

## Leonaert BRAMER

Delft, 1596 – 1674

23

### *Salomé recevant la tête de saint Jean-Baptiste*



Vers 1635 – 1640

Huile sur bois

Achat, 1999

N° Inv. 999.1.1

Leonaert Bramer fut à Delft le plus célèbre artiste de la génération précédant Vermeer. Sans doute influencé à ses débuts par Abraham Bloemaert, Bramer, comme beaucoup de peintres de son époque, voyagea en Italie où il s'établit pendant 14 ans (notamment à Rome).

Il découvrit là le caravagisme et surtout ce qu'en faisaient ses compatriotes.

De retour à Delft en 1628, il va connaître un succès immédiat et recevoir aussi bien des commandes officielles pour des décors à fresque que se créer une clientèle d'amateurs de tableaux.

Oublié aux XVIIIe et XIXe siècles parce que son art ne correspondait pas à l'image - très réaliste - que l'on se faisait de la peinture hollandaise, il apparaît aujourd'hui comme un des peintres hollandais les plus originaux de sa génération.

Ce très beau tableau, se trouve reproduit en miniature dans une autre œuvre de la collection : *Scène galante* de Jacob Duck (exposée juste à côté). Dans ce contexte, il apparaît comme une mise en garde sévère vis-à-vis de la perfidie des femmes.

Cette huile sur toile fut acquise en 1999 lors d'une vente Christie's à New-York, acquisition exceptionnelle qui vient opportunément aux côtés du tableau suivant.



Rue Cité Foulc  
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h  
04 66 76 71 82 - [www.nimes.fr](http://www.nimes.fr)



Musée  
des  
Beaux-Arts

## ESPAÑOL :

### **Leonaert Bramer, *Salomé recibiendo la cabeza de San Juan Bautista***

Leonaert Bramer, nacido en Delft, es el artista más famoso de su generación en su ciudad. Sin duda, influido en sus inicios por Abraham Bloemaert, Bramer, al igual que muchos pintores de su época, viajó a Italia, y más en concreto a Roma, donde se instaló durante catorce años. Allí conoció el Caravagismo. A su regreso a Delft en 1628, tuvo éxito de inmediato y recibió muchos encargos oficiales, normalmente para decoraciones al fresco. También consiguió hacerse con una gran clientela burguesa que le hacía encargos privados.

Olvidado durante los siglos XVIII y XIX, debido a que su arte no se ajustaba a la imagen -muy realista- que se tenía de la pintura holandesa, en la actualidad se le considera uno de los pintores holandeses más originales de su generación.

Observe atentamente: Este hermoso cuadro está reproducido en miniatura en otra obra de la colección expuesta a su izquierda: la Escena galante de Jacob Duck. En ese contexto particular, aparece como una estricta puesta en guardia contra la perfidia femenina.

## ITALIANO :

### **Leonaert Bramer, *Salomè riceve la testa di San Giovanni Battista***

Leonaert Bramer, nella sua città natale di Deft, fu l'artista più famoso della sua generazione. Nella sua prima epoca, ricevette senza alcun dubbio l'influsso di Abraham Bloemaert. Come molti pittori suoi coevi, Bramer si recò in Italia -per l'esattezza a Roma-, dove soggiornò per quattordici anni. E, proprio a Roma, scoprì il caravaggismo. Fece ritorno a Deft nel 1628, dove ebbe un immediato successo e ricevette numerose commissioni da enti ufficiali, soprattutto per la realizzazione di affreschi. Inoltre, coltivò una propria clientela borghese per gli incarichi di privati.

Nei secoli XVIII e XIX, l'artista cadde nell'oblio, giacché la sua arte non era in consonanza con l'immagine -molto realista- che si attribuiva alla pittura olandese; però, oggi si palesa come uno dei pittori olandesi più originali della sua generazione.

Osserviamo con attenzione. Questo bellissimo quadro appare riprodotto in miniatura in un'altra opera della collezione, ed esposta alla nostra sinistra: la Scena galante di Jacob Duck. In questo singolare contesto, si presenta come severo avvertimento sulla perfidia femminile.

