

FICHE DISCIPLINE COMPOSITION ELECTROACOUSTIQUE

A quel âge commencer ?

La composition électroacoustique est une discipline dominante organisée selon trois cycles diplômants. C'est principalement un cursus adulte mais il reste ouvert aux 15-18 ans après entretien avec l'équipe pédagogique.

De quoi vais-je avoir besoin ?

C'est l'apprentissage d'une musique non-écrite. Cet enseignement accueille tous ceux qui, passionnés par l'univers multiple des sons, souhaitent s'initier et apprendre, jouer, inventer et réaliser. Il est vivement conseillé de posséder son propre ordinateur portable et d'en connaître les bases de fonctionnement (traitement de texte, internet...)

Quelle implication est demandée ?

Il fait appel à la création de projets personnels de composition, ce qui demande un temps de travail et de recherche personnels, en plus d'être assidu à l'ensemble des cours, à s'intégrer aux pratiques collectives et à participer aux divers projets impliquant la classe à l'intérieur du conservatoire. Soit un temps total hebdomadaire d'entre 7 et 10h.

Comment l'enseignement est-il organisé ?

Les cours commencent courant septembre 2018 et suivent le calendrier scolaire. On y pratique la musique électroacoustique pour le concert et c'est l'interprétation des musiques pour haut-parleurs ou des musiques mixtes en interaction avec les instruments. On y travaille aussi, de manière collective, l'improvisation libre au moyen des instruments électroniques et traditionnels.

On y apprend les techniques de la composition musicale associée à l'ordinateur.

Tout part de la prise de son. Ensuite, divers logiciels y sont explorés, soit pour la transformation du son, le jeu en temps réel, soit pour la mise en place d'un projet de composition et son orchestration. Un accent particulier est mis sur l'acquisition de notions d'acoustique et de psycho acoustique musicale.

Une formation musicale spécifique est pratiquée qui s'appuie sur le développement de l'écoute (solfège des objets sonores et relevés d'œuvre du répertoire, ainsi qu'une approche différente des cultures musicales liées aux répertoires électroacoustiques des XXe et XXIe siècles, savants et populaires.

A partir de la 3^{ème} année, année du CEM, ou jusqu'en 5^{ème} année, année du DEM, il est fait appel à la création de projets personnels de composition augmentés de mémoires indiquant les connaissances théoriques, la culture musicale électroacoustique et les connaissances techniques mises en jeu dans ces projets.

Qui sont les enseignants ?

Patrick ROUDIER, composition électroacoustique

Modalités d'entrée

Sentiment des intervalles mélodiques et harmoniques et commentaire d'écoute de 2 fragments d'œuvres du répertoire électroacoustique. Pour les élèves de plus de 18 ans se présentant pour la première fois au conservatoire, présentation de travaux personnels déjà réalisés.

