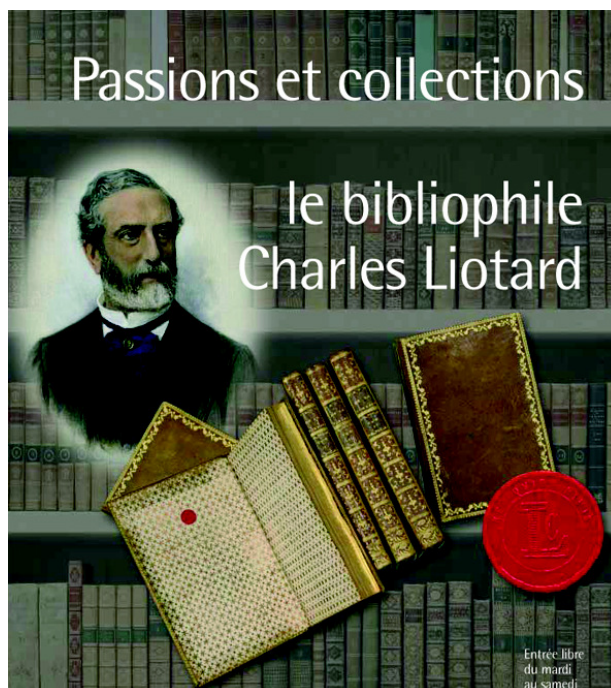


Fonds Charles Liotard

La Bibliothèque municipale de Nîmes reçoit au début du XX^e siècle un legs d'une richesse exceptionnelle : plus de 3000 ouvrages de collection rassemblés par Charles-Augustin Liotard.

Cette bibliothèque, emblématique de la bibliophilie du XIX^e siècle, reflète tout autant la préoccupation pour les textes (notamment les classiques) que l'intérêt porté aux imprimeurs et aux éditions (l'amour des elzévir par exemple), aux illustrations, aux livres curieux (*curiosa* compris) ou encore l'attention à l'excellence de la condition et aux belles reliures (avec de grands noms comme Bozérian, Simier ou Koehler).



Constituée pour près de la moitié d'éditions des XVI^e (150 éditions), XVII^e (400 éditions) et XVIII^e (900 éditions) siècles, cette collection rassemble également des ouvrages contemporains et témoigne des goûts d'un lettré du XIX^e siècle, amateur de littérature, de théâtre et de musique.

Fils d'Antoine Agricol Liotard, professeur de sciences au Collège royal de Nîmes puis bibliothécaire de la ville à partir de 1848, Charles Liotard naît à Nîmes le 18 septembre 1817. Entré dans l'administration municipale en 1841, il en occupe bientôt le poste de secrétaire général.

Admis à l'Académie de Nîmes en 1859 comme associé résidant, il en devient membre titulaire en 1863, puis secrétaire perpétuel en 1882. Il meurt le 15 décembre 1893.

Très jeune, épris de littérature et d'histoire – il reçoit le premier prix de vers latins en classe de rhétorique en 1833 – Charles développe ses goûts dans le cadre du salon littéraire et musical de la demeure familiale du Château-Fadaise à Nîmes. Dans ce cercle fort couru, étaient lues les œuvres nouvelles et organisées des représentations musicales. Ainsi y furent donnée *Les Absents*, sur un livret d'Alphonse Daudet et une musique du nîmois Ferdinand Poise. Les membres de la famille Liotard y étaient mis à contribution, Charles notamment « doué, selon son biographe, d'une assez belle voix de ténor ».

Liotard évoque ces moments dans un ouvrage publié en 1881 : *Le culte de la musique à Nîmes, les théâtres et les concerts pendant 50 ans (1830-1880) : souvenirs d'un amateur*.

Liotard oriente ses travaux personnels sur la langue et la littérature françaises et surtout l'histoire locale. Ces recherches donnent lieu à une trentaine de contributions parues pour l'essentiel dans les *Mémoires de l'Académie* de Nîmes.

Indépendamment du legs de ses livres et du soutien qu'il lui apportait en lien avec ses fonctions administratives, Charles Liotard œuvra en faveur de la bibliothèque municipale en travaillant auprès de son père à la rédaction du catalogue, puis en devenant le bibliothécaire adjoint honoraire de Germer-Durand.

Lire l'éloge de Charles Liotard par Georges Maurin :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4863535/f88.image>

Ex-libris de Charles Liotard : petit cachet de cire rouge de 15 mm de diamètre, avec le monogramme **LC** et la devise « *Ne quid nimis* » (Rien de trop).

