccata et Fugue de J.S. Bach (arr. E. Collombert)	Rém	avr-04	
	Collombert E.	Ensemble de Trompettes / Percussions		Tromba-Samba		2005	
	Corelli A.	Orchestre		Concertino pour 2 trompettes et orchestre à cordes / Trompette I & II			
	Corrette M.	Basson		Concerto Le phenix (Basson IV)			

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes***En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes*

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
	Costeley G.	Quatuor vocal		Allons au vert bocage	Ré / La (Clés d'Harmonies)		
	Costeley G.	Quatuor vocal		Je sens sur mon âme plouvoir			
	Cui C.	Chant / Piano		A Feecske	SolM / LaM		
	Cui C.	Chant / Piano	Op.57 n°17	Carszkojeszjeloi szobor			
	Cui C.	Chant / Piano	Op.57	Hallgatlak téged			
	Cui C.	Chant / Piano	Op.57	Hogyha csalodas ér	FaM		
	Dauprat L.F.	Cor		12 Etudes concertantes			
	Daylayrac N.	Chant / Piano		Nina			
	De Fevin A.	Trio vocal		Il fait bon aimer l'oiselet			
	De la Halle A.	Trio vocal		Haro le mal d'aimer m'occit			
	De la Halle A.	Trio vocal		Or est Bayard			
	Debussy C.	Chant / Piano		Episode de la lettre (extrait de Pélleas & Mélisande)			
	Debussy Claude	Quatuor pour 2 trompettes, trombone et piano		Clair de lune (à l'origine transcription pour chœur à 3 voix de femmes avec acc. de piano) parties séparées : Trp 1 / Trp 2 / Trombone			
	<i>Degrenand E.</i>	<i>Violon</i>		<i>Mélanges</i>			
	<b>Derégnaucourt J.</b>	<b>Orchestre</b>		<b>Aux portes de l'infini ... / Diptyque pour orchestre et bande</b>		<b>sept-98</b>	
	<b>Derégnaucourt J.</b>	<b>Violoncelle &amp; bande</b>		<b>Aventures du souffle, du murmure et de la caresse</b>		<b>2004</b>	
	<b>Derégnaucourt J.</b>	<b>Cornet /</b>		<b>Echo d'oliphant</b>		<b>avr-03</b>	
	<b>Derégnaucourt J.</b>	<b>Violon</b>		<b>Errance</b>		<b>févr-00</b>	
	<b>Derégnaucourt J.</b>	<b>Alto &amp; Bande</b>		<b>Evadere</b>		<b>Avril - 2001</b>	

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes***En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes*

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
	<b>Derégnaucourt J.</b>	<b>Duo de Contrebasses / Bande</b>		<b>Mouvances parallèles</b>		<b>mars-0</b>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Quintette</i>		<i>"à A-L-P-H-O-N-S-E" / Pièce pour quatuor à cordes et piano</i>			
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Chant / Piano</i>		<i>Chanson</i>		<i>1996</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Chant / Piano</i>		<i>Chanson à Jules</i>		<i>2002</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Quatuor vocal</i>		<i>Chanson du choipeau</i>		<i>2003</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Chant / Piano</i>		<i>Chant pour S 2003</i>			
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Choral - 10 X 03 / Chant donné (orig.+épreuve)</i>		<i>2003</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Choral - 12 XI 03 / Chant donné (orig.+épreuve)</i>		<i>2003</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Choral - 18 I 04 / Chant donné (orig.+épreuve)</i>		<i>2004</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Choral - 28 XI 03 / Chant donné (orig.+épreuve)</i>		<i>2003</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Choral - 29 IX 03 / Chant donné (orig.+épreuve)</i>		<i>2003</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Choral - 6 XI 03 / Chant donné (orig.+épreuve)</i>		<i>2003</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Quatuor</i>		<i>Choral - 6 XI 03 / pour quatuor à cordes</i>		<i>2003</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Choral - 9 XII 03 / Chant donné (orig.+épreuve)</i>		<i>2003</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Choral : "Jesu Christus in der Nacht" - 10 XII 03 (d'après J.S. Bach) Chant donné (orig.+épreuve)</i>		<i>2003</i>	

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes**

En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Orchestre</i>		<i>Concerto grosso pour 2 trombones, percussions et orchestre de chambre</i>			
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Orchestre</i>		<i>Darjeeling (Thème de O. Marin) / Cond.</i>		<i>03.04.23</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Duo vocal</i>		<i>Duo 1.F98</i>		<i>1998</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Duo vocal</i>		<i>Duo 1.FG99</i>		<i>1999</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Duo vocal</i>		<i>Duo 2.F98</i>		<i>1998</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Duo vocal</i>		<i>Duo 2.FG99</i>		<i>1999</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Duo vocal</i>		<i>Duo F 2000</i>		<i>2000</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Duo vocal</i>		<i>Duo F 2001</i>		<i>2001</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Duo vocal</i>		<i>Duo F 2002</i>		<i>2002</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Duo vocal</i>		<i>Duo F 2003</i>			
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Duo vocal</i>		<i>Duo F 97</i>		<i>1997</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Duo vocal</i>		<i>Duo vocalise F99</i>		<i>1999</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Elémentaire (3ème année) Chant donné &amp; Basse donnée (orig.+épreuve)</i>		<i>2000</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Elémentaire (3ème année) Chant donné / Basse donnée</i>		<i>1996</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Elémentaire (3ème année) Chant donné / Basse donnée</i>		<i>1997</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Elémentaire (3ème année) Chant donné / Basse donnée</i>		<i>1998</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Elémentaire (3ème année) Chant donné / Basse donnée</i>		<i>1999</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Elémentaire (3ème année) Chant donné / Basse donnée</i>		<i>2001</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Elémentaire (3ème année) Chant donné / Basse donnée</i>		<i>2002</i>	

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes**

En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
	Dervieux G.	Harmonie		Elémentaire Alterné		2004	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Orchestre</i>		<i>Etude pour orchestre à cordes de Cycle II</i>		<i>sept-00</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Orchestre</i>		<i>Etude pour orchestre à cordes débutant / Pièce 1</i>			
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Orchestre</i>		<i>Etude pour orchestre à cordes débutant / Pièce 2</i>			
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Orchestre</i>		<i>Etude pour orchestre à cordes débutant / Pièce 3</i>			
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Orchestre</i>		<i>Etude pour orchestre à cordes débutant / Pièce 4</i>			
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Orchestre</i>		<i>Etude pour orchestre à cordes débutant / Pièce 5</i>			
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Orchestre</i>		<i>Etude pour orchestre à cordes débutant / Pièce 6</i>			
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Orchestre</i>		<i>Etude pour orchestre à cordes débutant / Pièce 8</i>			
	Dervieux G.	Orchestre		Etude pour orchestre à cordes débutant / Pièce 9			
	Dervieux G.	Harmonie		F.E. Alterné (original/épreuve)		2004	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Fin d'étude (5ème année) Chant donné / Basse donnée</i>		<i>1996</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Fin d'étude (5ème année) Chant donné / Basse donnée</i>		<i>1999</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Fin d'Etudes (5ème année) Alterné - Chant donné / Basse donnée (orig.+épreuve)</i>		<i>2003</i>	

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes**

En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Fin d'Etudes (5ème année) Appogiatures - Chant donné 28 XI 2003 (orig.+épreuve)</i>		2003	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Fin d'Etudes (5ème année) Chant donné / 14 I 04 (orig.+épreuve)</i>		2004	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Fin d'Etudes (5ème année) Chant donné / Basse non chiffrée (orig.+épreuve)</i>		2002	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Fin d'Etudes (5ème année) Chant donné 29 XII 2003 (orig.+épreuve)</i>		2003	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Fin d'Etudes (5ème année) Retards non chiffrés et Appogiatures - Alterné IX 2003 (orig.+épreuve)</i>		2003	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Fin d'Etudes (5ème année) Retards non chiffrés et passages - 01 X 2003 (orig.+épreuve)</i>		2003	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Orchestre</i>		<i>Final (Thème X. Bellante) / Cond.</i>		04.03.2 3	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Trio vocal</i>		<i>G.12.99</i>		1999	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Initiation (1ère année) Chant donné / Basse donnée (orig.+épreuve)</i>		1996	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Initiation (1ère année) Chant donné / Basse donnée (orig.+épreuve)</i>		1997	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Initiation (1ère année) Chant donné / Basse donnée (orig.+épreuve)</i>		1998	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Initiation (1ère année) Chant donné / Basse donnée (orig.+épreuve)</i>		1999	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Initiation (1ère année) Chant donné / Basse donnée (orig.+épreuve)</i>		2000	

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes**

En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Initiation (1ère année) Chant donné / Basse donnée (orig.+épreuve)</i>		2001	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Initiation (1ère année) Chant donné / Basse donnée (orig.+épreuve)</i>		2002	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Initiation Basse donnée (original/épreuve)</i>		2004	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Initiation Chant donné</i>		2004	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Chant / Piano</i>		<i>Lecture chantée F2001</i>		2001	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Chant / Piano</i>		<i>Lecture chantée F97</i>		1997	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Chant / Piano</i>		<i>Lecture chantée F98</i>		1998	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Chant / Piano</i>		<i>Lecture chantée F99</i>		1999	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Orchestre</i>		<i>Liselot Gavotte (Thème de L.Tempere) / Cond.</i>			
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Moyen (3ème et 4ème années) Choral / Chant donné</i>		2002	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Moyen (4ème année) Chant donné / Basse donnée (orig.+épreuve)</i>		1998	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Moyen (4ème année) Chant donné / Basse donnée (orig.+épreuve)</i>		2001	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Trio vocal</i>		<i>Polyphonie vocale H98</i>		1998	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Préparatoire (2ème année) Basse donnée avec 7ème d'espèce (orig.+épreuve)</i>		1997	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Préparatoire (2ème année) Chant donné / Basse donnée (orig. + épreuve) / travail sur les septièmes d'espèce</i>		2002	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Préparatoire (2ème année) Chant donné / Basse donnée</i>		1996	

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes**

En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Préparatoire (2ème année) Chant donné / Basse donnée</i>		<i>1997</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Préparatoire (2ème année) Chant donné / Basse donnée</i>		<i>1998</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Préparatoire (2ème année) Chant donné / Basse donnée</i>		<i>1999</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Préparatoire (2ème année) Chant donné / Basse donnée</i>		<i>2000</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Préparatoire (2ème année) Chant donné / Basse donnée</i>		<i>2001</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Préparatoire (2ème année) Chant donné 1 (orig. + épreuve) / travail sur les septièmes d'espèce</i>		<i>2002</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Préparatoire (2ème année) Chant donné 2 (orig. + épreuve) / travail sur les septièmes d'espèce</i>		<i>2002</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Harmonie</i>		<i>Préparatoire (2ème année) Chant donné 3 (orig. + épreuve) / travail sur les septièmes d'espèce</i>		<i>2002</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Quatuor vocal</i>		<i>Quatuor S2001</i>		<i>2001</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Orchestre</i>		<i>Répons (Thème de A.Winter) / Cond.</i>		<i>02.03.23</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Orchestre</i>		<i>Swing (Thème de T.Bouzy) / Cond.</i>		<i>11.03.23</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Trio vocal</i>		<i>Trio à vocaliser</i>		<i>1999</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Chant / Piano</i>		<i>Valse pour C 2003</i>			
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Chant / Piano</i>		<i>Vocalise pour F 2003</i>			
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Chant / Piano</i>		<i>Vocalise pour Gabriel</i>		<i>1995</i>	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Chant / Piano</i>		<i>Vocalise pour H99</i>		<i>1999</i>	

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes**

En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Chant / Piano</i>		<i>Vocalise pour Noël</i>		2000	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Chant / Piano</i>		<i>Vocalise pour S.2000</i>		2000	
	<i>Dervieux G.</i>	<i>Violoncelle</i>		<i>Lecture à vue FE 2000</i>			
	<i>Dessaux E.</i>	<i>Percussions</i>		<i>Amiable compositeur(recueil des compositions originales des</i>		2001	
	<i>Dessaux E.</i>	<i>Percussions</i>		<i>Confusion (recueil des compositions originales des étudiants)</i>		2002	
	Devienne F.	Chant / Piano		Les regrets			
	Dezède D.	Chant / Piano		Eloge du temps présent			
	Dittersdorf K.D.von	Orchestre		Konzert in C-Dur für zwei Violinen (Conducteur)			
(a)	Dodd J.	Orchestre		Mickey Mouse March (partie piano + transpo pour Basson clé de Fa)			
	Donizetti G.	Chant / Piano		L'amor funesto			
	Donizetti G.	Chant / Piano		Raggio d'amor	Rém / Mim		
	Dowland J.	Chant / Piano		If my complaints			
	Dowland J.	Chant / Piano		Now, o now, I needs must part !			
	Dufay G.	Trio vocal / Piano		Ce jour de l'an			
(a)	Duparc H.	Chant / Piano		Sérénade	transpo uniquement : Do M		
	Dvorak A.	Chant / Piano		Mélodie tzigane	MiM / FaM / SolM		
	Dvorak A.	Orchestre		Symphonie du nouveau monde - Largo (Conducteur - extrait)			
	<i>Erard M.</i>	<i>Percussions</i>		<i>Controverses (recueil des compositions originales des</i>		2001	
	<i>Erard M.</i>	<i>Percussions</i>		<i>Transfert (recueil des compositions originales des étudiants)</i>		2002	
	Exaudet A.J.	Chant / Piano		Menuet	RÉM / FaM / LaM		

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes**

En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
	Falconieri	Chant / Piano		Bella porta			
(a)	Fauré G.	Chant / Piano		Clair de lune	Fa#m / Labm		
(a)	Fauré G.	Chant / Piano		La rançon	Dom / Mim		
(a)	Fauré G.	Chant / Piano	Op.87	Le plus doux chemin	Mim / Fam		
(a)	Flégier A.	Trio		Trio pour Hautbois, Clarinette et Basson (conducteur)			
	Florimo F.	Chant / Piano		La cosetora - Canzonetta Napolitane			
	<i>Frachon N.</i>	<i>Percussions</i>		<i>Aoumiak (recueil des compositions originales des étudiants)</i>		2002	
	<i>Frachon N.</i>	<i>Percussions</i>		<i>Peut-être? (recueil des compositions originales des étudiants)</i>		2001	
	Franck C.	Duo vocal / Piano		La chanson du Vannier (extrait)	Rém / Mim / Solm		
	Franck C.	Duo vocal		Soleil	RÉM / FaM		
	Franck J.W.	Chant / Piano		Lied	Dom / Mim		
	Franck Maurice	Chant / Piano		Aujourd'hui un peu de joie s'est			
	Franck Maurice	Chant / Piano		Green			
	Franck Maurice	Chant / Piano		Je ne serai plus jamais ni seul ni			
	Franck Maurice	Chant / Piano		Pour G.V.W.			
	Franck Melchior	Quatuor		Partita zu 4 Stimmen 1 / Cond. / I / II / III / IV			
	Franck Melchior	Quatuor		Partita zu 4 Stimmen 2 / Cond. / I / II / III / IV			
	Franck R.	Chant / Piano	Op.7 n°3	Da die stunde kam	Mim		
	Frescobaldi G.	Orchestre		Due canzone (transpo. V2 & V3 pour Clarinette et Saxophone)			
	Fridericci	Trio vocal		Wir lieben zehr in herzen			
	<b>Gabriele C.</b>	<b>Orchestre</b>		<b>Le passé invisible</b>		<b>2004</b>	

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes***En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes*

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
	<b>Gabriele C.</b>	<b>octuor de violoncelle</b>		<b>nuage magique</b>		<b>2004</b>	
	Gabussi V.	Duo vocal / Piano		Oh! Cara imagine (duettino)			
	<i>Garcia P.</i>	<i>Percussions</i>		<i>Le ruisselet (recueil des compositions originales des</i>		2002	
	Gardini F.	Trio vocal		Viva tutte le vezzose			
	<i>Gareil T.</i>	<i>Percussions</i>		<i>Manège... (recueil des compositions originales des étudiants)</i>		2001	
	Gasparini	Chant / Piano		Lasciar d'amarti	Ré m / Fa m		
	<b>Gastinel</b>	<b>Flûte</b>		<b>Esquisse</b>		<b>févr-99</b>	
	<b>Gastinel</b>	<b>Trompette</b>		<b>Littotes</b>		<b>févr-99</b>	
	Giordani G.	Chant / Piano		Caro moi ben	DoM / RéM / MibM		
(a)	Glass P.	Quatuor à cordes		II. November 25 Ichigaya			
(a)	Glass P.	Quatuor à cordes		V. Blood oath (extrait)			
	Glinka M.	Chant / Piano		L'enchanteresse (extrait)	FaM / LaM		
	Glinka M.	Chant / Piano		Ne biztass	Fam / Solm / Lam		
	Gluck C.W.	Chant / Piano		Divinité du Styx / Air d'Alceste / Extrait d'Alceste			
	Gluck C.W.	Duo vocal / Piano		Duo (Orphée)			
	Gluck C.W.	Chant / Piano		Récitatif & Air de Clytemnestre	Fa#m / Solm / Lam /		
	Gordigiani Luigi	Chant / Piano		La vedova romana (canzone)			
	Gordigiani Luigi	Chant / Piano		Tu non te n'anderai		juin-04	
	Gounod C.	Chant / Piano		Air de Méphisto (Faust)	Transpo. Clef de Sol		
	Gounod C.	Chant / Piano		Aubade	Dom / Lam / Sim		

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes**

*En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes*

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
	Gounod C.	Chant / Piano		Chanson des fleurs (Faust, début Acte III)			
	Gounod C.	Chant / Piano		La colombe	Mim / Fam / Solm		
	Gounod C.	Chant / Piano		Marguerite			
	Gounod C.	Chant / Piano		Sérénade			
	<b>Graça-Moura M.</b>	<b>Orchestre</b>		<b>"Mémoires" version II Pour 13 Cordes + voix instrumentistes</b>		<b>août-85</b>	
	Grieg E.	Duo vocal / Piano		Air Norvégien			
	Grieg E.	Duo vocal / Piano		Air Norvégien VIII			
	Grieg E.	Duo vocal / Piano		Bondens sang / Air Norvégien IX			
	Grieg E.	Quatuor vocal		Bondens sang / Air Norvégien IX			
	Grieg E.	Chant / Piano	Op.33	Gamle mor	Solm / Sim		
	Grieg E.	Duo vocal / Piano		Geistliches Lied			
	Grieg E.	Chant / Piano		Gjendines Wiegenlied			
(a)	Grieg E.	Quatuor à cordes		Solvejgs Lied			
	Grieg E.	Chant / Piano	Op.10	Taksigelse	DoM / RéM		
	Grieg E.	Chant / Piano	Op.5 n°1	to brune Ojne			
	<i>Guastella E.</i>	<i>Percussions</i>		<i>Les nuits noires (recueil des compositions originales des</i>		<i>2001</i>	
	<i>Guastella E.</i>	<i>Percussions</i>		<i>Medlex (recueil des compositions originales des étudiants)</i>		<i>2002</i>	
	Guérinel L.	Piano		Prélude n°7			
	<i>Guisolia C.</i>	<i>Percussions</i>		<i>Crescendo sériel (recueil des compositions originales des</i>		<i>2002</i>	

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes***En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes*

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
	<i>Guisolia C.</i>	<i>Percussions</i>		<i>Egypt (recueil des compositions originales des étudiants)</i>		2001	
	Haendel G.F.	Chant / Piano		Air de Galatée (Acis et Galatée)			
	Haendel G.F.	Chant / Piano		Alcina			
	Haendel G.F.	Chant / Piano		Aria			
	Haendel G.F.	Chant / Piano		Bewahr Herr; ...			
	Haendel G.F.	Chant / Piano		Ch'io mai vi possa			
	Haendel G.F.	Piano		Entrée en Solm			
	Haendel G.F.	Chant / Piano		Figlia mia (aria)			
	Haendel G.F.	Chant / Piano		I know that my redeemer liveth			
	Haendel G.F.	Chant / Piano		Il tartaro ama astéria			
	Haendel G.F.	Chant / Piano		Rejoice greatly, O daugther of Zion			
	Haendel G.F.	Duo vocal / Piano		Sarabande	suite en rém		
	Haendel G.F.	Alto		Sarabande variée (extraite de la suite en ré mineur pour clavecin)			
	Haendel G.F.	Chant / Piano		Total eclipse			
	Haendel G.F.	Chant / Piano		With rage I shall burst			
(a)	Hahn R.	Chant / Piano		D'une prison...	LaM / SibM		
(a)	Hahn R.	Chant / Piano		Fleur fanée			
(a)	Hahn R.	Chant / Piano		J'ai caché dans la rose en pleurs			
	Hart J.	Chant / Piano		Since Phyllis swears inconstancy			
	Haußmann V.	Quatuor		Partita zu 4 Stimmen 1 / Cond. / I / II / III / IV			
	Haydn J.	Orchestre		Concerto pour Violoncelle en DoM			
	Haydn J.	Chant / Piano		Die Landlust			
	Haydn J.	Chant / Piano		In nomine domini			
	Haydn J.	Chant / Piano		Lied			

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes**

*En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes*

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
	<i>Hégé C.</i>	<i>Percussions</i>		<i>3 minutes de récré (recueil des compositions originales des</i>		<i>2001</i>	
	<i>Hégé C.</i>	<i>Percussions</i>		<i>Yes or no (recueil des compositions originales des étudiants)</i>		<i>2002</i>	
	<b>Henry J.C.</b>	<b>Violon / Piano</b>		<b>Fontaines Obscures</b>		<b>2002</b>	
(a)	Hindemith P.	Quintette	Op.24 n°2	Kleine Kammermusik / Partie de Clarinette			
	<i>Hoffet E.</i>	<i>Violon / Piano</i>		<i>Petite marche / Arr. E. Degrenand</i>		<i>juin-01</i>	
(a)	Honegger A.	Chant / Piano		Quand tu verras les hirondelles (extrait de "2 romances	RÉM / FaM		
	Hook J.	Duo vocal		Danse			
	Janequin C.	Quatuor vocal		Le chant des oyseaux			
(a)	Joplin S.	Orchestre		Ragtime (transpo. V2 & V3 pour Clarinette et Saxophone)			
(a)	Kern J.	Chant / Piano		Mississippi (Ol' man river) ext. de la comédie musicale "Showboat"	SibM		
	Kirnberger J.	Piano		La Lutine			
(a)	Kodaly Z.	Trio	Op.12	Sérénade / 2 Violons & Alto / Cond.			
(a)	Kœchlin C.	Chant / Piano		Duo	MibM / FaM		
(a)	Kosma W. / Prévert J.	Chant / Piano		Et la fête continue	DoM / 1 ton en-dessous		
	Krebs J.L.	Piano		Choral : "Jesu, meine Freude"			
	<b>Laforge A.</b>	<b>Trompette</b>		<b>Cosmogonie</b>		<b>2004</b>	
	Lanner J.	Orchestre à Cordes	Op.180	Abendsterne Walzer (Conducteur)			
	Lanner J.	Orchestre à Cordes	op. 103	Die Werber (conducteur)			
	Le Jeune C.	Trio vocal		Chant de la renaissance (Allant)			

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes***En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes*

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
	Liszt F.	Orchestre		Concerto pour piano solo et instruments à cordes : "Malédiction"			
	Liszt F.	Piano		Vier kleine Klavierstucke			
	<b>Louvier A.</b>	<b>duo flûtes</b>		<b>Herbier I</b>		<b>2004</b>	
	Lully J.B.	Chant / Piano		Armide (scène IV)	Dom / Mim / Solm + 1 vers. Arr. G.Depond		
	Lully J.B.	Chant / Piano		Bois épais			
	<i>Malher A.</i>	<i>Percussions</i>		<i>Axelodynamique (recueil des compositions originales des</i>		<i>2002</i>	
(a)	Marchetti F.D.	Quatuor à cordes		Fascination			
	<i>Marie F.</i>	<i>Duo Violoncelles</i>		<i>Duos : à la claire fontaine / Prom'nons nous dans les bois / Dansons la capucine I &amp; II / Cadet Roussel / Gentil coquelicot</i>			
	<i>Marteville A.</i>	<i>Piano</i>		<i>1er access Kit</i>		<i>oct-99</i>	
	<b><i>Marteville A. Millet</i></b>	<b><i>Violon / Piano</i></b>		<b><i>Arches-en-ciel</i></b>		<b><i>1998</i></b>	
	<b><i>Marteville A. Millet</i></b>	<b><i>Violoncelle / Piano</i></b>		<b><i>Mobile minima</i></b>		<b><i>23.12.15</i></b>	
	<b><i>Marteville A. Millet</i></b>	<b><i>Trombone &amp; 2 Perc.</i></b>		<b><i>Orpheus</i></b>		<b><i>déc-00</i></b>	
	<i>Marteville A. Millet</i>	<i>Sextette / Trio vocal + Trio clarinettes</i>		<i>Petites musiques de nuit</i>			
	<b><i>Marteville A. Millet</i></b>	<b><i>Violoncelle</i></b>		<b><i>Pyrope</i></b>		<b><i>janv-00</i></b>	
	<b><i>Marteville A. Millet</i></b>	<b><i>Trompette</i></b>		<b><i>Quartz</i></b>		<b><i>nov-00</i></b>	

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes***En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes*

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
	<b>Marteville A. Millet</b>	<b>Orchestre</b>		<b><i>Yama no oto / Cycle de lieder pour soprano et orchestre</i></b>		<b>déc-02</b>	
	Massenet J.	Chant / Piano		Que l'heure est donc brève			
	<i>Maurel C.</i>	<i>Percussions</i>		<i>La marmotte mélancolique (recueil des compositions originales des étudiants)</i>		2002	
	Mendelssohn F.	Duo vocal / Piano		Abendlied			
	Mendelssohn F.	Duo vocal / Piano	Op.63 n°2	Abschiedslied der Zugvogel			
	Mendelssohn F.	Chant / Piano	Op.19	Das erste Veilvhen	RéM / MiM		
	Mendelssohn F.	Duo vocal / Piano		Doux nom d'amour			
	Mendelssohn F.	Duo vocal / Piano	Op.63 n°3	Gruß (extrait)	MibM / SibM		
	Mendelssohn F.	Chant / Piano		Pilgersprich			
	Mendelssohn F.	Chant / Piano	Op.34	Sonntagslied	FaM / SolM		
	Mendelssohn F.	Duo vocal / Piano	Op.77	Sonntagsmorgen	RéM / MibM		
	Mendelssohn F.	Chant / Piano	Op.99	Wenn sich zwei Herzen scheiden			
(a)	Menken A.	Orchestre		Part of your world (partie piano + transpo pour Basson clé de Fa)			
	Missa E.	Chant / Piano		Noël des roses			
	Monsigny P.A.	Chant / Piano		O ma tendre musette			
	<i>Montagut L.</i>	<i>Percussions</i>		<i>Les notes en folie (recueil des compositions originales des étudiants)</i>		2002	
	Monteverdi C.	Trio vocal		Il moi martir			
	Monteverdi C.	Trio vocal		Son quest'i crespi crini			
	Morley T.	Trio vocal		Springtime mantleth every bough			

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes**

En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
	Moussorgsky M.	Chant / Piano		2. Sérénade (extrait) / Chants et danses de la mort			
	Moussorgsky M.	Chant / Piano		Sans soleil (intérieur) / Chants et danses de la mort			
	Mozart W.A.	Chant / Piano		A Chloë			
	Mozart W.A.	Chant / Piano	KV 523	Abendempfindung	DoM / RéM / MibM		
	Mozart W.A.	Chant / Piano		Air de Papageno (extrait de la Flûte enchantée)			
	Mozart W.A.	Chant / Piano		Als Luise die briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte			
	Mozart W.A.	Chant / Piano		An die Freude			
	Mozart W.A.	Chant / Piano	KV 125	An die Freundschaft	DoM / LabM / LaM / SibM		
	Mozart W.A.	Orchestre	K 315	Andante en Do pour Flûte et			
	Mozart W.A.	Chant / Piano		Aria (Air de Dorabella / ext. de Così fan tutte)	FaM / SolM		
	Mozart W.A.	Trio vocal		Barcarolle	DoM / 1 ton en-dessous	juin-04	
	Mozart W.A.	Chant / Piano		Benedictus (extrait)	RéM / MibM		
	Mozart W.A.	Orchestre	KV 299	Concerto pour Flûte et Harpe /			
	Mozart W.A.	Orchestre	KV 467	Concerto pour Piano n°21 / Hautbois II / Basson II / Cor II / Tromba II			
	Mozart W.A.	Chant / Piano	KV 295b	Dans un bois solitaire			
	Mozart W.A.	Chant / Piano		Das Traumbild	DoM / SibM		
	Mozart W.A.	Chant / Piano	KV 529	Des kleinen Friedrichs Geburtstag	RéM / MibM / FaM		
	Mozart W.A.	Chant / Piano		Die Werschweigung	RéM / FaM		
	Mozart W.A.	Quatuor à cordes		Die Zauberflaute (Ouverture)			
	Mozart W.A.	Orchestre		Divertimento (transpo. V2 & V3 pour Clarinette et Saxophone)			

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes***En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes*

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
	Mozart W.A.	Orchestre		Don Juan / n°16 Canzonetta / V.I / V.II / Alto / Vlc&Ctb / Mandolino			
	Mozart W.A.	Orchestre		Don Juan / scène XIII (extrait)			
	Mozart W.A.	Orchestre		Don Juan / scène XV / V.I / V.II / Alto / Vlc			
	Mozart W.A.	Duo vocal / Piano		Duo "Ecoutez la chanson"	RéM / MibM		
	Mozart W.A.	Alto / Violoncelle		Gran Partita (Adagio/Finale -extrait-)	transpos. Cors de Basset I & II pour Alto		
	Mozart W.A.	Chant / Piano	KV619	Kantate (Die ihr des unermeßlichen weltalls) 0ext.			
	Mozart W.A.	Orchestre		Les noces de Figaro "Ouverture" / Flûte I / Hautbois I / Basson I & II			
	Mozart W.A.	Piano		Menuet			
	Mozart W.A.	Piano		Menuetto			
	Mozart W.A.	Trio vocal / Piano	KV 439	Nocturne IV			
	Mozart W.A.	Chant / Piano		Oiseaux si tous les ans ...	MiM / SolM		
	Mozart W.A.	Orchestre	K 184	Rondo en Ré M pour Flûte et			
	Mozart W.A.	Chant / Piano		Sagt, holde frauen (extrait des Noces de Figaro)			
	Mozart W.A.	Octuor Vents		Sérénade in C (extrait : mes.108 à 134) parties séparées			
	Mozart W.A.	Octuor Vents		serenade in C / allegro / extrait / Parties séparées			
	Mozart W.A.	Orchestre	K 297b	Symphonie concertante en MibM pour Hautbois, Clarinette, Cor et			
	Mozart W.A.	Orchestre	KV 425	Symphonie n°36 / Cor I			
	Mozart W.A.	Orchestre	K 550	Symphonie n°40 / Conducteur			

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes***En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes*

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
(a)	Norris M.	Trio de		Trio de Bassons (cond. + parties sép.)			
(a)	Panovka H.	Chant / Piano		Romance			
	Paus J.V.	Piano		Menuet			
	Pergolese G.B.	Chant / Piano		Nina (Tre giorni)	Rém / Mim / Fam		
	Pergolese G.B.	Chant / Piano		Que ne suis-je la fougère			
	Pergolese G.B.	Duo vocal / Piano		Stabat Mater (Largo - extrait)			
	Perti G.A.	Chant / Piano		Sperar io non dovrei			
	Philidor F.	Chant / Piano		Les petits enfants	Lam		
	<i>Pinna P.</i>	<i>Percussions</i>		<i>Aignon-darky (recueil des compositions originales des</i>		2001	
(a)	Poulenc F.	Chant / Piano		Ce doux petit visage	Transpo. Fa m		
(a)	Poulenc F.	Chant / Piano		Juan Gris			
(a)	Poulenc F.	Chant / Piano		La grenouillère	Transpos. Do M / Si M		
(a)	Poulenc F.	Chant / Piano		Une ruine coquille vide			
	Praetorius M.	Quatuor		Partita zu 4 Stimmen / Cond. / I / II / III / IV			
	Purcell H.	Chant / Piano		Ah ! Belinda, I'm pressed with torment (extrait de Didon et Enée)			
	Purcell H.	Duo vocal / Piano		Duo (extrait de Didon et Enée)			
	Purcell H.	Chant / Piano		Fairest Isle			
	Purcell H.	Orchestre		Ground Bass / Arr. Stokowski (Didon & Enée / Mort de Didon) Cond. / V.I / V.II / Alto / Vlc / Ctb			
	Purcell H.	Chant / Piano		I attempt from love's sickness to fly			
	Purcell H.	Chant / Piano		Mystery (Extrait de The Fairy	Sim		
	Purcell H.	Quatuor vocal		Rondeau (extrait de "The Fairy Queen" suite n°1)	3 versions (Clés différentes)		

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes**

En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
	Purcell H.	Chant / Piano		Thy hand, Belinda ! When I am laid in earth (extrait de Didon et Enée)	Mim / Solm / Lam		
	Purcell H.	Chant / Piano		What shall I do to show how i love			
	Rameau J.P.	Chant / Piano		Air de la Folie / Acte II n°6 / extrait de Platée			
	Rameau J.P.	Chant / Piano		Le grillon	RéM		
	Reille E.	Chant / Piano		A la Font de Nimé	DoM / SolM		
(a)	Revaux J. / François C.	Quatuor à cordes		My way (quatuor)			
	Rieding O.	Orchestre	Op.35	Concerto pour Violon / Arr. pr Orch. Débutant : Brigitte Pierre / Cond. V.I / V.II / Alto / Vlc			
	Rimski-Korsakov	Chant / Piano	Op.3 n°2				
(a)	Roger Denise	Chant / Piano		III. Au lac de tes yeux	Transpo. 1/2 ton et une 4te j. au dessus		
(a)	Roger Denise	Chant / Piano		L'adieu	Transpo. une 5te j. au dessus		
(a)	Roger Denise	Chant / Piano		Le départ			
	Rossini G.	Orchestre		Guillaume Tell / Ouverture / Cond. / Parties séparées (Tutti)			
	Saint-Saëns C.	Chant / Piano		Mon cœur s'ouvre à ta voix (ext. Samson & Dalila : Acte II - sc.3)			
(a)	Satie Erik	Chant / Piano		Rambouillet			
	Scarlatti A.	Chant / Piano		La tua gradita fé			
	Scarlatti A.	Chant / Piano		Qual mia colpa			
	Scarlatti A.	Chant / Piano		Sento nel core			
	Scarlatti A.	Chant / Piano		Spesso vibra per suo gioco			
	Scarlatti A.	Chant / Piano		Toglietemi la vita...			
	Scarlatti G.D.	Piano	KP149	Sonate en Lam			

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes***En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes*

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
	Schubert F.	Chant / Piano		Abendlied	DoM / SolM / LaM		
	Schubert F.	Chant / Piano		An den frühling	DoM / RéM		
	Schubert F.	Chant / Piano		Chanson d'amour	DoM / SolM / SibM		
	Schubert F.	Chant / Piano	Op.13	Der Alpenjäger			
	Schubert F.	Chant / Piano		Der Schatzgräber (Le chercheur de trésors)			
	Schubert F.	Chant / Piano		Des Müllers Blumen	FaM / SolM		
	Schubert F.	Quatuor à cordes		Deutsche Tänze (conducteur)			
	Schubert F.	Chant / Piano		Die Hoffnung (L'espérance)	SolM / LaM		
	Schubert F.	Chant / Piano	Op.59	Du bist die Ruh			
	Schubert F.	Chant / Piano	Op.5 n°4	Erster Verlust			
	Schubert F.	Chant / Piano		Freude der Kinderjahre	SolM / LaM		
	Schubert F.	Chant / Piano		Herbslied			
	Schubert F.	Chant / Piano		Hölty (Nuit de Mai)			
	Schubert F.	Chant / Piano		Klaglied			
	Schubert F.	Chant / Piano		Lied der Mignon	Mim / Lam		
	Schubert F.	Trio vocal		Mailied			
	Schubert F.	Quatuor vocal		Messe allemande	Clé de Sol-Clé de Fa / Clés d'harmonie		
	Schubert F.	Quatuor vocal / Piano		Messe allemande			
	Schubert F.	Chant / Piano		Sei mir begrüßt			
	Schubert F.	Chant / Piano		Valse			
	Schubert F.	Chant / Piano		Wiegen lied (Berceuse)			
	Schumann R.	Chant / Piano	Op.89	Abschied vom Walde	Fa#m / Lam		
	Schumann R.	Chant / Piano	Op.135	Abschied von Frankreich	Rém / Mim		
	Schumann R.	Chant / Piano	Op.64	Das verlass'ne Mägdelein			
	Schumann R.	Chant / Piano		Die Schwalben (Les hirondelles)	LaM / SibM		

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes***En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes*

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
	Schumann R.	Chant / Piano	Op.42	Er, der Herrlichste von allen			
	Schumann R.	Chant / Piano	Op.48	Ich grolle nicht (j'ai pardonné)	DoM / SibM		
	Schumann R.	Chant / Piano		In der fremde	Mim / Fa#m		
	Schumann R.	Chant / Piano		Le Lotus			
	Schumann R.	Chant / Piano	Op.48 n°10	O chanson douce et tendre			
	Schumann R.	Duo vocal / Piano	Op.37 n°12	So wahr die Sonne (aurore de la vie)			
	Schumann R.	Chant / Piano		Trälledenchen	DoM / SibM		
	Schumann R.	Chant / Piano		Volksliedchen (chansonnette)	RÉM / MibM		
	Schumann R.	Duo vocal / Piano		Wiegen lied (Berceuse)	RÉM		
	Scriabine A.	Piano	Op.16				
	<i>Serodes A.</i>	<i>Percussions</i>		<i>Funambule (recueil des compositions originales des</i>		2001	
(a)	Sherman R. M. / R. B.	Orchestre		Chim chim cher-ee (partie piano + transpo pour Basson clé de Fa)			
	Smetana B.	Piano	Op.4 n°3	Vzpominka			
(a)	Steinberg M.	Chant / Piano		Es kam ein tag			
(a)	Strauß J.	Quatuor à cordes	Op. 314	Donauwalzer			
	Strauß J.	Orchestre (Ctb)		La chauve-souris / Ouverture (Contrebasse)			
	Strauß J. (père)	Quatuor à cordes	Op.53	Bajaderen - walzer (conducteur)			
	Strauß J. (père)	Orchestre	Op.4	Kettenbrücke-Walzer			
	Tchaïkovsky	Orchestre		Sechs stücke (conducteur + transpo. V2 & V3 pour Clarinette et			
	Tchaïkovsky P.	Chant / Piano		Déception	Rém		

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes***En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes*

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
	Tchaikovsky P.	Chant / Piano	Op.28	Kein Wort von dir	10 transpo. Chant		
(a)	Vanderscher M. et O.	Chant / Piano		Chanson mécanique			
	Verdi G.	Chant / Piano		Scène de l'aria (extrait) "Ah forse è lui che l'anima"(Violetta) / Acte I / La traviata	SiM		
	Vivaldi A.	Orchestre		Concerto pour 2 Violoncelles en Solm (parties séparées + tutti)			
	Wagner R.	Chant / Piano		Der Engel	MiM / SolM		
	Wagner R.	Chant / Piano		Im Treibhaus(au jardin d'hiver) / ext. des Wesendonck Lieder)	Rém / Sim		
	<b>Watanabe R.</b>	<b>Percussions</b>		<b>Spring time</b>		<b>mars-0</b>	
	Weber C.M. von	Chant / Piano		Berceuse			
	Weelkes T.	Trio vocal		Thus sings my dearest jewel			
(a)	Weill K.	Chant / Piano		Youkali - Transpo MibM	FaM - MibM		
(a)	Wiener J. / Desnos R.	Chant / Piano		Le crapaud (extrait des "Chantefables")			
	Wolf H.	Chant / Piano		Auch kleine dinge ...			
	Wolf H.	Chant / Piano		Auf ein altes Bild	Dom / Mim		
	Wolf H.	Chant / Piano		es war ein alter König (extrait)	Dom / Solm		
	Wolf H.	Chant / Piano		Herr, was trägt der Boden			
	Wolf H.	Chant / Piano		Köpfchen, Köpfchen, nicht			
	Wolf H.	Chant / Piano		Morgentau			
	Wolf H.	Chant / Piano		Schlafendes Jesuskind			
	Wolf H.	Chant / Piano		Über Nacht	DoM / 1 ton en-dessous		
	<b>Wolff J.C.</b>	<b>Trompette / Piano</b>		<b>Invocations pour trompette en Ut &amp; Piano</b>		<b>févr-00</b>	
	<b>Wolff J.C.</b>	<b>Hautbois / Piano</b>		<b>Sonatine</b>		<b>1999</b>	

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes***En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes*

Co	Auteurs	Formation	référence	Titres	tonalité	année	
	Youll H.	Trio vocal		Le joli mois de Mai			

(a) Non diffusable, domaine privé, utilisation exclusivement pédagogique à usage interne avec vignette SEAM

**En caractère Gras : Commande de la ville Nîmes**

*En italique : Production interne de l'E.N.M. Nîmes*