

PAUL DELAROCHE

PARIS, 1797 - 1856

43

Cromwell découvrant le cercueil de Charles Ier



Chef de file du courant du Juste Milieu, représentatif de la Monarchie de Juillet, Delaroche fut au XIXe siècle aussi célèbre que Delacroix et Ingres, mais sa peinture tomba rapidement dans l'oubli, bien que les manuels scolaires aient popularisé certaines de ses grandes compositions historiques, tel le *Général Bonaparte franchissant les Alpes* conservée à Paris, au musée du Louvre.

Élève de Watelet, Delaroche commence sa carrière comme paysagiste avant de s'orienter vers la peinture d'histoire, sous l'ascendant de Gros.

Lancé comme Sigalon au Salon de 1822, s'illustre avec brio dans des tableaux religieux et une peinture d'histoire d'une forte intensité dramatique, exécutés avec une grande maîtrise.

En 1830, l'État lui commande ce tableau destiné au Salon de 1831. Arrivé tardivement, il est placé près de l'entrée et suscite l'intérêt d'un public nombreux et la réaction passionnée des critiques.

Pour transposer cet épisode de l'histoire anglaise, Delaroche s'inspira vraisemblablement des *Quatre Stuart*, de Chateaubriand, on peut y lire : "Cromwell, après la décapitation de Charles Ier, dont le cadavre avait été transporté dans les appartements du palais de White Hall, soulève le couvercle du cercueil pour contempler les restes de ce prince".

Remarqué pour l'ardeur de sa foi protestante, Cromwell (1599-1658) était un des membres de l'opposition à Charles Ier au parlement entre 1628 et 1629. Ayant dirigé victorieusement la révolte contre le souverain, il le fit décapiter.

Dès 1827, il s'était attiré l'admiration du public et les éloges de la critique pour sa *Mort de la Reine Elizabeth*. La présentation conjointe du *Cromwell* et de l'émouvante évocation des *Enfants d'Edouard IV* lui assura un succès sans précédent, perpétué par l'évocation d'autres faits tragiques : *L'Exécution de Jane Grey* en 1834, puis *Charles Ier insulté par les soldats de Cromwell* en 1837. Le tableau fut déposé au musée de Nîmes dès 1834, sans doute sur l'intervention de Guizot, premier ministre de Louis Philippe et natif de Nîmes.



Rue Cité Foulc
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
04 66 76 71 82 - www.nimes.fr


Musées de Nîmes

Musée
des
Beaux-Arts

ESPAÑOL :

Paul Delaroche, *Cromwell abriendo el ataúd de Carlos I*

Para reproducir este episodio de la historia inglesa, el pintor Paul Delaroche, se inspiró presumiblemente en Los Cuatro Estuardo de Chateaubriand, donde se puede leer: «Cromwell, tras la decapitación de Carlos I, cuyo cuerpo se había transportado a los aposentos del Palacio de White Hall, levantó la tapa del ataúd para contemplar los restos del príncipe».

Famoso por el ardor de su fe protestante, Cromwell fue uno de los miembros de la oposición a Carlos I de Inglaterra en el Parlamento, entre 1628 y 1629. Tras dirigir con éxito la revuelta contra el soberano, le mandó decapitar.

En 1830, el Estado encargó esta pintura para el Salón de París de 1831. Llegó con retraso, por lo que hubo que colocarla cerca de la entrada, despertando el interés de una gran cantidad de público y una apasionada reacción de la crítica.

Delaroche, alumno de Louis Étienne Watelet, inició su carrera como paisajista, antes de dedicarse a la pintura histórica, influido por Antoine-Jean Gros.

Descubierto, al igual que Sigalon, en el Salón de 1822, se distinguió brillantemente por sus obras religiosas, pero también por la gran intensidad dramática de su pintura histórica. En 1827, había conseguido conquistar la admiración del público y los elogios de la crítica por su Muerte de la Reina Isabel. La presentación conjunta del Cromwell y de la conmovedora representación de Los Hijos de Eduardo IV, conservado en el Louvre, le garantizó un éxito sin precedentes, perpetuado por la reproducción de otros sucesos trágicos: La Ejecución de Jane Grey en 1834, y Carlos I insultado por los soldados de Cromwell en 1837. El cuadro se depositó en el museo de Nimes en 1834, sin duda por intervención de Guizot, que era natural de Nimes y Primer Ministro del rey Luis Felipe.

Líder de la corriente del Justo Medio, representativa de la Monarquía de Julio, Delaroche fue tan famoso durante el siglo XIX como Delacroix o Ingres. Sin embargo, su pintura cayó rápidamente en el olvido, aunque los libros de texto han popularizado algunas de sus grandes composiciones históricas, como Bonaparte cruzando los Alpes, que se conserva en el museo del Louvre.

ITALIANO :

Paul Delaroche, *Cromwell apre la bara di Carlo I*

Per la trasposizione pittorica di quest'episodio della storia inglese, il pittore Paul Delaroche s'ispirò presumibilmente all'opera I quattro Stuardi, di Chateaubriand, in cui si legge: "Cromwell, dopo la decapitazione di Carlo I, il cui cadavere era stato trasportato negli appartamenti del palazzo di Whitehall, solleva il coperchio per osservare la salma del principe".

Noto per l'ardore della sua fede protestante, Oliver Cromwell fu membro in parlamento dell'opposizione contro Carlo I d'Inghilterra, fra il 1628 ed il 1629. Dopo aver guidato vittorioso la rivolta contro il sovrano, lo fece decapitare.

Nel 1830, lo Stato commissiona a Delaroche questo quadro, destinato al Salon del 1831. Pervenuto con ritardo, il dipinto viene collocato vicino all'ingresso, e desta l'interesse di un vasto pubblico nonché la vivissima reazione dei critici.

Allievo di Watelet, Delaroche inizia la sua carriera artistica come paesaggista, prima di orientarsi verso la pittura di soggetto storico, per influsso di Antoine-Jean Gros.



Reso celebre -come Sigalon- grazie al Salon del 1822, si distingue in modo deciso nei dipinti religiosi, ma anche in una pittura storica dotata di forte intensità drammatica. A partire dal 1827, il pittore aveva suscitato l'ammirazione del pubblico e gli elogi della critica grazie alla sua opera Morte della regina Elisabetta. La presentazione simultanea del Cromwell e della commovente evocazione mostrata ne I Figli di Edoardo IV, conservato al Louvre, gli procura un successo senza precedenti, perpetuato dalla rievocazione pittorica di altri eventi tragici: L'esecuzione di Jane Grey, nel 1834 e poi Carlo I insultato dai soldati di Cromwell, nel 1837. Il quadro fu depositato presso il Museo di Nîmes nel 1843, di certo grazie all'intervento di Guizot, nato a Nîmes, e Primo Ministro di Luigi Filippo.

Capofila della corrente del "giusto mezzo", concetto rappresentativo della Monarchia di Luglio, Delaroche è, nell'800, famoso come Delacroix ed Ingres. Però, la sua pittura cadde ben presto nell'oblio, benché i manuali scolastici abbiano reso note alcune sue grandi opere storiche come Il Generale Bonaparte varca le Alpi, che si trova presso il Museo del Louvre.



Rue Cité Foulc
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
04 66 76 71 82 - www.nimes.fr



Musée
des
Beaux-Arts