Des creux et des bosses

Pour s'initier aux techniques

Classes : tous niveaux,
à partir du 3ème trimestre pour les petites sections.

Objectifs

Il y a bien des manières de façonner la matière. Le sculpteur peut travailler la pierre, le plâtre, le bois, le bronze...
Cet atelier permet aux élèves de découvrir les principales techniques de sculpture : le modelage, la taille et la fonte.
La thématique de la sculpture permet aussi aux élèves de s'interroger sur la notion de volume et d'espace.

Pendant l'atelier, les élèves pourront développer leur dextérité et leur créativité. Cet atelier est aussi l'occasion pour eux d'avoir le droit de se salir, car les mains restent les meilleurs outils pour modeler l'argile.

Déroulement

Durée : 1 h 30

L'activité se déroule en deux parties : une visite du musée puis un atelier.
Lors de la visite, les élèves vont découvrir les sculptures du musée, les sujets qu'elles représentent et les histoires qu'elles racontent.
En atelier, les élèves vont réaliser une petite sculpture en argile selon la technique du modelage. Ils étalent, creusent, ajoutent, retirent, lissent, avec les doigts et les outils.

Les enseignants qui le souhaitent pourront repartir le jour même avec les œuvres des enfants. Sinon, il leur sera demandé de venir les récupérer rapidement.

Pour aller plus loin…

- Ronde bosse : Sculpture en relief, sans fond, qui repose sur un socle.

- Bas-relief : sculpture adhérant à un fond, sur lequel elle se détache en faible saillie.

-Haut-relief : sculpture dont les parties principales, adhérant ou non au fond, offrent un volume en saillie entre la moitié et les trois quarts du volume réel de la figure ou de l'objet représentés.

- Burin : tige d'acier aiguisée en biseau et qui frappée au marteau à l'autre extrémité, sert à travailler en taille directe des matières telles que le bois, la pierre dure et tendre.

Ressources

- Jean-Philippe CHABOT et Hélène PINET, *La sculpture*, Gallimard, 1995.

- Christophe HARDY, *Comment parler d'Auguste Rodin aux enfants*, Le Baron perché, 2013

- John PLOWMAN, *Sculpture : techniques et création*, Eyrolles, 2002.

- Francesca ROMEI, *La sculpture*, Hatier, 1995.

MDN Musées de Nîmes | Musée des Beaux-Arts

Renseignements et inscriptions
Service des Publics
Musée des Beaux-Arts
04 66 76 71 63