

PROSPER GRÉSY

Boulogne-sur-Mer, 1804 - Nice, 1874.

45

Paysage de Provence, 1841



Passionné par les paysages provençaux, il ne cessera de les peindre en autodidacte tout en recevant les conseils de Loubon dont il sera l'ami.

Fonctionnaire de l'administration des Domaines dans le Pas-de-Calais, il sera nommé en 1831 à Arles.

Les provençaux Ziem, Guigou, Monticelli vont le considérer comme l'un des leurs en raison de ses qualités picturales évidentes.

En 1847, il est muté pour dix ans en Vaucluse et se retire à Nice en 1870.

L'huile sur bois *Paysage de Provence*, résume ses caractéristiques esthétiques : prédilection pour les sites rocheux dont la structure est rendue méticuleusement par une pâte épaisse rapidement posée ; grands horizons, vastes ciels avec de forts contrastes d'ombre et de lumière. Dans l'immensité de l'espace sont suggérées deux caravanes.

Par sa compréhension de la terre provençale où il vécut pendant presque quarante ans, par ce rendu de la lumière méditerranéenne, il se situe pleinement parmi les peintres de l'école provençale du XIXe siècle. Il fait partie de l'école de Marseille.



Rue Cité Foulc
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
04 66 76 71 82 - www.nimes.fr



Musée
des
Beaux-Arts

ESPAÑOL :

Prosper Grésy, Paisaje Provenzal

Pintado al óleo sobre madera, y fechado en 1841, este Paisaje Provenzal nos permite conocer los motivos pictóricos que Prosper Grésy apreciaba. En primer lugar, destaca su preferencia por los lugares rocosos, cuya estructura reproduce meticulosamente con una pasta espesa esparcida con rapidez. Luego, están los grandes horizontes, y los amplios cielos con fuertes contrastes de luces y sombras. En la inmensidad del espacio, se adivina la presencia de dos caravanas.

Fascinado por los paisajes provenzales, Prósper Grésy no dejó de pintarlos de manera autodidacta, mientras recibía los consejos de Loubon, a quien le unía una amistad.

Funcionario de la Administración de las Propiedades Estatales en el departamento de Paso de Calais, recibió en 1831 un nombramiento para ejercer en la ciudad de Arlés. Los provenzales Ziem, Guigou y Monticelli lo consideraron uno de los suyos, dada su evidente destreza pictórica. En 1847, fue transferido durante diez años al departamento de Vaucluse, y en 1870 se retiró a Niza.

Su comprensión de la tierra provenzal, donde vivió casi cuarenta años, y la reproducción de la luz mediterránea, le sitúan plenamente entre los pintores de la escuela provenzal del siglo XIX. Forma parte de la escuela de Marsella.

ITALIANO :

Prosper Grésy, Paesaggio di Provenza

Questo Paesaggio di Provenza, del 1841, è un'opera ad olio su tavola, e ci mostra i temi pittorici cari a Prosper Grésy. Identifichiamo in primo luogo la sua predilezione per i luoghi rocciosi, la cui struttura è restituita scrupolosamente mediante una spessa materia pastosa applicata con rapidità. E poi ci sono i grandi orizzonti, i vasti cieli dai forti contrasti di luce ed ombra. Nell'immensità dello spazio, sono accennate due carovane.

Appassionato dei paesaggi provenzali, Prosper Grésy non cessa di dipingerli da autodidatta, pur ricevendo i consigli del suo amico Loubon.

Funzionario dell'amministrazione del Patrimonio immobiliare statale nell'area del Passo di Calais, nel 1831, riceve la nomina ad Arles. I provenzali Ziem, Guigou, Monticelli lo considereranno uno di loro per via delle sue manifeste doti pittoriche. Nel 1847, è trasferito in Valchiusa per dieci anni, e si ritira, nel 1870, a Nizza. Grazie alla sua conoscenza della terra di Provenza, dove ha trascorso quasi quarant'anni, grazie alla sua capacità di raffigurare la luce mediterranea, Grésy possiede a pieno titolo il proprio posto fra i pittori della Scuola provenzale del XIX secolo. Appartiene alla Scuola di Marsiglia.



Rue Cité Foulc
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
04 66 76 71 82 - www.nimes.fr



Musée
des
Beaux-Arts