

Luca GIORDANO

Naples, 1634 – 1705

11

Déjanire et le centaure Nessus



Huile sur toile

Vers 1672/1674

Don Blachier, 1875

N° In. IP 237

Cette huile sur toile de grand format fut offerte au musée en 1875 par le Colonel Blachier.

Signé en bas à droite « *Jordanus Fecit* », *Déjanire et le centaure Nessus* est la composition la plus ambitieuse sur ce thème traité à plusieurs reprises par l'artiste.

Le centaure Nessus qui faisait le passeur sur un fleuve grossi par les eaux, prit sur sa croupe la femme d'Hercule, Déjanire, sous les yeux de son mari. L'affaire se termina mal car le centaure se mettant à malmener Déjanire, celle-ci appela et Hercule décocha une flèche mortelle à Nessus. Mais en mourant ce dernier transmet à Déjanire un sort qui causa la perte d'Hercule.

Le masque sur le visage du putto fait probablement allusion aux mauvaises intentions du centaure.

Tableau très proche du *Renaud et Armide découverts par les chevaliers* du musée des Beaux-Arts de Lyon, les deux œuvres sont datables du séjour vénitien de l'artiste, durant lequel il peignit vers 1674, *La Nativité de la Vierge* et *La Présentation de Marie au Temple* pour l'église de la Salute, deux grands tableaux d'autel qui firent sa célébrité.

Déjanire et le centaure Nessus est donc un tableau situé au début de la maturité de Giordano, artiste napolitain prolixe et protéiforme dont la jeunesse fut marquée par d'innombrables hésitations sur la voie qui devait l'amener à la décoration baroque, veine dans laquelle s'inscrit parfaitement ce tableau.



Rue Cité Foulc
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
04 66 76 71 82 - www.nimes.fr



Musée
des
Beaux-Arts

ESPAÑOL :

Luca Giordano, *Deyanira y el centauro Neso*

Deyanira y el centauro Neso es la composición más ambiciosa sobre esta temática, que el artista abordó en diversas ocasiones.

El centauro Neso ayudaba a cruzar a los viajeros un río de aguas crecidas. En el cuadro, carga en su grupa a Deyanira, la esposa de Hércules, ante la atenta mirada de su marido. El asunto toma rápidamente un mal cariz, cuando el centauro intenta violar a Deyanira, que pide ayuda a Hércules. Hércules dispara una flecha y hiere de muerte a Neso. Pero, mientras muere, el centauro entrega a Deyanira una túnica envenenada, que más adelante causará la muerte del héroe. La máscara que lleva el querubín que sobrevuela la escena es, quizás, una alusión a las malévolas intenciones del centauro.

El estilo del cuadro es muy similar al del Rinaldo y Armida del mismo autor que se conserva en el museo de Bellas Artes de Lyon. Seguramente, ambas obras se remontan a la estancia en Venecia del artista, durante la que pintó, hacia 1674, dos cuadros de altar para la iglesia de la Salute: La Natividad de la Virgen y La Presentación de María en el Templo.

Por lo tanto, podemos situar Deyanira y el centauro Neso en el inicio de la madurez de Giordano, un artista napolitano de obra prolija y cambiante. Este cuadro, firmado abajo a la derecha con un «Jordanus Fecit», se enmarca en la línea barroca apreciada por el pintor.

ITALIANO :

Luca Giordano, *Ratto di Deianira*

Il ratto di Deianira è la composizione più ambiziosa su tale soggetto che venne raffigurato dall'artista in diverse occasioni.

Il centauro Nesso traghettava i viaggiatori attraverso un fiume ingrossato dalle piogge. Prende in groppa la moglie di Ercole, Deianira, di fronte al marito di lei. La cosa prende ben presto una brutta piega: messa in pericolo dal centauro, Deianira invoca l'aiuto di Ercole. Ercole scocca allora una freccia che ferisce mortalmente Nesso. Però, ecco che il centauro morente dà a Deianira una tunica avvelenata che, infine sarà proprio la causa della morte di Ercole. La maschera sul viso del putto è probabilmente un'allusione alle malvagie intenzioni del centauro.

Questo dipinto è un'opera prossima al Rinaldo e Armida custodito nel Museo di Belle Arti di Lione; entrambi i lavori sono databili come risalenti al soggiorno veneziano dell'artista che, nel corso di tale periodo, verso il 1674, eseguì due grandi pale d'altare per Chiesa di Santa Maria della Salute: la Natività di Maria e la Presentazione di Maria al tempio.

È dunque possibile collocare il Ratto di Deianira all'epoca della prima maturità di Luca Giordano, artista partenopeo la cui opera è copiosissima ed eclettica. Questo quadro, firmato sul margine inferiore destro con le parole Jordanus fecit, risponde all'ispirazione barocca cara dal pittore.

