

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE NÎMES
EN COLLABORATION AVEC LA GALERIE MARLBOROUGH - LONDRES

Paula Rego

RÉTROSPECTIVE DE L'ŒUVRE GRAPHIQUE

Vernissage le vendredi 20 juin 2008 à 18h30

Exposition du samedi 21 juin au samedi 20 septembre
10 h - 18 h, du mardi au samedi

À l'occasion de la publication par les éditions
Thames & Hudson
du Catalogue raisonné de l'œuvre graphique de Paula Rego
par T.G. Rosenthal.



Biographie

Entre 1945 et 1951, elle fréquenta la St. Julian's School à Carcavelos.

A partir de 1952, Paula Rego a fréquenté l'école Slade School of Art en Angleterre, où elle a fait la connaissance de son futur mari, le peintre Victor Willing, avec qui elle vécut de 1957 à 1963.

En 1958, la Fondation Gulbenkian de Lisbonne lui accorda une bourse, qui lui permit d'aller vivre à Londres. Entre 1963 et 1975, Paula Rego vit entre Londres et le Portugal. Cette période est sans doute la plus importante de sa vie, c'est celle qui lui a permis de sortir de son petit pays, et de l'isolement culturel de cette époque.

En 1983, Paula Rego devient professeur de la Slade School of Art. La rétrospective de ses œuvres est présentée à la Fondation Gulbenkian à Lisbonne et à la Serpentine Gallery à Londres en 1988. En 1990 elle rentre à la National Gallery de Londres en tant qu'artiste associée. Ses œuvres, qu'elle expose fréquemment sont d'une grande qualité et toujours saluées par la critique.

En 1986, Paula Rego commence une série de tableaux intitulée «E menina com cão». Cette série débute avec l'image d'une petite fille donnant à manger à un chien. Ce chien ressemble à une poupée, un objet précieux, mais en même temps, elle reflète aussi l'image d'un bébé et d'un homme.

Paula Rego met en jeu des éléments iconographiques qui entraînent des événements narratifs et symboliques, porteurs de sentiments tels que l'amour, la confiance, la peur et la domination. Dans une discussion avec Fiona Bradley, catalogue de rétrospective de l'œuvre de l'artiste pour le CCB en 1999, Paula Rego parle du plaisir de créer, alié au plaisir de destruction.



Jérôme Lebrun et Thérèse Moro

Dessiner pour raconter

Paula Rego se souvient des histoires que sa grand-mère lui racontait. Des histoires où il n'y avait pas de fées mais des monstres, des sorcières, des saints et des saintes. « C'est ça pour moi la littérature : des histoires violentes, magiques, dans lesquelles il y a des punitions, des châtiments. Des choses liées à l'éducation des enfants. » La superposition de ces histoires populaires à l'histoire du Portugal des livres scolaires, le souvenir inaltérable des livres de Benjamin Rabier, de la Bible illustrée par Gustave Doré, les gravures de Goya, les opéras... Son dessin est imprégné de tout cela et de beaucoup d'autres choses. Il semble que les images produites par Paula Rego ont hérité de cette culture littéraire bigarrée, tant le factuel et l'imaginaire s'y trouvent mêlés.



L'image produite, si elle est en adéquation avec l'idée initiale du tableau, n'en est pourtant pas une transcription picturale, pas l'illustration littérale. Elle est toujours une adaptation qui, souvent, intègre des anecdotes apparemment sans rapport et fait ainsi comprendre cette idée initiale par un détour. Rien n'en garanti une bonne compréhension et le risque c'est que l'œuvre renferme définitivement son sens, demeure mystérieuse. Cela ne met pas pour autant l'œuvre en péril : il y a quelque chose de familier et qui vaguement désigne ou dessine un universel.

[...]

Sans doute est-ce cette influence résurgente du passé qui conduit Paula Rego depuis une vingtaine d'années à utiliser des techniques qu'elle avait d'abord écartées : notamment la gravure en taille-douce, le crayon, et le pastel qui à partir de 1994 a remplacé la peinture.

(extrait d'un article de Jérôme Lebrun et Thérèse Moro à paraître dans Art press n°346 en juin 2008)

Bibliographie

«L'Ange vengeresse», Interview par Mireille Michel, Area, n°10 été 2005

«Paula Rego» John McEwen, Phaidon

«Paula Rego» Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid

«Paula Rego» Fiona Bradley, Tate, Londres

Site internet :

<http://www.saatchi-gallery.co.uk/>

<http://www.marlboroughfineart.com/>

**Pour obtenir des images en haute définition:
jeanmarc@scanreigh.com**



ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE NÎMES

Hôtel Rivet — 10, Grand'Rue — 30033 Nîmes
04 66 76 70 22 — ecole.beauxarts@ville-nimes.fr