



# LA SAISON DU CONSERVATOIRE

2<sup>ÈME</sup> PARTIE

Billetterie :

10 € (tarif plein), 6 € (tarif réduit), 5 € enfant (- de 12 ans)  
informations : 04 66 76 71 59

[www.nimes.fr](http://www.nimes.fr)



Conservatoire  
de Nîmes

Musique – Danse – Art Dramatique

**Samedi 16 février 2019 - 15h**

« LA COLA ANTICA »

**MUSIQUES TRADITIONNELLES**  
**Théâtre Christian Liger**

Au sud, de Sète au Grau du Roi, jusqu'au pied du Mont Lozère et aux contreforts des Cévennes occidentales, le hautbois languedocien était autrefois de toutes les fêtes. Soutenu par le tambour, il arpentait les rues, dans de joyeux contextes : mariages, fêtes de villages, joutes nautiques et bien sûr, partout où l'on courait après les taureaux...

Avec l'ère industrielle, de nouvelles habitudes s'installèrent. Les cuivres des harmonies, plus proches de ce qu'on entendait à la T.S.F. participèrent un temps à la raréfaction de l'instrument emblématique de la musique traditionnelle languedocienne. Le bal champêtre allait chasser le hautbois champêtre... Désormais alliés dans une même cause, ils constituent la Còla lengadociana retournant ensemble animer la fête populaire. Faire danser, rythmer le cérémonial des traditions populaires ou se donner en concert, destin nouveau pour une cause ancestrale...

La Còla Antica réunit **Hélène Castel et Laurent Audemard, virtuoses reconnus du hautbois traditionnel du Languedoc, Eric Turquay au bugle, André Canard et Patrick Maurin aux petites basses d'harmonie, Jo Kotchian au tuba contrebasse et Isabelle Maurin-Duvernet au tambour.**

**Samedi 16 mars 2019 - 20h**

« MUSIQUE DE L'ENFANCE »

**TRIO BASALTES**  
**MUSIQUE DE CHAMBRE**  
**Théâtre Christian Liger**

Le trio Basaltes est une formation inédite composée d'un basson, d'un alto et d'un marimba. Cet alliage de bois sombres aux couleurs fauves et aux sonorités rocailleuses se prête à toutes les audaces musicales: créations, adaptations, transcriptions diverses...

Lors de la création de ce trio improbable, le répertoire n'existait pas ou peu. De cette réalité est né le désir d'adapter des pièces pour piano de compositeurs tels que R. Schumann, A. Mozart, C. Coréa, C. Debussy ou A. Khatchaturian... Composées sur le thème de l'enfance et écrites sans souci de durée ou de virtuosité, ces miniatures, de styles variés, permettent d'accéder simplement à l'univers et au langage de chaque créateur.

R. Schumann : *Album pour la jeunesse (extraits)* - C. Coréa : *Children's songs* - A. Khatchaturian : *Tableaux de l'enfance* - C. Debussy : *Children's corner*

Trio Basaltes : Basson, Hélène Castel - Percussion, Isabelle Artal - Alto, Paul Collin

**Billetterie : 10 € (tarif plein), 6 € (tarif réduit), 5 € enfant (- de 12 ans)**  
**informations : 04 66 76 71 59 - www.nimes.fr**

**Samedi 13 avril 2019 - 16h**

« CLAP DE FIN »

**MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE & INFORMATIQUE MUSICALE**  
**Carré d'Art - Petit auditorium (-2)**

*Univers nerveux, Grande Toccata, Autobiographie des objets sonores* : depuis 70 ans, la musique a su rénover son matériau par l'usage sensible de la technologie : musiques concrètes, musiques électroacoustiques, informatique musicale... De la bande magnétique aux systèmes informatiques, ce n'est, en fin de compte, rien de plus - mais rien de moins aussi - qu'un travail créatif et expressif sur le son enregistré. Là est le mystère de ces musiques : alchimie complexe mais travail invisible, sons étranges pour une oreille curieuse. Art de support, cette musique, née de la radio, trouve ici, dans ce concert *Clap de fin*, une belle et nouvelle occasion de rencontrer le public.

**Avec des oeuvres de François Bayle, Pierre Henry et une création de Patrick Roudier.**

**Vendredi 24 mai 2019 - 20h**

« SEPT PIANISTES ET MONSIEUR CROCHE »

**LES PIANISTES ENSEIGNANTS DU CONSERVATOIRE**  
**MUSIQUE DE CHAMBRE**  
**Théâtre Christian Liger**

**Hommage à Claude Debussy**

Fluidité, balancements, résonances, la musique de Claude Debussy célèbre aussi bien la nature que la poésie, la peinture, les horizons lointains ; elle exploite de manière extraordinairement novatrice les ressources du piano et suggère sans cesse l'orchestre par ses couleurs chatoyantes. Comme d'autres compositeurs de cette époque, Claude Debussy a orchestré ses propres œuvres, le piano à quatre mains ou le deux pianos servant en quelque sorte d'antichambre à l'orchestration. Cette formation, qui enrichit encore les possibilités techniques, polyphoniques et sonores du piano, met d'autant plus en lumière la modernité de la création Debussyste.

« *Tous les bruits qui se font entendre autour de vous peuvent être rendus. On peut représenter musicalement tout ce qu'une oreille fine perçoit dans le rythme du monde environnant. Certaines personnes veulent tout d'abord se conformer aux règles ; je veux, moi, ne rendre que ce que j'entends* » Achille-Claude Debussy.

**Au programme : Prélude à l'après-midi d'un Faune, La mer, En blanc et noir, Petite suite.**

**Artistes Enseignants : Muriel Bonijol, Pascale Berthelot, Guillaume Lazaro, Aline Marteville, Véronique Pélisséro, Véronique Masset, Sébastien Mazoyer.**

