

Pietro BELLOTTI

Volzano, 1625 - Gaagnano (Lac de Garde), 1700



Vieille Femme avec une tête de mort



Entre 1674 et 1681

Huile sur toile

Legs Tur, 1948

N° Inv. IP 1307

La Vieille Femme avec une tête de mort provenant de la collection Tur ne peut guère laisser indifférent. Le spectateur est saisi par cette demi-figure de femme âgée aux chairs amaigries, fripées et ridées, émergeant d'un tableau sombre par l'artifice d'un éclairage sans concession.

Bellotti situe cette figure au confluent du portrait, on retrouve le réalisme et la présence du personnage, mais aussi du tableau religieux, l'œuvre rappelle une Marie Madeleine. Le chapelet que tient dans sa main la vieille femme posée sur la tête de mort suggère plutôt ce dernier parti.

Le tableau date du séjour de l'artiste à Venise, entre 1674 et 1681. Rappelant à la fois Ribera et Langetti, il est très caractéristique de l'artiste et conserve encore quelques traits de sa période française, vers les années 1660 et 1661, à laquelle se rattache un *Astronome* vers 1661, conservé au musée de Montargis. Bellotti fut en effet pendant quelque temps au service du cardinal Mazarin et se montra notamment très sensible à l'œuvre de Georges de la Tour qu'il copia.



Rue Cité Foulc
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
04 66 76 71 82 - www.nimes.fr



Musée
des
Beaux-Arts

ESPAÑOL :

Pietro Bellotti, *Vieja con una calavera*

Esta Vieja con una calavera, que procede de la colección Tur, no deja indiferente a casi nadie. ¿Cómo no sentirse impresionado por esta anciana representada de medio cuerpo, con las carnes demacradas, flojas y arrugadas, que surge de la oscuridad gracias a una iluminación sin concesiones?

Bellotti sitúa esta figura en la confluencia del retrato y la obra religiosa. Aunque el personaje está tratado con realismo, recuerda a una María Magdalena. El rosario que la anciana sostiene en la mano posada sobre la calavera, también refuerza esa segunda posibilidad.

El cuadro se remonta a la estancia del pintor en Venecia, entre 1674 y 1681. Recuerda tanto a Ribera como a Langetti, y es muy característico del artista. Aún conserva algunos rasgos del periodo que pasó en Francia, alrededor de los años 1660 y 1661, durante el que realizó el cuadro El Astrónomo, que se conserva en el museo de Montargis. Bellotti pasó algún tiempo al servicio del cardenal Mazarino, y mostraba una especial predilección por la obra de Georges de La Tour, al que copió en diversas ocasiones.

ITALIANO :

Pietro Bellotti, *Anziana con teschio*

L'anziana con testa di morto, opera che proviene dalla Collezione Tur, difficilmente può lasciare indifferenti. Come possiamo non rimanere colpiti da questa mezza figura di donna avanti negli anni, d'aspetto smagrito, vizzo, rugoso, che emerge dall'oscurità mediante l'impiego di una luce che non ammette concessione alcuna?

Bellotti, nel dipingere questa figura, la colloca nel punto di confluenza fra il ritratto ed il quadro di soggetto religioso. La figura è trattata in modo realista, eppure il personaggio ricorda una Maria Maddalena. Il rosario che l'anziana ha nella mano appoggiata sopra il teschio, richiama peraltro questa seconda idea.

Il dipinto risale all'epoca del soggiorno dell'artista a Venezia, avvenuto fra il 1674 e il 1681. L'opera ricorda sia Ribera che Langhetti, ma è molto caratteristica di Bellotti. Il lavoro conserva ancora qualche tratto del periodo francese dell'autore, corrispondente all'incirca agli anni 1660-1661, periodo al quale è legato il quadro L'astronomo, conservato presso il Museo di Montargis. Bellotti, infatti, prestò per un certo tempo i suoi servizi al Cardinale Mazzarino, e si mostrò specialmente ricettivo nei confronti dell'opera di Georges de la Tour che copiò in diverse occasioni.

