

XAVIER SIGALON

UZÈS, 1787-ROME, 1837

42

Locuste remettant à Narcisse le poison destiné à Britannicus, en fait l'essai sur un jeune esclave - 1824

Esquisse : don de M. Rossi en 1838 – Tableau : acheté par la ville en 1829.



"Un grand peintre est né à la France..." Thiers salue ainsi l'envoi de la *Locuste* de Sigalon au Salon de 1824.

Le jeune artiste, formé à Nîmes auprès de Monrose, puis à Paris dans l'atelier de Guérin à partir de 1817, s'était distingué en exposant au Salon de 1822 *La Courtisane*, achetée par le Louvre. La qualité de ce premier envoi le situe aux côtés de Delacroix comme un des espoirs de la peinture romantique.

Le sujet de *Locuste* lui fut inspiré pendant la représentation du *Britannicus* de Racine par ces vers de Narcisse à Néron : "Seigneur, j'ai tout prévu. Pour une mort si juste / Le poison est tout prêt ; la fameuse Locuste / A redoublé pour moi ses soins officieux ; / Elle a fait expirer un esclave à mes yeux, / Et le fer est moins prompt à trancher une vie / Que le nouveau poison que sa main me confie".

La scène a lieu dans une caverne où le jour arrive à peine. Narcisse, assis, contemple l'agonie du malheureux esclave sur lequel la sorcière a fait l'expérience du poison qui doit délivrer Néron de Britannicus.

Vieille, décharnée, Locuste, debout à ses côtés, désigne sa victime agonisante et vante à Narcisse son filtre mortel. L'intensité dramatique est accentuée par la lumière conduisant le regard dans un mouvement tournant pour éclairer le corps arc-bouté de l'esclave et son visage aux yeux révulsés.

Le tableau suscita des commentaires élogieux et passionnés : on souligna l'expressivité de la scène, sa composition simple et bien conçue, la vigueur de l'exécution, la justesse des attitudes.

Révélation du Salon de 1824, la *Locuste* fut achetée par le banquier Laffitte, puis échangée contre un autre tableau de Sigalon, sa femme n'ayant pu supporter la cruauté d'une telle représentation. En 1829, le peintre entreprit des démarches auprès de sa ville natale pour la faire acheter. L'acquisition fut faite en 1829, le musée conserve également une étude préparatoire de l'œuvre et d'autres œuvres de cet artiste.



Rue Cité Foulc
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
04 66 76 71 82 - www.nimes.fr



Musée
des
Beaux-Arts

ESPAÑOL :

Xavier Sigalon, *Locusta entregando a Narciso el veneno destinado a Británico, y probándolo en un joven esclavo*

La escena ocurre en una cueva donde apenas penetra la luz. Narciso, sentado, contempla la agonía del desdichado esclavo en el que la hechicera ha probado el veneno destinado a librar a Nerón de Británico. Vieja y demacrada, Locusta, de pie junto a él, señala a su víctima moribunda y elogia ante Narciso la mortal ponzoña. La intensidad dramática se ve acentuada por la luz, que conduce la mirada en un movimiento envolvente, para iluminar el cuerpo arqueado del esclavo y sus ojos en blanco.

Al pintor, le inspiraron el tema de Locusta estos versos de Narciso a Nerón del «Británico» de Racine, durante una representación de la obra: «Señor, lo he previsto todo para tan justificada muerte. Presto está el veneno. La famosa Locusta ha redoblado para mí sus oficiosos cuidados: hizo expirar a un esclavo ante mis ojos, y el hierro es menos pronto para segar una vida que el nuevo veneno que me confía su mano».

El cuadro fue la revelación del Salón de París de 1824, y logró comentarios elogiosos y apasionados: se destacó la expresividad de la escena, su composición sencilla y bien diseñada, la vigorosa ejecución, y la precisión de las actitudes.

El joven artista, formado en Nîmes con Monrose, y después en París en el taller de Guérin desde 1817, ya se había distinguido al exponer en el Salón de 1822 *La Cortesana*, que adquirió el museo del Louvre. La calidad de esta primera obra expuesta le convierte, junto con Delacroix, en una de las promesas de la pintura romántica.

«Un gran pintor ha nacido en Francia...». Thiers alaba con estas palabras la exposición de la *Locusta* de Sigalon en el Salón de 1824. Debido a este éxito, el cuadro fue adquirido por el banquero Laffitte, y a continuación, intercambiado por otro cuadro de Sigalon, ya que su esposa era incapaz de soportar la crueldad de esta representación. El pintor emprendió los trámites necesarios con su ciudad natal para que la adquiriera. La operación se realizó en 1829, y el museo conserva también el estudio preparatorio de la obra.

ITALIANO :

Xavier Sigalon, *Locusta consegna a Narciso il veleno destinato a Britannico e lo prova con un giovane schiavo*

La scena si svolge in una cavità rocciosa, dove giunge appena la luce del giorno. Narciso, seduto, osserva l'agonia dello sventurato schiavo sul quale l'avvelenatrice ha sperimentato il veleno destinato a permettere a Nerone di disfarsi di Britannico. Vecchia e scarna, Locusta appare in piedi vicino a Narciso, e indica la vittima agonizzante vantando a Narciso l'efficacia della sua pozione mortifera. L'intensità drammatica risulta accentuata dalla luce che porta lo sguardo a seguire un movimento curvo, e pone in luce il corpo inarcato dello schiavo ed il suo volto dagli occhi stravolti.

Quanto al soggetto tematico di *Locusta*, il pittore trova ispirazione nella rappresentazione del *Britannico* di Jean Racine, nei versi di Narciso rivolti a Nerone: "Signore, ho previsto tutto. Per una sì giusta morte/il veleno è pronto; la famosa Locusta/ha raddoppiato per me le sue diligenti attenzioni; /Ha fatto spirare dinnanzi a me uno schiavo; / Nel mozzare una vita, il ferro è meno lesto /di quanto non lo sia il nuovo veleno che di sua mano mi affida".



Il dipinto fu la rivelazione del Salon del 1824 e suscitò commenti elogiativi ed appassionati: si rimarcò l'espressività della scena, la sua composizione sobria e ben concepita, il vigore dell'esecuzione, la bilanciata esattezza degli atteggiamenti.

Il giovane artista, formatosi a Nîmes presso Monrose, e poi, dal 1817, a Parigi, nello studio di Guérin, si era già distinto esponendo al Salon del 1822 l'opera *La cortigiana*, acquisita dal Museo del Louvre. La qualità di questo primo invio gli fa meritare un posto accanto a Delacroix come artista-promessa della pittura romantica.

"La Francia ha dato vita a un grande pittore..." Thiers accoglie con tale saluto l'invio di *Locusta* di Xavier Sigalon al Salon del 1824. Avendo acquistato importanza grazie a questo successo, il quadro fu comprato dal banchiere Lafitte, ma poi fu cambiato per un altro dipinto di Sigalon, giacché la moglie dell'acquirente non riusciva a sopportare la crudeltà della raffigurazione. Il pittore intraprese pratiche presso la propria città natale per realizzarne la vendita. L'acquisto fu concluso nel 1829, ed il Museo custodisce anche lo studio preparatorio dell'opera.



Rue Cité Foulc
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
04 66 76 71 82 - www.nimes.fr



Musée
des
Beaux-Arts