

# Théâtre

Christian Liger

# Saison

2023 / 2024

THÉÂTRE » MUSIQUE » DANSE » CIRQUE » ART DE LA RUE » JEUNE PUBLIC



ENEZ AU THÉÂTRE L'ESPRIT LIGER.



# Édito

Cette saison, le Théâtre Christian Liger poursuit son projet dédié aux jeunes générations et affirme sa sensibilité vers la création féminine. Un programme ambitieux, créatif et joyeux !

Quoi de mieux en effet pour dynamiser une saison que la création d'un festival jeune public.

Du 8 au 14 février 2024, le festival « *Ramène tes Mômes !* » vous donne donc rendez-vous pour découvrir la richesse de la création jeune public et partager des ateliers de pratique artistique. Les « mercredis après-midi en famille » se poursuivront ainsi que les propositions pour les adolescents et jeunes adultes questionnant leurs préoccupations du moment et les enjeux du 21<sup>e</sup> siècle : écologie, harcèlement scolaire, société de consommation, identité, acceptation des différences mais aussi place des femmes dans la société.

Et justement, les femmes seront le fil conducteur de la saison. Les créatrices investiront le théâtre et l'espace public (*Nous impliquer dans ce qui vient* - compagnie 1 Watt en partenariat avec Le Périscope). De grandes figures féminines, engagées, parfois oubliées de l'histoire ou simples anonymes, seront mises à l'honneur : Camille Claudel (*K-Mille* – compagnie Les Evadés), Nina Simone (concert de Kareen Guiock-Thuram dans le cadre de la journée internationale pour l'élimination des violences à l'égard des femmes), Pauline Viardot (un récital poétique avec Julie Depardieu et le Duo MaNa), Antigone (*La Trilogie Andy's Gone* - compagnie Adesso E Sempre), Tassadite (*De Béjaïa à Nîmes* de Claire Diterzi) ou encore Gabrielle Russier (*Tout ça pour l'amour* avec Edwige Baily).

Le Théâtre Christian Liger renforce le lien avec ses artistes, qu'ils soient professionnels ou non. En effet, il apporte son entier soutien à cinq compagnies régionales, dont la compagnie Les Rasants qui sera associée tout au long de la saison. Il permettra également aux élèves et enseignants du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Nîmes de produire trois représentations exceptionnelles. Tout comme les nombreux artistes amateurs qui, tout au long de l'année, se produiront avec les associations et les établissements scolaires.

Le Théâtre Christian Liger se veut véritable lieu de vie au cœur de notre cité. C'est pour cela qu'il sera pleinement engagé comme beaucoup d'autres équipements culturels dans la « Contemporaine de Nîmes », la triennale d'art contemporain qui fera sa première édition en 2024.

Pour que ce bel équipement nîmois convivial et intimiste ne soit pas seulement un lieu de diffusion, mais aussi un lieu d'échanges et de réflexions, il nous importe que les publics et les artistes s'en emparent et se rencontrent. Alors, n'hésitez pas à franchir le seuil de votre théâtre et à participer aux rencontres et aux actions culturelles organisées pour vous !

**Sophie Roulle**  
Adjointe déléguée à la Culture

**Jean-Paul Fournier**  
Maire de Nîmes

*Le théâtre pour enfants, c'est le théâtre pour adultes en mieux.*  
**Constantin Stanislavski**



# Les Compagnies soutenues par le théâtre

Cette saison, cinq compagnies régionales seront soutenues par le Théâtre Christian Liger dont une qui devient associée. Une permanence artistique qui permet de créer du lien avec les habitants et de percer le mystère de la création par le biais de sorties de résidence et d'actions culturelles publiques.



**MARION JOUANDON ET  
VANESSA MATTIOLI - COMPAGNIE  
LES RASANTS (Département du Gard)  
Compagnie associée**

La compagnie « Les Rasants » est une compagnie de théâtre, qui travaille autour d'œuvres contemporaines inscrites dans les problématiques actuelles. Elle accorde une attention toute particulière au rapport à l'autre et au travail d'équipe.

La compagnie travaillera sur sa

prochaine création *Conseils pour une jeune épouse, Advice to a Young Bride (ou préparation à la vie conjugale, bilingue)*, un texte de Marion Aubert.

Retrouvez la compagnie au fil de la saison : visites insolites lors des Journées Européennes du Patrimoine (p.5), spectacle jeune public *Mon Frère, ma princesse* (p.23) et stage d'initiation au théâtre lors du festival jeune public (p.49).



© Marie Clauzade

**BRUNO PATERNOT**  
**COMPAGNIE RÊVES DU 22 MARS**  
**(Département du Gard)**

Fondée en 2018, la compagnie Rêves du 22 Mars porte avant tout des utopies, sous forme de spectacles. Tout et tout le temps, pour tout le monde et partout. De la pièce de théâtre à la bande « audiomatographique » (objet théâtral qui se livre sous la forme d'une « écoute collective »), du spectacle en appartement à la performance de rue, les formes varient pour porter un projet « poétique » clair : réinterroger les marges afin de déconstruire les dominations.

Retrouvez la compagnie lors de la sortie de résidence de *Mounta* (p.7).



**COMPAGNIE LA HOULEUSE**  
**(Département de l'Hérault)**

Installée à La Friche Mimi (Lavérune), La Houleuse est une compagnie jeune public animée par la rencontre et le désir d'établir un endroit de liberté artistique où la passion, la recherche et le partage avec le public prédominent. Comme le mouvement perpétuel de la mer, cette compagnie souhaite rappeler que tout est changement et que les choses et les êtres sont en constante évolution.

Retrouvez la compagnie lors de la sortie de résidence du *Voyage de Rita* (p.9).



**PAULINE LABIB-LAMOUR**  
**COMPAGNIE ESPÈRE UN PEU**  
**(Département du Gard)**

La compagnie Espère Un Peu a été créée en 2019 à Nîmes à l'initiative de Pauline Labib-Lamour. Elle nous parle d'une génération à l'affût (ou « à l'espère »), qui se saisit du monde avec patience, et à laquelle on promet chaque jour l'Apocalypse mais qui ne cesse pour autant de croire en l'avenir, de fabriquer des choses et de raconter des histoires. Elle est un chemin de crête, une porte dérobée, un petit faisceau de jour dans un ciel assombri.

Retrouvez la compagnie lors de la sortie de résidence de *La Vie rêvée des mouches* (p.19).



**LINDA DORFERS**  
**COMPAGNIE LES FÉES MULTIPLES**  
**(Département de l'Hérault)**

La compagnie naît en 2017 à l'initiative de Linda Dorfers, comédienne et metteuse en scène, artiste de terrain dans divers collectifs depuis vingt ans, avec la volonté de développer et de défendre une recherche artistique personnelle, pluridisciplinaire, interculturelle et engagée. Chacun de ses projets de création se veut profondément ancré dans des sujets brûlants de notre société tout en y apportant, par la force poétique de l'écriture scénique, beauté, décalage et transformation.

Retrouvez la compagnie lors de la sortie de résidence de *La Femme épiluchée* (p.65).

SEPTEMBRE

Samedi 16 >>>>>>>> de 14h à 18h

## LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

### Visites insolites



Centre Pablo Neruda  
Théâtre Christian Liger  
Piscine Gymnase

**Le Théâtre Christian Liger ouvre ses portes à la visite, mais pas n'importe laquelle ! Venez découvrir l'envers du décor, les coulisses, les loges, apprendre le jargon du spectacle vivant ou encore l'histoire du bâtiment, le tout saupoudré de surprises artistiques insolites concoctées par la compagnie associée « Les Rasants ».**



**Départ des visites : 14h - 15h - 16h - 17h  
Groupes de 15 personnes maximum  
Réservations obligatoires : 06 46 75 30 55**

SEPTEMBRE

Vendredi 22 >>>>>>>>> à 19h

Sortie de résidence



# Monta

## Compagnie Rêves du 22 mars

*La cima est dans la tête, quelque-part dans la tête, le voyage commence dans le rêve éveillé, il commence des jours, des semaines ou des mois, avant le premier pas.*

*La cima es dins la tèsta, quauque part dins la tèsta, lo viatge comença dins lo pantais, comença de jorns, de setmanas o de mes, avans lo premier pas.*  
Montar, **Silvan Chabaud**, éditions L'aucèu libre

Un homme seul marche, randonne, se déplace. Au gré des paysages, il décrit les arbres qu'il rencontre. Symbiose entre une personne et son environnement. Le déplacement dans l'espace est aussi un déplacement mental, métaphysique. Grâce à la danse, à la vidéo, à la musique et à la scénographie, on peut voyager et se déplacer sans bouger de son siège. L'impression intime d'avoir fait un beau voyage. Le public entre en connexion avec un comédien, artisan du verbe et du corps. C'est important d'avoir un artiste qui a de la présence et de la technique. La musique est improvisée, en live, mais hors scène, dans les coulisses. Sur le plateau, un seul corps, celui du besoin de marcher seul pour faire le point.

Une sortie de résidence est la restitution d'une étape de travail qu'une équipe artistique souhaite partager avec un public avant la création définitive d'un projet et comprend un temps d'échange.

### Théâtre

**Avec**

Bruno Paternot

**Mise en scène, éclairage,  
vidéos, costumes, musiques**

David Lacheroy

**Texte**

Silvan Chabaud

**Durée : 1h - Gratuit - Tout public**

SEPTEMBRE

Vendredi 29 >>>>>>>> à 17h30

Sortie de résidence



# Le Voyage de Rita

Compagnie La Houleuse

« La vie, ce n'est pas d'avoir et obtenir, mais être et devenir. »  
Mirna Loy

Rita est une jeune montgolfière. Rêveuse et curieuse, elle rêve d'un ailleurs, d'un nouveau courant d'air. Elle décide alors d'écouter son cœur et, pour une fois, de se laisser porter pour s'envoler vers l'inconnu.

Poussée par le vent et par un fort désir de liberté, Rita entreprend un voyage à travers le monde, passant de pays en pays, de peuple en peuple et de culture en culture. À chacune de ses étapes, elle charge dans sa nacelle un petit objet, souvenir de son passage et de ses rencontres. Mais sa nacelle finit par être si lourde que Rita ne peut plus décoller. Sa seule solution, se délester des anciens souvenirs pour en charger de nouveaux.

**Théâtre  
musical  
jeune public**



Réservez votre  
goûter à La Serre  
04 66 67 25 12

Une sortie de résidence est la restitution d'une étape de travail qu'une équipe artistique souhaite partager avec un public avant la création définitive d'un projet et comprend un temps d'échange.

**Avec**  
Alicia Crecq  
**Adaptation et mise en scène**  
Benjamin Dhuy  
et Thomas Boisnard  
**Musique**  
Benjamin Dhuy  
et Alix Person

**Durée : 1h - Gratuit - Tout public dès 4 ans**

OCTOBRE

Jeudi 5 >>>>>>>> à 20h



# Résilience mon cul

de Joël Maillard

« Le premier stand-up de l'artiste romand ne décontenance pas que par son titre. Sa performance multiplie les incartades sur des sujets devenus classiques. Mais Joël Maillard a l'art de saisir le malaise au vol pour le transformer en outil dramaturgique.. » **Cécile Dalla Torre, Le Courrier - Genève**

«Résilience mon cul est un stand-up (presque) non autocensuré et sans (trop de) compromis agrémenté de chansons déchirantes (de candeur). Dans cette œuvre (majeure) j'ai voulu aborder des sujets touchy tels que la non-sortie de sa zone de confort, l'absence de feeling avec bébé, la sobriété hédoniste, l'intolérance aux récits des rêves d'autrui...

Des punchlines tomberont à plat, on entendra la parole (embarrassante) de Dieu, il y aura des traumatismes, je vous donnerai ma petite recette perso pour atteindre le paradis... Je me réjouis de vous en dire plus dans un moment de partage convivial, bienveillant et non jugeant. D'ici là, prenez soin de vous, bon courage.»

Joël Maillard

(Lauréat 2021 d'un Prix suisse des arts de la scène, oui, mais bon...)

**Humour  
Stand up**

**Texte, mise en scène  
et interprétation**  
Joël Maillard

**Durée : 1h15 - Tarif plein - Tout public dès 14 ans**

OCTOBRE

Samedi 7 >>>>>>>> à 17h

Place du Chapitre - Nîmes



# Nous impliquer, dans ce qui vient

## Compagnie 1 Watt

Le spectacle sera suivi d'un moment convivial avec les artistes.  
En cas de pluie, report le samedi 14 octobre à 17h.



Neuf artistes survoltées venant de la danse, du théâtre et de l'anthropologie se rassemblent afin de porter leurs revendications de manière festive et généreuse. Grimées, déguisées, elles dansent, courent, chantent, scandent, improvisent, mettent leurs corps en jeu dans une performance manifeste. Surgissent des mots, les leurs, qui se mêlent à des extraits d'*Outrage au public* de Peter Handke. Elles nous entourent, nous frôlent, nous surprennent. Imperceptiblement, sans s'en rendre compte, nous passons de spectateur à acteur. Nous voilà impliqué-es dans cette joyeuse effervescence qui questionne nos idées préconçues.

Le Périscope propose également ce même jour, dans le cadre des Escapades, le spectacle *Le Chat Obstiné* de la Cie Bioffique à 11h et 15h (départ au Périscope), 4 rue de la Vierge, Nîmes.

## Arts de la rue

### Avec

Aline Fayard, Laureline Richard, Hélène Rocheteau, Lisa Guerrero, Anaïs Vaillant, Chiharu Mamyia, Maïa Ricaud, Clémence Rouzier, Sophie Borthwick

### Mise en espace

Pierre Pilatte, assisté par Julie Lefebvre

### Chorégraphie

Alexandre Théry

En partenariat avec  
Le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national  
art et création pour les arts de la marionnette

Durée : 1h20 - Gratuit - Tout public

OCTOBRE

Vendredi 13 >>>>>>>> à 20h



Embarquement pour Cythère, détail, 1718 - 1719, Antoine Watteau



# Un Souffle lointain

Un voyage poétique et musical, un embarquement pour l'île grecque de Cythère, porté par le souffle et l'inspiration.



Les œuvres des compositrices et compositeurs conviés à ce programme, illustrent magnifiquement le répertoire de la mélodie française et de la musique de chambre pour la voix lyrique, la flûte traversière et le piano. Maurice Ravel, Henri Duparc, Henri Caplet, Cécile Chaminade, Jules Massenet, Bruno Rattini, Lili et Nadia Boulanger, se sont laissés inspirer par des horizons lointains, des nuits mystérieuses et des rêves d'amour.

Lever de rideau avec Emily Sanrey, soprano, et Michaël Ribot, piano, élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Nîmes

## Mélodies françaises et musique de chambre

### Avec

Laurène Huet, chanteuse lyrique / Henry Vaudé, flûte traversière / Véronique Masset, pianiste

Dans le cadre de la saison professionnelle du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Nîmes

**Durée : 1h - Tarif Découverte - Tout public**

OCTOBRE

Mercredi 18 >>>>>>>> à 15h

Jeudi 19 >>>>>>>> à 10h et 14h30 en séances scolaires



# OH KIDS !

## Les Mille Tours Compagnie

*Les Mille Tours Compagnie est une compagnie de théâtre jeune public implantée à Arles et venue en résidence au Théâtre Christian Liger en 2022-2023.*

Jasmine a sept ans, six mois et trois jours. Elle est pleine de vie et sa langue n'est pas souvent dans sa poche. Le problème, c'est que Jasmine trouve ses parents ennuyeux. D'ailleurs, elle aussi s'ennuie beaucoup, ils n'ont jamais le temps de jouer avec elle. Heureusement, elle va faire la rencontre de Patrick. Patrick, c'est son amie imaginaire, sa conscience. Ensemble, elles s'amuse bien et forment vite un duo de choc. Grâce à leurs jeux, elles vont explorer-voire même dépasser les limites posées par les grandes personnes.

*OH KiDS !* est une ode à l'enfance. Cette création explore avec humour, la tendre mais non moins complexe relation parent-enfant et nous raconte l'apprentissage des règles et la découverte des limites par le jeu.

### Théâtre musical jeune public



Réservez votre  
goûter à La Serre  
04 66 67 25 12

**Avec**  
Anouck Couvrat et  
Anne-Laure Carette  
**Adaptation  
et mise en scène**  
Anouck Couvrat  
**Création musicale**  
Anne-Laure Carette

**Durée : 50 min - Tarif Découverte - Tout public dès 6 ans**

OCTOBRE

Vendredi 27 >>>>>>>> à 19h

Sortie de résidence



# La Vie rêvée des mouches

Compagnie Espère Un Peu

*Les cigales ont fait une littérature lamentable. Les fourmis, définitivement coulées par La Fontaine. Mais la mouche, partout, règne et transforme, dès qu'elle se pose, le monde en un tableau de vanité. Jean-Louis Schefer*

Qu'est-ce que la propreté ? Pourquoi les humains se cachent-ils pour faire l'amour ? Pourquoi ne mangent-ils pas avec les doigts ? Et où diable rangent-ils leurs cadavres ?

Dans le recoin d'un théâtre, trois mouches suivent un programme de formation pour mieux comprendre les humains et s'initier à leur art de pourrir la vie. Ce faisant, elles interrogent avec humour l'entrelacs de tabous qui entourent notre corps, et témoignent d'une unique ambition, à la fois minuscule et capitale : jouir de l'existence.

Une sortie de résidence est la restitution d'une étape de travail qu'une équipe artistique souhaite partager avec un public avant la création définitive d'un projet et comprend un temps d'échange.

**Théâtre**

**Avec**

Louise Grinberg, Nans  
Mérieux et Laurent Prache

**Écriture et mise en scène**

Pauline Labib-Lamour

**Durée : 1h - Gratuit - Tout public dès 10 ans**

**NOVEMBRE**

**Vendredi 10 >>>>>>>>> à 20h**

**Vendredi 10 >>>>>>>>> à 10h en séance scolaire**



# K-MILLE

## Compagnie Les Évadés d'après la vie et l'œuvre de Camille Claudel

*Il y a toujours quelque chose d'absent qui me tourmente.*

*Camille Claudel*

*Une performance éblouissante, un des coups de cœur du festival d'Avignon 2022.*

De ses débuts dans le monde de la sculpture, en passant par ses rencontres essentielles, son histoire d'amour avec Rodin, ses déceptions, ses réussites et son internement en hôpital psychiatrique : la vie de Camille Claudel est bouleversante, mais elle est pourtant restée longtemps dans l'oubli.

Inspirée de son histoire, *K-MILLE* nous interroge sur la place des femmes dans le monde artistique. Un combat qui a traversé les siècles jusqu'à aujourd'hui.

Mise en scène sous la forme d'une pièce-ballet, six comédiens danseurs évoluent sur scène, tour à tour modèles ou encore musiciens, dans cet atelier reconstitué où la matière prend forme, où l'émulation de la création vivifiante de Camille Claudel est palpable. Une performance éblouissante, un des coups de cœur du festival d'Avignon 2022.

### **A la manière de Camille...**

Atelier de modelage au **Musée des Beaux-Arts**

Mercredi 8 novembre de 14h30 à 16h30

Tarif : 5€ / pers.

Réservation : **Musée des Beaux-Arts** au 04 66 76 71 63

Tout public dès 14 ans

## Théâtre ballet



### **Avec**

Kate Perrault,  
Pierre Boulben, Caroline  
Jacquemond, Antoine  
Leveau, Anaëlle Queuille,  
Anthony Ponzio, Anna  
Swieton et Ariane Issartel

### **Texte**

Camille Claudel, Anaëlle  
Queuille et Jean Husson

### **Mise en scène**

Anaëlle Queuille

### **Création musicale**

Anna Swieton et Ariane  
Issartel

### **Chorégraphie**

Caroline Jacquemond

**Durée : 1h20 - Tarif plein - Tout public dès 14 ans**

NOVEMBRE

Mercredi 22 >>>>>>>> à 15h

Jeudi 23 >>>>>>>> à 10h et 14h30 en séances scolaires

T  
H  
E  
A  
T  
R  
E





# Mon Frère, ma prinCesse

de Catherine Zambon  
Compagnie Les Rasants

*C'est quoi être une fille ? Un garçon ? Les réponses m'ont souvent atterrée. Tant de violences et de regards déjà parfaitement normés. Dans Mon Frère, ma princesse, on voit autant le rêve et le désarroi d'un petit garçon qui se voudrait fille, que la brutalité d'un monde qui ne veut pas parler l'autre dans sa différence et le rejette puissamment. Catherine Zambon*



C'est l'histoire d'Alyan, petit garçon qui préférerait être une princesse ou une fée.

C'est l'histoire d'une mère inquiète.  
D'un père qui ne voit rien.

C'est l'histoire de Ben à qui l'on dit : « Tu es un garçon, c'est à toi de faire la loi ! », alors il tape.  
C'est l'histoire d'un autre, Dilo à qui l'on a dit : « Ton père est parti au Canada... ».

C'est l'histoire de Nina, grande sœur de la fée-princesse qui doit vivre avec tout ça.  
Et deux comédiennes qui incarnent sept personnages pour dire toutes ces histoires, sans jamais juger. Pour dire qu'on peut être l'un, puis l'autre. Pour dire les contradictions humaines. Pour dire qu'on fait partie du monde et qu'on ne peut s'en extraire. Pour dire que nos actes et nos pensées nous inscrivent dans l'Histoire, dans notre histoire et celle des autres.

**Théâtre  
jeune public**

**Avec**  
Marion Jouandon  
et Vanessa Mattioli

**Mise en scène**  
Marion Jouandon  
et Vanessa Mattioli

**Texte**  
Catherine Zambon

**Durée : 1h - Tarif Découverte - Tout public dès 8 ans**



**Journée  
internationale  
pour l'élimination  
de la violence  
à l'égard des  
femmes**

**NOVEMBRE**

**Samedi 25 »»»»»» à 19h**

**Jeudi 23 novembre »»»»»» à 18h15**

**Cinéma le Sémaphore + débat**

Projection du documentaire de Judy Chaikin, « The Girls in the Band », retraçant l'histoire poignante et inédite des All-Girl Bands, instrumentistes de jazz oubliées de la fin des années 30 à nos jours.

Débat avec les associations *Via Femina Fama*, *Les Culotées*, *du Genre Humain* et *Jazz 70*.

# Kareen Guiock-Thuram

## Nina [tribute to Nina Simone]

### 1<sup>ère</sup> partie : Amours perdues en temps incertains

Juan Antonio Carlos

Musique  
électro-  
acoustique  
et poésie



© Benjamin Carbonne

*Pour Juan Aramburu et Antonio Rodriguez Yuste, parler des femmes c'est tenter de percer un miroir aux multiples facettes, qui sont autant de cases dans lesquelles on les trie, on les jette, on les blesse, on les violente, on les tue, on les vend. C'est évaluer l'état d'une société...*

Hall du Centre Pablo Neruda - Gratuit

Ceci n'est pas un album de people. Au contraire ! Avec cet hommage à Nina Simone, ce que chante Kareen Guiock-Thuram est peut-être la part la plus secrète et intime de son parcours. Car chanter Nina Simone, ce n'est pas s'aventurer n'importe où. Une œuvre immense qui marque l'histoire du jazz autant que la pop culture, un personnage légendaire à la fois pour ses combats titanesques que pour ses excès. Kareen est fascinée par une chanteuse dont on a toujours entendu dire qu'elle n'est pas belle, comme toutes les femmes noires à la peau foncée. L'essentiel était de respecter l'authenticité, l'élégance, la précision émotionnelle de Nina Simone, son refus des effets et de l'esthétique. Pas d'esbroufe technique, un groupe de jazz rigoureux, la voix mate, limpide, sincère, heureuse de Kareen enregistrée au plus près.

Jazz



Avec

Kareen Guiock-Thuram, chant  
Kevin Jubert, piano  
Tilo Bertholo, batterie  
Rody Cereyon, basse

Journée en partenariat avec  
Jazz 70

Durée : 1h30 - Tarif plein - Tout public

NOVEMBRE

Jeudi 30 >>>>>>>> à 20h



# POURQUOI les poules préfèrent être élevées en batterie ?

## Jérôme Rouger - La Martingale

*Habile en boniments, philosophe de l'absurde, maître du double sens, Jérôme Rouger fait de ce spectacle hors norme, parfaitement maîtrisé dans la moindre nuance de jeu, un monument de l'humour. Irrésistible !*

*Thierry Voisin – Télérama TTTT*

Mais pourquoi donc les poules ressentent-elles le besoin de se coller les unes aux autres, dans des conditions qui paraissent pourtant peu enviables ? Le professeur Rouger, directeur de l'école d'agriculture ambulante, aborde lors de cette conférence les questions des droits de la poule et des conditions de vie de l'œuf. Entre informations scientifiques et propos plus discutables, poule mouillée et chair de poule, cette pseudo conférence investit à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique pour refléter par un regard aigu et décalé des problématiques très actuelles... En spécialiste des allocutions détournées, Jérôme Rouger nous offre un discours d'une drôlerie sans faille, une façon fine et joyeuse de nous interroger sur notre propre condition !

NB : En fin de séance, si le niveau des élèves le permet, il tentera de résoudre le paradoxe de l'œuf et de la poule.

**Conférence  
spectaculaire  
et  
humoristique**

**De et avec  
Jérôme Rouger**

**Durée : 1h10 - Tarif plein - Tout public dès 15 ans**

DÉCEMBRE

Mercredi 6 >>>>>>>> à 19h

Jeudi 7 >>>>>>>> à 10h et 14h30 en séances scolaires



# Revanche

## Compagnie 7<sup>e</sup> Ciel

*Revanche, c'est pour toutes les fois au collège où on s'est senti exclu, rejeté, mis sur le banc de touche.*

Enthousiaste et dynamique, teintée d'humour à la limite du burlesque, l'histoire raconte l'union des-laissés-pour-compte qui décident de former un groupe pour renverser le pouvoir. Dans un décor aux multiples facettes, les personnages évoluent et incarnent des images qui nous parlent à tous, adultes et adolescents.

Un texte qui interroge, donne de la force au collectif et offre l'opportunité jubilatoire de briser le silence et de faire changer la honte de camp.

### Théâtre

**Bord de scène à l'issue des représentations avec la compagnie et l'association ALPHÉ, Association pour la Prévention du Harcèlement à l'École.**  
Mercredi 06 décembre

#### Avec

Samuel Diot, Audrey Lopez  
ou Clémentine Ménard,  
Florine Mullard, Léopold  
Pélagie et Quentin  
Wasner-Launois

#### Mise en scène

Marie Provence

#### Texte

Marjorie Fabre

**Durée : 1h10 avec débat - Tarif Découverte - Tout public dès 9 ans**

DÉCEMBRE

Vendredi 15 >>>>>>>> à 20h





# Florent Marchet

*Florent Marchet, le sphynx de la pop française . «Garden-Party» est le premier album de chansons originales de ce musicien touche-à-tout depuis 2014.*

*Un retour qui sonne comme un nouveau départ.*

*Olivier Nuc - Le Figaro*

Huit ans après la sortie de son dernier album *Bambi Galaxy*, encensé par la critique, et qui lui aura valu de faire la couverture des *Inrockuptibles*, Florent Marchet est de retour avec un nouvel album studio, digne successeur des albums *Gargillesse* et *Rio Baril* qui l'auront fait connaître au grand public au début des années 2000.

Depuis ses débuts, Florent Marchet n'a cessé de produire et de créer pour le cinéma, le théâtre, la littérature ... et de tourner avec de multiples projets et créations originales. Il est devenu en l'espace de quelques années l'une des plus fines plumes de la chanson française, et l'un des artistes les plus productifs et singuliers de sa génération.

## Chanson

### Avec

Florent Marchet,  
piano, voix  
et Raphaël Thyss,  
trompette, claviers

**Durée : 1h30 - Tarif plein - Tout public**

DÉCEMBRE

Mercredi 20 >>>>>>>> à 15h

Jeudi 21 >>>>>>>> à 10h en séance scolaire



# Dans la gueule du gnou

## Compagnie Blabla Productions

*Foufou, magique poétique, pendant près d'une heure, les rires de grands se mêlent aux exclamations aigües des enfants. On s'émerveille de l'ingéniosité de Fabien Coulon, circassien, et de son compère musicien bruiteur Florian Brinker*  
*Yann Voldoire, La Gazette de Montpellier*

Dans la gueule du quoi ? Du gnou. Et pourquoi le gnou ? Parce qu'il fait moins peur que le loup, parce que gnou, c'est rigolo à dire, gnou, gnou.... Et parce que le gnou est un bovin barbu aux longues pattes d'antilopes. Un drôle de zigoto, à l'image du dompteur et du musicien, les deux personnages hybrides de ce spectacle bourré de surprises et de trouvailles. Un circassien d'objets et musicien bruiteur, utilisent toute la palette de leurs talents, mime, magie, musique, et font preuve d'une imagination débordante, pour nous offrir un petit cirque imaginaire, une piste aux étoiles miniature.

### Cirque d'objets



Réservez votre  
goûter à La Serre  
04 66 67 25 12

#### De et avec

Fabien Coulon, circassien,  
protéiforme  
et Florian Brinker, guitariste  
poly-instrumentiste  
et bruiteur

#### Musiques originales

Florian Brinker

**Durée : 50 min - Tarif Découverte - Tout public dès 5 ans**  
**Spectacle accessible aux non-francophones**

JANVIER

Samedi 13 >>>>>>>>> à 20h



© Christophe Esnault



© Franck Marbinet



© Kam Headshot



© Kam Headshot

# Orchestre de Nîmes

**Solistes : Baptiste Rodrigues, violon, Kamala Calderoni, soprano et Frédéric Cornille, baryton**

*Les accents de la musique tzigane ont inspiré les deux compositeurs phares de ce programme.*



La gitane Candela, hantée par le fantôme de son ancien amant, déploie ses sortilèges pour l'éloigner et assouvir son nouvel amour pour Carmelo. De ce ballet-pantomime « l'amour sorcier », Manuel de Falla œuvre dès 1919 à une version pour orchestre symphonique et mezzo-soprano. Maurice Ravel est, lui, fasciné par les couleurs de cette musique envoûtante et par les pouvoirs expressifs du violon, auquel il destine cette rhapsodie de concert « Tzigane » accompagnée par l'orchestre.

Diplômé du Conservatoire de Paris, Philippe Ferro poursuit actuellement une carrière de chef d'orchestre et de pédagogue aux Conservatoires Régionaux et Supérieurs de Paris. Il est chef invité de grands orchestres symphoniques comme l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de Lyon ou encore l'Orchestre national des Pays de la Loire.

## Musique espagnole

### Avec

Baptiste Rodrigue, soliste, Violon d'Or 2013 de l'Université McGill à Montréal et Philippe Ferro, chef d'orchestre invité, Kamala Calderoni et Frédéric Cornille, artistes lyriques

**Dans le cadre de la saison professionnelle du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Nîmes et du festival de Flamenco organisé par le Théâtre de Nîmes**

**Durée : 1h – Tarif Découverte - Tout public**

JANVIER

Mardi 16 »»»»»»» à 20h



# Concert des lauréats du concours international de Chant Lyrique de Nîmes 2024

Organisé par l'association Arioso

A l'heure où nous éditons ce programme, nous ne connaissons pas encore les lauréats issus du concours international des jeunes chanteurs lyriques de Nîmes organisé par l'association Arioso qui se sera déroulé en septembre 2023 au Théâtre Christian Liger.

Ce concours, qui a lieu tous les deux ans, a pour objectif de soutenir la jeune scène lyrique en offrant aux lauréats la possibilité de se produire à l'Opéra Orchestre National de Montpellier Occitanie et au Théâtre Christian Liger. Valentine Lemercier, soprano primée en 2013, Jennifer Michel, 1<sup>er</sup> prix en 2017, Eléonore Pancrazi, 2<sup>ème</sup> prix en 2017 ou encore Emy Gazeille, 1<sup>er</sup> prix en 2021, poursuivent aujourd'hui leurs carrières dans de grandes salles françaises dont Garnier et Bastille.

**Concert  
Lyrique**

Concert également programmé mercredi 17 janvier à 12h30 dans le cadre des Midis Musicaux à l'Opéra Orchestre National de Montpellier Occitanie  
Lauréats et programme : [www.nimes.fr](http://www.nimes.fr)

En partenariat avec  
l'association Arioso et  
l'Opéra Orchestre National  
de Montpellier Occitanie.

**Durée : 1h30 - Tarif plein - Tout public**

**JANVIER**

**Vendredi 19 >>>>>>>> à 20h**

**Vendredi 19 >>>>>>>> à 14h30 en séance scolaire**





# Petit Enfer

## de Sylvain Levey

### Compagnie Création Éphémère

*OLIVIA - On a beau se dire à chaque fois que tout va bien se passer, il y a toujours une petite boule au ventre au moment de franchir le seuil de la maison.*

*Extrait de Petit Enfer*

« Dans la famille de Jean, on se donne rendez-vous une fois par an et tous les ans fin août et, chaque fois c'est le bal des hypocrisies, la suite des non-dits, les petits règlements de compte entre le fromage et le dessert. Est-ce que cette année Jean dira enfin qui il est vraiment ? Rien n'est moins certain à moins que quelqu'un l'aide. » Sylvain Levey

*Petit Enfer* se présente comme un huis clos familial proche de la machinerie des vaudevilles de Feydeau, des répliques bien huilées des dialogues de Beckett et d'une thématique qui ne va pas sans rappeler la pièce de Jean-Luc Lagarce *Juste la fin du Monde* adaptée au cinéma par Xavier Dolan.

## Théâtre



### Avec

Steve Canillac, Laura Flahaut, Cécile Flahaut, Marie des Neiges Gelis, Kevin Perez, Victor Pol et Thomas Trelohan

### Mise en scène

Philippe Flahaut

### Texte

Sylvain Levey

En partenariat  
avec les ATP de Nîmes

Durée : 1h15 - Tarifs ATP - Tout public dès 12 ans  
Réservation aux ATP : 04 66 67 63 03 / [theatreatp@wanadoo.fr](mailto:theatreatp@wanadoo.fr)

**JANVIER**

**Mercredi 24 »»»»»»» à 15h**

**Jeudi 25 »»»»»»» à 10h et 14h30 en séances scolaires**



# Je suis Tigre

## Groupe Noces

*Florence Bernad s'impose depuis 2001 comme représentante d'une danse physique et théâtrale. Son expérience à passer d'un propos pour les adultes à un univers pour enfants, lui donne une liberté de ton singulière. Elle travaille depuis une dizaine d'années avec l'autrice Aurélie Namur et l'illustratrice jeunesse Anaïs Massini.*

*Je suis Tigre* est un spectacle jeune public, sur le thème de la migration. Elle est « d'ici », lui d'un « là-bas » qu'il a dû fuir. Une belle histoire d'amitié et de découverte de l'autre, dansée et dessinée à hauteur d'enfant. Hichem et Marie, inséparables, partagent leurs secrets en jouant dans la cour de l'école. Pas facile de raconter une histoire hors du commun pour Hichem. Pas facile, pour Marie, de recoller les bribes de ce que disent les mots étranges des grandes personnes, exil, réfugiés, guerre, à ce qu'a vécu son ami.

Rien d'explicite, de didactique, dans leur échange dansé et acrobatique. Une immense fresque se dessine en live, donnant les clés du passé d'Hichem, le « tigre », solitaire et résilient, qui a parcouru des milliers de kilomètres pour découvrir la paix. Et l'amitié de Marie.

## Danse-Cirque jeune public



Réservez votre  
goûter à La Serre  
04 66 67 25 12

**Avec en alternance**  
Rita Carmo Martins,  
Simo Mohamed Nahhas et  
Diogo Santos  
**Chorégraphie**  
**et mise en scène**  
Florence Bernad  
**Texte**  
Aurélie Namur

**Durée : 40 min - Tarif Découverte - Tout public dès 6 ans**

FÉVRIER

Samedi 3 >>>>>>>> à 19h30



# Grégory Privat

## 1<sup>ère</sup> partie : Dunes

© George Storey



*Trio atypique et ouvert, DUNES, Simon Riou (saxophone alto), Sylvain Rey (piano), Corto Falempin, (batterie) explore la matière et le temps, entre standards et surréalisme. Un paysage constamment remodelé, à l'harmonie changeante et au mètre instable, où des chemins éphémères et singuliers se dessinent au gré des notes. La formation est lauréate du tremplin Jazz70 2022 et finaliste du dispositif Jazz Migration #9.*

Dans la lignée de son précédent album « Soley », Grégory Privat présente son nouvel opus avec une formule inédite sur scène, entre jazz, des musiques caribéennes, de l'électronique et du chant. C'est le début d'une aventure artistique qui le voit se faire une place à part dans le paysage du jazz français pour ses capacités de pianiste mais aussi de compositeur.

Une reconnaissance et un succès que Grégory Privat en quête d'indépendance et de nouveaux horizons musicaux refuse de voir comme un carcan, au point de quitter le label allemand pour fonder Buddham Jazz et y accueillir « Soley » sa première production, puis « Yonn », son premier album en solo et enfin ce nouveau trio.

### Jazz

**Avec**

Grégory Privat : piano, chant, compositions  
Chris Jennings : contrebasse  
Tilo Bertholo : batterie, spd  
Sonny Troupé : percussions  
Franck Nicolas : trompette

**En partenariat avec Jazz 70**

**Durée : 2h - Tarif plein - Tout public**

# Ramène<sup>#1</sup> tes mômes !

Le Festival jeune public de Liger

du 10 au 14 février

FÉVRIER

Samedi 10 >>>>>>>> à 15h - Auditorium

Vendredi 9 >>>>>>>> à 10h en séance scolaire - Auditorium

# Le petit Chaperon rouge de Joël Pommerat

Compagnie Locus Solus

Théâtre

*En 2004, l'auteur et metteur en scène Joël Pommerat écrit son premier spectacle jeune public : une réadaptation du conte populaire Le Petit Chaperon rouge de Charles Perrault.*

Dans un no man's land, effrayant, sombre et crasseux, on fait la connaissance de deux vagabonds, ogres, clowns ? Leur revient une histoire de petite fille, de loup et de dévoration, un souvenir qui parfois les submerge. Luttant de toutes leurs forces contre leurs pulsions naturelles, ils se rapprochent de leur jeune assemblée pour lui raconter une histoire.

Mise en scène et jeu : Réjane Bajard et Thierry Vennesson  
Texte : Joël Pommerat

**Durée 50 min - Tarif Découverte - Tout public dès 5 ans**



© Emile Zeizig

FÉVRIER

Samedi 10 >>>>>>>>> à 16h30 - Théâtre

Vendredi 9 >>>>>>>>> à 14h30 en séance scolaire - Théâtre



# Abélard

Compagnie les Petites Madames

Théâtre musical

*« La grande leçon de la vie, c'est que, parfois, ce sont les fous qui ont raison ».*

Abélard vit dans un marais, entouré de ses amis, avec qui il joue aux cartes, va à la pêche et coule des jours paisibles. Chaque jour, il trouve dans son chapeau un précieux billet qui lui livre de poétiques maximes pleines de sagesse. La brève rencontre d'Epilie, beauté bourgeoise et inaccessible, va bouleverser son quotidien. Armé de son innocence, il se décide à prendre le large.

Avec : Warren Bauwens, Cédric Coupeuz, Vincent Do Cruzeiro, Nora Gambet, Grégory Ghezzi, Aude Millière, Benjamin Nail et Guillaume Paulette

Mise en scène : Nora Gambet

Composition musicale : Eric Bourdet et Sébastien Gaudfroy

D'après la bande-dessinée de Régis Hautière et Renaud Dillies publiée par © Dargaud

**Durée : 1h10 – Tarif Découverte - Tout public dès 8 ans**



FÉVRIER

Mardi 13 >>>>>>>> à 15h - Auditorium

Mercredi 14 >>>>>>>> à 15h - Auditorium

# L'Ogresse poilue

## Ô Possum Compagnie

Théâtre musical, masques et marionnettes



*Entre Le Petit Chaperon rouge et Babayaga, ce conte italien parle de transmission, de violences et de désirs.*

La Mama Cécilia et sa fille Chiara, aiment beaucoup les crêpes, tellement qu'elles ne mangent que ça. Mais, un jour, la Mama Cécilia en a assez et envoie sa poêle à crêpes magique à sa mère, la Maminna, qui vit de l'autre côté de la forêt touffue où se cache l'Ogresse Poilue. Chiara, la petite fille, habitée par son désir irrésistible de crêpes, bravera ses peurs et les légendes locales en traversant la forêt interdite.

De et avec : Mélodie Pareau et Antonin Durécu

Composition musicale : Antonin Durécu

Librement inspiré de l'album jeunesse éponyme de Fabienne Morel et Deborah Di Gilio aux éditions Syros ainsi que du conte *La fausse grand-mère* d'Italo Calvino

**Durée : 50 min - Tarif Découverte - Tout public dès 6 ans**

FÉVRIER

Mardi 13 >>>>>>>>> à 16h30 - Théâtre

Mercredi 14 >>>>>>>>> à 16h30 - Théâtre



# TRAIT(s)

## Compagnie Scom

Cirque graphique

*« Une œuvre intelligente et sensible composée avec les trois instruments que sont la musique, la peinture et le cirque... Trois langages complémentaires au service de la même finesse d'écriture ».*

*Mathieu Dochtermann, La Terrasse, Mars 2023*

C'est le dernier volet d'un triptyque à l'adresse du jeune public proposant une revisite contemporaine de trois fondamentaux du cirque : le corps, la famille et le cercle. Inspiré par les œuvres des peintres Joan Miró et Vassili Kandinsky, TRAIT(s) met en scène un.e circassien.ne à la roue Cyr, agrès circulaire duquel jaillit des formes et des couleurs.

Interprétation : Robyn Haefeli et Julia Tesson (en alternance)

Conception, scénographie, mise en scène : Coline Garcia

**Durée : 35 min - Tarif Découverte - Tout public dès 3 ans  
(nombre de places limité)**

# Autour des spectacles



Réservez votre  
goûter à La Serre  
04 66 67 25 12



## Stage découverte du théâtre avec la Compagnie Les Rasants

Rendez-vous devant la billetterie du théâtre  
samedi 10, mardi 13 et Mercredi 14 février  
de 10h à 12h

Stage réservé aux 8-12 ans dans la limite de 12 personnes maximum. Possibilité de s'inscrire sur une matinée ou plusieurs.  
Gratuit - Réservation obligatoire

## Atelier Parents-Enfants de manipulation marionnettique autour du spectacle L'Ogresse Poilue avec la Compagnie Ô Possum

Rendez-vous devant la billetterie du théâtre  
mardi 13 et Mercredi 14 février  
de 10h à 12h

Atelier à partir de 8 ans dans la limite de 8 enfants maximum (et leurs parents)  
Gratuit - Réservation obligatoire

## Projections au Sémaphore

Le cinéma Le Sémaphore proposera dans le cadre du festival des projections jeune public.  
Renseignements : [www.cinema-semaphore.fr](http://www.cinema-semaphore.fr)

**MARS**

**Mardi 5 >>>>>>>> à 19h**

**Retrouvez  
le 3<sup>e</sup> volet  
d'Andy's gone  
De vos yeux  
le 27 mars  
(p 61)**

# La Trilogie Andy's gone

## Andy's gone et La Faille (volets 1 et 2) Compagnie Adesso e Sempre

*Julien Bouffier interroge la question de l'engagement et de la radicalité à travers une réécriture actuelle des mythes antiques d'Antigone et d'Orphée. Un triptyque interactif et immersif qui plonge le public au cœur même d'un conte d'anticipation dystopique.*

Régine, reine altière et mère éplorée, vient annoncer la terrible nouvelle : Henri, le prince héritier est mort. Droite et rigide, dans sa robe noire de circonstance, éclairée par trois néons blafards qui forment l'initiale du prénom de son fils, elle invite l'assemblée à partager sa douleur... Dehors, une catastrophe naturelle de grande ampleur se prépare, imposant l'état d'urgence. Pourtant Régine a de grands projets pour l'avenir de la cité et Alison sa nièce, est désignée pour prendre sa succession...

Cette trilogie a été présentée en séances scolaires les 16 et 17 novembre 2023 et le sera le 26 mars 2024 dans le cadre du dispositif « Parcours artistiques labellisés » du Département du Gard comprenant des ateliers vidéos pour les collégiens dispensés par la compagnie Adesso E Sempre.

**Théâtre  
immersif  
sous casque  
audio**

### **Andy's Gone**

avec Louna Astier et  
Marilyne Fontaine

### **La Faille**

avec Enzo Oulion  
et Marilyne Fontaine

### **Texte**

Marie-Claude Verdier

### **Mise en scène**

Julien Bouffier

### **Composition musicale**

Jean-Christophe Sirven

**Durée : 2h30 avec entracte - Tarif plein - Tout public dès 14 ans  
(nombre de places limité)**

# MARS

Jeudi 7 >>>>>>>> à 20h

Lever de rideau à 19h30 - Hall du centre Pablo Neruda

# Franca Lingua



Franca Lingua, ou langue franque, désigne un code de communication simplifié utilisé dans les ports de la Méditerranée à l'époque des Croisades et jusqu'à la fin du 19<sup>e</sup> siècle.

Aujourd'hui, il désigne la langue officielle de communication dans des pays où se côtoient des cultures et langues maternelles différentes (par exemple, le français et l'anglais dans leurs usages diplomatiques, le swahili dans l'est de l'Afrique, l'anglais en Inde...).

Nul texte dans ce concert de musique, mais une similitude dans le nécessaire échange entre des partenaires d'origines et de pratiques parfois éloignées. Les morceaux évoluent d'un monde à l'autre, par la grâce et l'évocation des titres, *Pilarngaq*, *Neqqajaac*, *l'Écir*, *Sacées*, *Aurores boréales*, *Le Voyage*, *Chamanes*, *l'Étoile*, et la diversité de l'écriture musicale, qui nous entraîne de valse en balades aériennes, chahutées par des *aksaks*, rythmes irréguliers bondissants.

Lever de rideau à 19h30 dans le hall du rez-de-chaussée du centre Pablo Neruda avec les élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Nîmes

## Musiques Métissées

### Avec

Alain Bruel,  
piano, accordéon,  
melowtone, compositions /  
Jonathan Robert,  
saxophones, flûte /  
Richard Héry,  
percussions, looper

Dans le cadre  
de la saison professionnelle  
du Conservatoire à  
Rayonnement  
Départemental de Nîmes

Durée : 1h30 - Tarif Découverte - Tout public

MARS

Mardi 12 >>>>>>> à 20h





# Portrait de Raoul de Philippe Minyana

## La Comédie de Caen - CDN de Normandie

*C'est l'un des grands moments du festival OFF d'Avignon 2022. Raoul Fernandez, seul sur scène, sous la direction de Marcial Di Fonzo Bo. Le comédien d'origine salvadorienne se raconte à travers les mots de Philippe Minyana. Une proposition d'une sincérité et d'une vérité absolue. Et d'une infinie tendresse.*

La Terrasse

Engagé comme costumier à la Comédie Française, Raoul Fernandez finit par donner la réplique à Catherine Hiegel sur scène. Et c'est Copi, en lui offrant un jour une perruque blonde, qui va révéler l'actrice qui sommeille en lui... La vie de Raoul Fernandez est ainsi remplie d'histoires étonnantes, dignes d'un roman. Comment ce jeune homme passionné de couture, fraîchement débarqué du Salvador, va devenir comédien et travailler sous la direction des plus grands ? De fil en aiguille, il nous raconte son passage de l'ombre à la lumière.

Les mots de Philippe Minyana et la mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo enveloppent avec délicatesse les extravagances de Raoul. Entrant sous les projecteurs les bras chargés de tissus, l'acteur les dépose et les déroule au sol au fil de ses confidences, nimbant le plateau de sa présence flamboyante.

### Théâtre

#### Avec

Raoul Fernandez

#### Mise en scène

Marcial Di Fonzo Bo

#### Texte

Philippe Minyana

En co-accueil  
avec les ATP de Nîmes

**Durée : 1h - Tarif plein - Tout public dès 15 ans**  
**Réservation aux ATP : 04 66 67 63 03 / [theatreatp@wanadoo.fr](mailto:theatreatp@wanadoo.fr)**

**MARS**

**Vendredi 15 >>>>>>>> à 20h**

**Vendredi 15 >>>>>>>> à 14h30 en séance scolaire**



# Zaï zaï zaï zaï

## De Fabcaro - Blutack Théâtre

*Avec Zaï Zaï Zaï Zaï, Fabcaro croule sous les prix. En plus du Grand Prix de la critique du festival ADCD, il a été sélectionné pour le Prix Polar SNCF, a décroché le Prix Ouest-France/Quai des Bulles tandis que le jury du Prix Landerneau a créé une catégorie « Coup de cœur » rien que pour le récompenser.*

Un acteur de théâtre, alors qu'il fait ses courses, réalise qu'il n'a pas sa carte de fidélité sur lui. La caissière appelle le vigile, mais quand celui-ci arrive, l'acteur le menace et parvient à s'enfuir. La police est alertée, s'engage alors une traque sans merci, le fugitif traversant la région, en stop, battant la campagne, partagé entre remord et questions existentielles.

Assez vite les médias s'emparent de l'affaire et le pays est en émoi. L'histoire du fugitif est sur toutes les lèvres et divise la société, entre psychose et volonté d'engagement, entre compassion et idées fascisantes. Car finalement on connaît mal l'acteur de théâtre, il pourrait très bien constituer une menace pour l'ensemble de la société.

Entre road movie et fait divers, l'acteur fait surgir autour de son personnage en fuite, toutes les figures marquantes - et concernées - de la société (famille, médias, police, voisinage...) et l'on reste sans voix face à ce déferlement de réactions improbables ou, au contraire, bien trop prévisibles.

### Road movie théâtral



#### **Interprétation et mise en scène**

Grégory Bourut

#### **Conception et bidouillages vidéo**

Hugo Moreau

#### **Dramaturgie, adaptation et assistante à la mise en scène**

Mélanie Briand

**D'après le roman graphique  
de Fabcaro édité aux  
éditions 6 Pieds sous Terre**

**Durée : 1h - Tarif plein - Tout public dès 15 ans**

MARS

Vendredi 22 >>>>>>>> à 20h

Vendredi 22 >>>>>>>> à 14h30 en séance scolaire



# Tout ça pour l'amour !

Edwige Baily

*Un bijou d'intelligence, de finesse, de dérision et d'humour ciselé dans un écrin d'ombre et de lumière, chanté et dansé, ode magnifique à la littérature. La Libre*

*La représentation est une déferlante d'humour, d'intelligence, de verbe porté haut, de vie... C'est épatant ! Télérama TTTT*

« La littérature, c'est comme un p'tit cachet qui fait des bulles dans l'eau de la vie. »

Dans ce seule en scène au texte drôle, intense et dramatique, Edwige Baily nous ramène en classe de français au moment étourdissant de la jeunesse, où nous comprenons qu'il est possible de penser par nous-mêmes, et de vivre par la lecture les plus grandes émotions.

Inspiré de la vie de Gabrielle Russier, professeure de français condamnée pour avoir aimé un de ses élèves qui se suicidera en 1969, tout en revisitant la littérature de Sophocle à Camus, Vian ou Rimbaud, ce spectacle prend sa source dans l'histoire vraie d'une femme enseignante et nous laisse entendre un amour pur et absolu !

**Théâtre**

**Avec**

Edwige Baily

**De**

Edwige Baily  
et Julien Poncet

**Mise en scène**

Julien Poncet

**Durée : 1h20 - Tarif plein - Tout public dès 14 ans**

**MARS**

**Mercredi 27 >>>>>>>>> à 20h**

**Suite  
des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
volets  
d'Andy's gone  
du 5 mars  
(p 51)**

# La Trilogie Andy's gone

**De vos yeux** (volet 3)

**Compagnie Adesso e Sempre**

*Marie-Claude Verdier et Julien Bouffier adaptent avec génie un immense classique du théâtre, l'Antigone d'Anouilh avec des codes proches du cinéma et des séries, pour en faire un spectacle, passionnant et accessible à la jeune génération... Frédéric Bonfils, Foud'Art*

De vos yeux, troisième volet de cette trilogie dystopique, est une transposition du voyage d'Orphée, où l'on suit le jeune Andy qui brave la mort pour se lancer à la poursuite d'Alison. Commence alors un parcours initiatique pour les deux adolescents qui devront trouver le courage d'accepter que parfois certaines issues ne peuvent-être changées... Équipé de casques audio sans fil, le public partage l'espace des acteurs.rices, pris au piège dans cet entre deux mondes où Alison et Andy luttent entre la tentation de céder à la mélancolie et la nécessité de continuer le combat.

**Cette trilogie est présentée en séances scolaires dans le cadre du dispositif « Parcours artistiques labellisés » du Département du Gard. Les collégiens bénéficieront d'ateliers vidéos avec la compagnie Adesso E Sempre.**

**Bord plateau et projection du film réalisé par les collégiens et la compagnie à l'issue de la représentation.**

**Théâtre  
immersif  
sous casque  
audio**

**Avec**

Enzo Oulion  
et Manon Petitpretz

**Texte**

Marie-Claude Verdier

**Mise en scène**

Julien Bouffier

**Compositeur**

Jean-Christophe Sirven

**Durée : 1h30 - Tarif plein - Tout public dès 14 ans  
(nombre de places limité)**

AVRIL

Jeudi 4 >>>>>>>> à 20h





# Pauline Viardot

## deStin extraordinaire d'une compositrice oubliée

### Julie Depardieu et le Duo MaNa

*Un récital lyrique et poétique autour d'une femme qui aura influencé comme nulle autre le milieu artistique de son temps et pourtant grande oubliée de l'Histoire.*

Fille de Manuel Garcia, sœur de Maria Malibran, Pauline Viardot est surtout l'une des figures les plus marquantes du monde artistique et littéraire du 19<sup>e</sup> siècle. Véritable muse, elle inspire les plus grands écrivains de sa génération : George Sand, Victor Hugo et bien sûr, Ivan Tourgueniev. Ses salons de Baden-Baden et de la rue de Douai réunissent tous les musiciens d'alors : Liszt, Chopin, Fauré, Berlioz... jusqu'à Gounod, dont elle lancera la carrière.

En vous livrant une Pauline tantôt cantatrice, tantôt pianiste, tantôt compositrice, Julie Depardieu et le duo MaNa vous content en récit et en musique le tourbillon artistique de cette femme hors du commun.

Les élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Nîmes bénéficieront d'une rencontre artistique avec Julie Depardieu et le duo MaNa le mercredi 3 avril.

## Récital lyrique et poétique



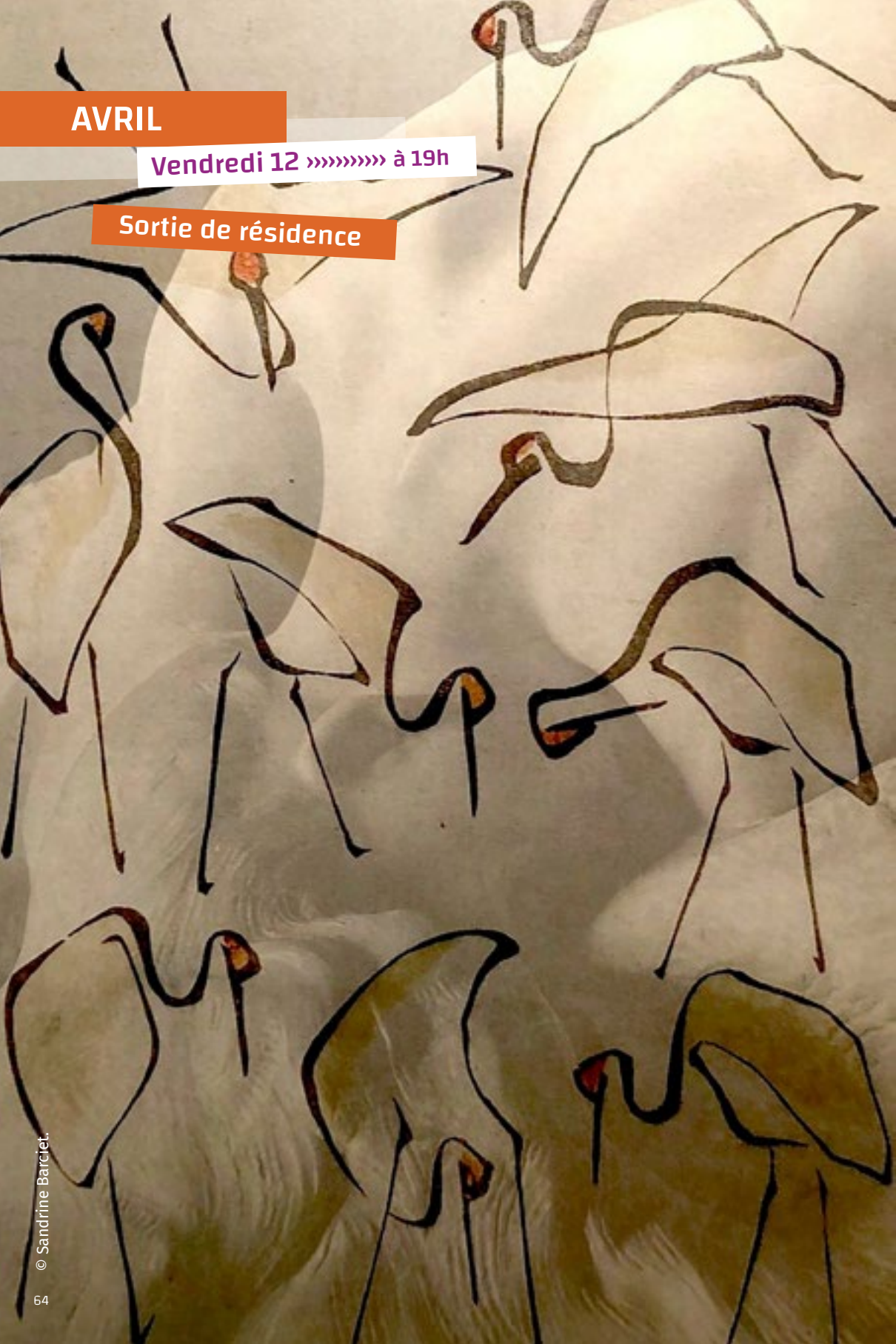
**Avec**  
Julie Depardieu, récitante /  
Mathilde Rogé-Brossollet,  
soprano / Elena Soussi,  
pianiste

**Durée : 1h - Tarif plein - Tout public**

AVRIL

Vendredi 12 >>>>>>>> à 19h

Sortie de résidence



# La femme épluchée ou Comment je suis devenue déesse - de Sarah Fourage

Compagnie Les Fées Multiples

*En 2019, je découvre trois petites boules de rien du tout, et pars à la découverte d'un nouveau monde, redouté, violent bien que partiellement salvateur. Médecine, protocoles, analyses, soins, traitements, chirurgie, effets secondaires, cheveux, peau, corps, muscles, désir, salles d'attente, foule de patientes, peurs, espoirs, colères, solidarité, récits, soutien, le malaise et les réelles difficultés des plus ou moins proches, du monde environnant. Ma solitude. Linda Dorfers*

## Théâtre

La plongée d'une femme dans les tréfonds de son corps transformé par la maladie.

De promenades en introspections, elle s'échappe du milieu médical pour questionner son rapport à la féminité, aux autres, à elle-même, sa filiation et le sens de la maladie. De ces profondeurs s'élèvera une voix qui, dans un chant puissant, nous guidera vers la vie.

Une sortie de résidence est la restitution d'une étape de travail qu'une équipe artistique souhaite partager avec un public avant la création définitive d'un projet et comprend un temps d'échange.

**Avec :**

Linda Dorfers

**Texte :**

Sarah Fourage d'après le journal de cure de Linda Dorfers

**Mise en scène :**

Sandrine Barciet

**Durée : 1h - Gratuit - Tout public dès 14 ans**

MAI

Mardi 21 »»»»»»» à 20h



# Claire Diterzi De Bejaïa à Nîmes

## Compagnie Je garde le chien

*Claire Diterzi réinvente une vie, celle de Tassadite, ivryenne née en 1932 dans un petit village de montagne en Kabylie et débarquée au Bourget en 1955.*

À la parole poétique et malicieuse de la vieille femme incarnée par la comédienne Saadia Bentaïeb, dans un écrin de projections, répondent les mélodies des chansons mêlées aux sonorités de la musique traditionnelle. Un métissage musical, inspiré cette fois par des récits de vie, celui de Tassadite mais aussi d'autres anonymes, qui font écho à sa propre histoire. Des parcours qui incarnent les grandes questions de notre temps sur la place des femmes, la place du père, l'émancipation, la tolérance ou le lien avec la famille et la nature. Un dialogue inspirant entre le singulier et l'universel.

Claire Diterzi s'en empare et revient sur la part méconnue de son identité : son origine kabyle de par son père. Accompagnée d'une comédienne et de trois musiciens, elle nous livre une pièce vibrante croisant sans frontières les genres musicaux et les disciplines.

### Théâtre et musique berbère

**Avec :**

Saadia Bentaïeb, jeu, chœur  
/ Amar Chaoui, percussions,  
chœur / Claire Diterzi,  
chant, guitare / Hafid  
Djemai, chant, mandole /  
Rafaëlle Rinaudo, harpe  
électrique, chœur

**Mise en scène et texte :**

Claire Diterzi

**Musiques et paroles :**

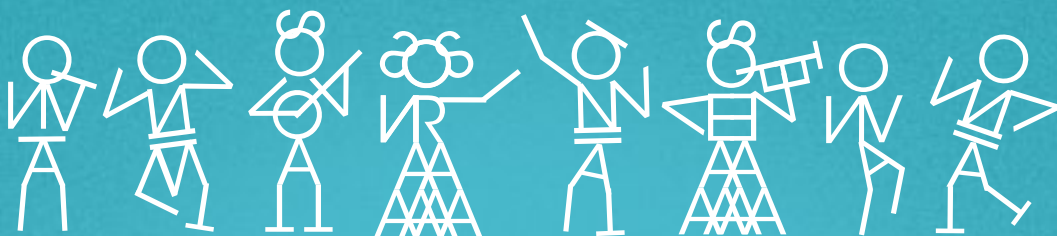
Claire Diterzi  
et Hafid Djemai

**Librement inspiré de Tatassé,  
mes rêves mes combats,  
de Béjaïa à Ivry-sur-Seine  
de Tassadite Zidelkhile  
et Christian Billère**

**Durée : 1h15 – Tarif plein – Tout public dès 12 ans**

# Conservatoire à Rayonnement Départemental de Nîmes

**Avec les concerts du Théâtre Christian Liger,  
la saison professionnelle se déroule dans toute la ville !**



## L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE

**Vendredi 24 et samedi 25  
novembre à 19h30**

**Vendredi 1<sup>er</sup> décembre  
à 19h30**

**Musée de la Romanité**

Spectacle mêlant récit, danse et musique avec  
neuf enseignants artistes

Concert déambulatoire au Musée de la Romanité en  
écho à l'exposition « Mémoire vive - Oliver Laric »,  
dans le cadre des 30 ans de Carré d'Art. Durée : 1h15

**Réservation :**

**04 48 21 02 10 / [museedelaromanite.fr](http://museedelaromanite.fr)**

## CONCERT - LECTURE AUTOUR DES FABLES DE LA FONTAINE

**Vendredi 1<sup>er</sup> mars à 20h  
Théâtre Christian Liger**

**Samedi 2 mars  
Rencontre avec les élèves  
du Conservatoire**

Concert de l'Association des Anciens Élèves du  
Conservatoire de Nîmes avec Bruno Paternot et ses  
musiciens invités

Entrée libre dans la limite des places disponibles

**Réservation à partir du 6 février à :**  
**[conservatoiredemusique@ville-nimes.fr](mailto:conservatoiredemusique@ville-nimes.fr)**

## LES AUTRES TEMPS FORTS DE LA SAISON

**Les Rendez-vous aux  
Jardins, 1<sup>er</sup> et 2 juin  
La Fête de la Musique le  
21 juin, Place du Chapitre  
Conservatoire en Fête,  
en juin**

Tout au long de l'année, la saison professionnelle  
irrigue la pédagogie déployée par les enseignants,  
et nourrit l'école du spectateur.

Apprendre et pratiquer un art, c'est aussi le  
partager avec le public, alors prenez date des  
incontournables de la fin de l'année scolaire.

# Mentions de production

## CONSEIL POUR UNE JEUNE ÉPOUSE

Production : Compagnie les Rasants / Accueils en résidence : Théâtre Christian Liger de la ville de Nîmes.

## MOUNTA

Répétitrice : Isabelle Lacroix / Dramaturgie : Jean-Claude Forêt / Production : Compagnie Rêves du 22 Mars / Soutiens : Théâtre Christian Liger de la ville de Nîmes, La Rampe.

## LE VOYAGE DE RITA

Coproduction, accueil en résidence et soutien : Centre Départemental de Rasteau (84) // Pépite, pôle d'accompagnement création jeune public – ACTA – Villiers le Bel (95) // Studio Monnet, département de l'Hérault – Montpellier (34) // Théâtre Christian Liger – Nîmes (30) // Le Moulin de l'Étang – Mairie de Billom (63).

## RÉSILIENCE MON CUL

Joël Maillard est lauréat d'un prix suisse des arts de la scène 2021. Dramaturgie, maïeutique et motivation : Lou Ciszewski, Marie Ripoll / Arrangements et son : Charlie Bernath, Louis Jucker / Lumière : Nidea Henriques / Régie : Laurie Gerber / Costume : Coralie Chauvin / Berceuse : Antoine Françoise / Production, administration, diffusion : Tutu Production – Cécilia Lubrano, Véronique Maréchal et Lise Leclerc / Soutiens : Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Pro Helvetia, Loterie Romande, Fondation Jan Michalski, Corodis, Fondation suisse des artistes interprètes SIS. La compagnie SNAUT est au bénéfice d'une convention de subventionnement de la Ville de Lausanne depuis 2019 et du Canton de Vaud depuis 2021. Écriture du texte soutenue par une bourse culturelle 2020 de la Fondation Leenaards. Coproduction : Festival de la Cité, Lausanne. Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne. Théâtre Nouvelle Génération, Centre dramatique national de Lyon. Théâtre Saint-Gervais, Genève. Equilibre-Nuithonie, Fribourg.

## NOUS IMPLIQUER DANS CE QUI VIENT

Musique : Mathieu Monnot / Graphisme et pancartes : Doriane Roche / Costumes : Magali Castellan / Merci à Alexandre Théry, Alix Denambride et Laurent Stephan pour leur aide précieuse Partenaires, apport en production et accueil en résidence : Format – création d'un territoire de danse, Aubenas ; les Elvis Platinés – Sumène ; Superstrat – parcours

d'expériences artistiques, Saint-Etienne ; l'Atelline – lieu d'activation art & espace public, Juvignac ; l'Usine – CNAREP, Tournefeuille – Toulouse Métropole ; le Cratère – scène nationale, Alès ; Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie ; l'Oktopus, Sauve ; Compagnie Pernelle et les 2 Scènes – scène nationale, Besançon ; l'Abattoir – Chalon dans la rue – CNAREP, Chalon sur Saône ; Espace Périphérique, Paris ; Résurgence – saison des arts vivants en Lodévois et Larzac ; Coopérative de Rue de Cirque – 2r2c, Paris ; en complicité avec Komplex Kapharnaüm. La compagnie 1WATT est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Occitanie et le Conseil Départemental du Gard. La création bénéficie de l'aide à la création de la DGCA / DRAC Occitanie et du soutien de la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée.

## OH KIDS !

Scénographie : Sandra Pinney et Rico Proust / Costumes : Monique Vernier / Création lumière : Loïc Virlogeux / Accueils en coproduction : Le Théâtre Christian Ligier, Nîmes - La Distillerie - Place aux Compagnies 2022, Aubagne - Le Théâtre Le Comoedia / Soutien à la résidence de création : Aubagne. Accueils en résidence : L'Espace Culturel Busserine Marseille - Le Théâtre de l'Oulle, Avignon.

## LA VIE RÊVÉE DES MOUCHES

Lumières et vidéo : Jeanne Guillot / Scénographie et costumes : Marjolaine Mansot / Régie générale : Edith Biscaro / Production Compagnie Espère un peu / Coproduction ECAM - Théâtre du Kremlin-Bicêtre, Théâtre de Mende Avec le soutien du Conseil départemental du Val de Marne, du Conseil départemental de Lozère, du Théâtre Christian Liger, du CENTQUATRE-PARIS et du Théâtre Paris-Villette. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS et du Théâtre Paris Villette / Grand Parquet dans le cadre de leur dispositif de résidence dédié aux auteur.e.s « RUE D'AUBERVILLIERS » en partenariat avec la Mairie du 19<sup>e</sup>. Accueil en Studio Libre - Dispositif d'accompagnement des compagnies de la région Occitanie par le Théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier.

## K-MILLE

Chorégraphie : Caroline Jacquemond / Scénographie : Thibault Seyt et Ines Collet / Lumières : Cécile Pierret / Soutenu par la Spedidam, l'Université Paris-Nanterre, le Phénix Festival et le Lavoir Moderne Parisien.

K-MILLE a obtenu le prix des Lycéens lors du Festival Nanterre-sur-Scène 2022, et a notamment fait l'objet d'ateliers / rencontres avec des étudiant.es de l'Université Paris-Nanterre.

## MON FRÈRE, MA PRINCESSE

Production : Compagnie Les Rasants.

## AMOURS PERDUES EN TEMPS INCERTAINS

Production : Onde plurielle - Montpellier Textes originaux : Antonio Rodriguez Yuste.

## KAREEN GUIOCK-THURAM NINA (TRIBUTE TO NINA SIMONE)

Production : Blue Line productions

## POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE ?

La Martingale est conventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine et soutenue par la ville de Poitiers.

## REVANCHE

Création musique et sons : Léopold Pélagie / Collaboration chorégraphique : Aurélien Desclozeaux / Lumières : Leïla Hamidaoui / Décor et costumes : Claudine Bertomeu, assistée de Rémy Boulogne / Production : Compagnie 7e Ciel / Coproduction : Théâtre de la Joliette - Scène conventionnée Art et Création - Expressions et écritures contemporaines, La Minoterie - Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Dijon. Avec le soutien de la ville de Marseille, de la DRAC PACA, de la Région Le Sud, du département des Bouches du Rhône, du Théâtre du Balcon, Avignon, FIJAD - L'ENSAD, Montpellier, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et d'ARTCENA au titre de l'aide nationale à la création de textes dramatiques. Le texte est publié aux éditions Koiné.

## FLORENT MARCHET

Production : W Spectacle en accord avec W Live.

## DANS LA GUEULE DU GNOU

Regard complice : Pascal Nolin entre autres... / Décors, accessoires et scénographie : Fabien Coulon / Costumes : Géraldine Nègre / Création lumières : Thibault Crepin / Chargé de production : Azzedine Boudène / Production : Cie Blabla Productions / Co-productions et résidences de création : La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, Théâtre La Vista, Montpellier. Spectacle soutenu par Occitanie en Scène.

## PETIT ENFER

Création lumière et régie : Mickaël Vigier / Scénographie : François Tomsu / Construction décor : François Tomsu et William Puel / Musique : Victor Pol / Vidéo : Joshua Imeson / Soutiens : Ville de Millau, Département de l'Aveyron, Région Occitanie, Drac Occitanie, ATP de l'Aude, Communauté de Communes Comtal Lot et Truyère.

## JE SUIS TIGRE

Illustratrice : Anaïs Massini / Assistante chorégraphie : Gypsy David / Compositeur arrangeur : Anthony Schmiel / Lumières : Nicolas Buisson / Production : Groupe Noces. Le Groupe Noces Danse Images est conventionné par la région Occitanie, et soutenu en fonctionnement par la ville de Montpellier. La compagnie est résidente à la Friche Mimi – Lavérune. Je suis Tigre est accompagné par la Drac Occitanie en Aide à la création et la Spedidam. Coproductions : l'EPCC la Barcarolle - Arques, la Communauté d'Agglomération Pays Basques - Kultura Bidean - Art, Enfance, Jeunesse, Hérault Culture, le Domaine d'O – Montpellier Métropole, le service culturel de la Ville de Montpellier. Accueil studio par Le Totem – Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse – Avignon et le Lieu Danse – Les Angles, Le TAG – Grigny.

## GRÉGORY PRIVAT

Production : Accès Concert.

## ABÉLARD

Adaptation : Warren Bauwens / Scénographie : Alexandrine Rollin / Animations vidéos et dessins : Corentin Lecorsier / Compositions : Eric Bourdet / Création et régie lumière : Jérôme Bertin / Régie vidéo : Mickaël Titrent / Costumes : Claire Schwartz et Alexandrine Rollin / Administration : Tiffany Mouquet (Equipaie). Avec le soutien du Conseil Régional des Hauts-de-France, du Conseil départemental de la Somme, de la Ville de Corbie – Communauté de communes Val-de-Somme, de la DRAC Hauts-de-France, de l'Adami et de la Spedidam.

## LE PETIT CHAPERON ROUGE

Lumières : Franck Besson / Son : Mathilde Billaud / Costumes : Dominique Fournier / Scénographie : Philippe Sommerhalter / Production : Locus Solus / Avec l'aide à la reprise de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

## L'OGRESSE POILUE

Création lumière : Marion Durand / Conception masque ogresse: Koba Royer / Conception marionnette : Jo Smith et Mélodie Pareau / Regard complice : Juliette Nivard et Jo Smith / Oreilles complices : Cladue Delrieu. Partenariat de production : Ville de Foix, Le relais de poche, la limonaderie, l'Aftha et Regards de femmes, Cie Cimi Monde.

## TRAIT(S)

Aide à la mise en scène : Nathalie Bertholio / Construction : Pierre Pailles / Création Lumière : Julie Malka / Création sonore : Jonas Chirouze, Lucas Desroches Romaric Bories / Regard plastique : Camille Dauba / Regard extérieur : Rémy Bénard / Production : Cie SCoM - Coline Garcia / Co-Productions : Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg et le cirque Théâtre à Elbeuf; ARCHAOS – Pôle national cirque, Marseille; Odysseus – scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse – Blagnac; CASDDV Espace G.Sadoul / La NEF.

## ANDY'S GONE

Adesso e Sempre est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Occitanie et la Région Occitanie, le département de l'Hérault, la ville de Montpellier et la Spedidam. Coproduction : dans le cadre du dispositif du Conseil départemental de l'Hérault « Collèges en tournée ».

## LA FAILLE

Adesso e Sempre est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Occitanie et la Région Occitanie, le département de l'Hérault, la ville de Montpellier et la Spedidam. / Coproduction : Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Conseil départemental du Gard dans le cadre du dispositif «Artistes au Collège».

## DE VOS YEUX

Interprètes voix off : Sasha Martelli et Nina Bouffier / Compositeur : Jean-Christophe Sirven / Création costume : Catherine Sardi / Travail Chorégraphique : Hélène Cathala / Production : Adesso e Sempre / Coproduction : Festival Villeneuve en Scène ; Espace Bernard-Marie Koltes à Metz ; La Manekine, Scène Intermédiaire des Hauts-de-France à Pont-Sainte Maxence ; Le Domaine D'O à Montpellier Adesso e Sempre est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Occitanie et la Région Occitanie, le département de l'Hérault, la ville de Montpellier et la Spedidam.

## PAULINE VIARDOT

Production : La Compagnie du JAB.

## PORTRAIT DE RAOUL

Production : Comédie de Caen - CDN de Normandie.

## ZAI ZAI ZAI ZAI

Création et régie lumière : Guillaume Redon / Création musicale : Ausias / Création sonore : Aurél Garcia / Scénographie : Blutack Théâtre / Construction : Didier Salvan / Production et Diffusion : Filigrane Fabrik - Catherine Siriphoum / Administration et Production : Lucie Chrétien / Production : Blutack Théâtre / Co-production : Du Grenier à la Scène, SNA - Scène Nationale d'Albi, Théâtre des 2 points - Rodez. Soutiens à la résidence : TPN - Théâtre du Pont Neuf (Toulouse); Gare aux Artistes (Montrabé); Pavillon Mazar

(Toulouse); Théâtre des Mazades (Toulouse), Arlésie (Daumazan-sur-Arize). Partenaires de création : Théâtre des 2 points (Rodez); L'été de Vaour; Le Théâtre de Mende; Théâtre de la Maison du Peuple (Millau). Le spectacle bénéficie de l'aide à la création de la Région Occitanie. Avec l'aide du Conseil départemental de la Haute-Garonne.

## TOUT ÇA POUR L'AMOUR !

Musique et sound design : Raphaël Chambouvet / Scénographie et costumes : Renata Gorka / Lumières : Julien Poncet Une création Théâtre Le Public Bruxelles en coproduction avec le Théâtre Comédie Odéon Lyon, KI M'AI ME SUIVE, Théâtre Petit Montparnasse.

## LA FEMME ÉPLUCHÉE OU COMMENT JE SUIS DEVENUE DÉSÉE

Les Fées Multiples avec le soutien de SANS INTERDIT / AAAA+ (Artistes Affamés d'Absolu Assemblés à l'Audace). Partenaires : Théâtre Christian Liger - Ville de Nîmes, Ville de Bédarieux, Théâtre dans les Vignes (Couffoullens), Héol Théâtre (Lesneven), Scènes Croisées de Lozère, Ciné-Théâtre de St Chély d'Apcher. Remerciements : Théâtre Jacques Cœur - Lattes, Festifées, La Bulle Bleue - Montpellier, La Baignoire - lieu des écritures contemporaines - Montpellier, Le Chai du Terral - St Jean de Védas, Le Théâtre de Pierres - Fouzilhon.

## DE BEJAÏA À NÎMES

Conseil dramaturgique : Christian Giriat / Conception graphique et illustrations : Olivier Jacques / Création vidéo : Patrick Volve / Costumes : Fabienne Touzi Dit Terzi / Régie son & technique : Jean Paul Duché / Régie lumière et vidéo : Rémi Cassabé / Production : Je garde le chien. La compagnie Je garde le chien est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Centre-Val de Loire. Claire Diterzi est artiste associée à La Bouche d'Air à Nantes. Partenaires et soutiens : le Théâtre Molière - Sète - Scène nationale de l'Archipel de Thau ; l'Atelier à Spectacle de Vernouillet - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » de l'Agglo du Pays de Dreux); Le Trianon Transatlantique - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création - chanson francophone » à Sotteville-lès-Rouen; La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne; Les Théâtres Châtillon-Clamart; Le Grand Angle - Scène régionale Pays Virois; Les Scènes du Golfe - Théâtres Arradon-Vannes. Avec le soutien pour sa création de La Chartreuse de Ville-neuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle, du CENTQUATRE-PARIS, du dispositif Label Rayon Frais de la Ville de Tours, de la région Centre-Val de Loire de la SPEDIDAM – société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées et du Centre National de la Musique.



DATES	SPECTACLES	GENRE	TARIFS
Samedi 16 septembre de 14h à 18h	VISITES INSOLITES DU THÉÂTRE Les Journées Européennes du Patrimoine	Visites théâtrales	Gratuit
Vendredi 22 septembre à 19h	MOUNTA	Théâtre Sortie de résidence	Gratuit
Vendredi 29 septembre à 17h30	LE VOYAGE DE RITA	Jeune public Sortie de résidence	Gratuit
Judi 5 octobre à 20h	RÉSILIENCE MON CUL	Humour - Stand up	10€ et 4€
Samedi 7 octobre à 17h	NOUS IMPLIQUER DANS CE QUI VIENT	Arts de la rue	Gratuit
Vendredi 13 octobre à 20h	UN SOUFFLE LOINTAIN	Mélodies françaises et musique de chambre	4€
Mercredi 18 octobre à 15h Judi 19 octobre à 10h et 14h30 en séances scolaires	OH KIDS !	Théâtre musical jeune public	4€
Vendredi 27 octobre à 19h	LA VIE RÊVÉE DES MOUCHES	Théâtre Sortie de résidence	Gratuit
Vendredi 10 novembre à 20h Vendredi 10 novembre à 10h en séance scolaire	K-MILLE	Théâtre ballet	10€ et 4€
Mercredi 22 novembre à 15h Judi 23 novembre à 10h et 14h30 en séances scolaires	MON FRÈRE, MA PRINCESSE	Théâtre jeune public	4€
Samedi 25 novembre à 19h	AMOURS PERDUES EN TEMPS INCERTAINS	Musique électro- acoustique et poésie	Gratuit
Samedi 25 novembre à 20h	KAREEN GUIOCK-THURAM - NINA SIMONE	Jazz	10€ et 4€
Judi 30 novembre à 20h	POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE ?	Conférence spectaculaire et humoristique	10€ et 4€
Mercredi 6 décembre à 19h Judi 7 décembre à 10h et 14h30 en séances scolaires	REVANCHE	Théâtre	4€
Vendredi 15 décembre à 20h	FLORENT MARCHET	Chanson	10€ et 4€
Mercredi 20 décembre à 15h Judi 21 décembre à 10h en séance scolaire	DANS LA GUEULE DU GNOU	Cirque d'objets	4€
Samedi 13 janvier à 20h	ORCHESTRE DE NÎMES	Musique espagnole	4€
Mardi 16 janvier à 20h	CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT LYRIQUE	Concert lyrique	10€ et 4€
Vendredi 19 janvier à 20h Vendredi 19 janvier à 14h30 en séance scolaire	PETIT ENFER	Théâtre	Tarifs ATP (8€ à 20€)

DATES	SPECTACLES	GENRE	TARIFS
Mercredi 24 janvier à 15h Jeudi 25 janvier à 10h et 14h30 en séances scolaires	JE SUIS TIGRE	Danse et cirque	4 €
Samedi 3 février à 19h30	GRÉGORY PRIVAT 1 <sup>ère</sup> PARTIE : DUNES	Jazz	10€ et 4€
Samedi 10 février à 15h Vendredi 9 février à 10h en séance scolaire	L'OGRESSE POILUE	Théâtre musical, masques et marionnettes	4€
Samedi 10 février à 16h30 Vendredi 9 à 14h30 en séance scolaire	ABÉLARD	Théâtre musical	4€
Mardi 13 février à 15h Mercredi 14 février à 15h	LE PETIT CHAPERON ROUGE	Théâtre	4€
Mardi 13 février à 16h30 Mercredi 14 février à 16h30	TRAIT(S)	Cirque graphique	4€
Mardi 5 mars à 19h	LA TRILOGIE ANDY'S GONE (volets 1 et 2)	Théâtre immersif sous casque audio	10€ et 4€
Jeudi 7 mars à 20h	FRANCA LINGUA	Musiques Métissées	4€
Mardi 12 mars à 20h	PORTRAIT DE RAOUL	Théâtre	Tarifs ATP (8€ à 20€)
Vendredi 15 mars à 20h Vendredi 15 mars à 14h30 en séance scolaire	ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ	Road movie théâtral	10€ et 4€
Vendredi 22 mars à 20h Vendredi 22 mars à 14h30 en séance scolaire	TOUT ÇA POUR L'AMOUR !	Théâtre	10€ et 4€
Mercredi 27 mars à 20h	LA TRILOGIE ANDY'S GONE (volet 3)	Théâtre immersif sous casque audio	10€ et 4€
Jeudi 4 avril à 20h	PAULINE VIARDOT, Julie Depardieu et le Duo MaNa	Récital lyrique et poétique	10€ et 4€
Vendredi 12 avril à 19h	LA FEMME ÉPLUCHÉE OU COMMENT JE SUIS DEVENUE DÉESSE	Théâtre Sortie de résidence	Gratuit
Mardi 21 mai à 20h	CLAIRE DITERZI - DE BEJAÏA À NÎMES	Théâtre et musique berbère	10€ et 4€

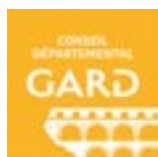
## LE THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER AUPRÈS DES HABITANTS

Le Théâtre Christian Liger est un équipement de la Ville de Nîmes. Il sera partenaire de la manifestation d'art contemporain «Contemporaine de Nîmes» au printemps 2024.

Le Théâtre Christian Liger est un lieu privilégié mis à disposition de la diversité des expressions culturelles nîmoises. Associations, écoles, ou encore collèges, se partagent la scène pour présenter au public leurs projets artistiques.

En 2023, plus d'une vingtaine d'associations et d'établissements scolaires ont investi l'espace scénique du théâtre municipal de la Ville de Nîmes : les associations Chorus, Danse & Cie, Les Petits Pas du Gard, l'Orchestre Harmo'Nîmes, Flour d'Inmortalò Tradicioun e Terraire, Nîmes Guitare & Co ; les écoles de danse Pas à Pas, Yseline Gayet, Nathalie Campan ; les établissements scolaires tels les collèges Condorcet et Capouchiné, l'école primaire d'Alzon, le projet classe de découverte Théâtre avec le service Action Éducative de la Ville ou encore le centre social Soleil Levant...

### NOS PARTENAIRES :



ARIOSO



Musée des Beaux-Arts



Midi Libre

laGazette DE NÎMES

OH!lala

Snobinart



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

## L'Équipe

### Responsable / Programmation :

Stéphanie Gainet  
stephanie.gainet@ville-nimes.fr

### Communication / Médiation :

Camille Naudin : 04 66 28 40 12  
camille.naudin@ville-nimes.fr

### Régisseur lumières :

Alain Madelenat  
alain.madelenat@ville-nimes.fr

### Administration :

Fatiha Attigui : 04 66 28 40 11  
fatiha.attigui@ville-nimes.fr

### Accueil des compagnies /

**Locations :**  
Patrick Saez : 04 66 28 40 10  
patrick.saez@ville-nimes.fr

### Régisseur son :

Alexandre Omnes : 06 64 37 91 49  
alexandre.omnes@ville-nimes.fr

### Conception graphique :

Brigitte Weymann, Yann Ceribac, direction de la communication – Mairie de Nîmes



© A. Maurin



## LA SERRE : salle de détente

Bar et petite restauration face à la billetterie - Ouvert en journée et les soirs de spectacles (une heure avant et une heure après).

Salades repas, hot-dog, pizzas, jus de fruit frais, sirops naturels, cafés, thés, tisanes, eaux gazeuses, sodas, bière sans alcool... Produits bio et locaux. Ambiance chaleureuse.

Renseignements et réservation : 04 66 67 25 12

## Tarifs des spectacles

<b>TARIF PLEIN</b>
10 €
<b>TARIF DECOUVERTE</b> <b>(<sup>1</sup>), JEUNE (<sup>2</sup>) et PASS</b> <b>CULTURE (<sup>3</sup>)</b>
4 €

**Pour les spectacles gratuits, nous vous conseillons fortement de réserver vos places.**

**1** - Le tarif « Découverte » s'applique notamment aux spectacles de la saison professionnelle du Conservatoire à Rayonnement Départemental programmé au Théâtre Christian Liger.

**2** - Le tarif « Jeune » concerne les – 25 ans sur présentation d'une pièce d'identité en cours de validité

**3** - Le Pass Culture permet de faciliter l'accès des jeunes à la Culture et s'adresse à tous les jeunes âgés de 15 à 18 ans. Tous nos spectacles sont éligibles au Pass Culture, individuel et collectif (sauf billetterie des partenaires de la saison).

**Tarif scolaire et périscolaire :** 4€ par élève. Gratuité appliquée pour les écoles maternelles et primaires nîmoises, pour les ACM nîmois et pour les accompagnants dans la limite du nombre fixé par la réglementation.

**Aucun remboursement ni d'échange possible, sauf dans le cadre d'un spectacle annulé.**

## Billetterie

**En ligne :** <https://billetterie.nimes.fr/theatreleger>

### Point de vente :

#### Théâtre Christian Liger :

06 46 75 30 55  
Centre Pablo Neruda  
1 place Hubert Rouger – Nîmes

**Mardi et jeudi : 13h30 - 17h**

**Mercredi : 9h - 12h**

N'hésitez pas à nous laisser un message avec votre demande et vos coordonnées.

Ouverture 1h avant les représentations et ne concerne que la représentation en cours. Fermée pendant les congés scolaires. Fermeture annuelle du 15 juillet au 31 août.

Le théâtre est doté de 286 places numérotées dont 6 places pour personnes à mobilité réduite.

L'accès PMR (ascenseur) se situe à l'entrée de la piscine au rez-de-chaussée du Centre Pablo Neruda.



L'établissement est référencé ANGELA, dispositif de lutte contre le harcèlement de rue.

### Adresse postale :

Mairie de Nîmes,  
Place de l'Hôtel de Ville – 30033 Nîmes  
Cedex 9



## Théâtre Christian Liger

### Comment venir

#### Accès : Théâtre Christian Liger

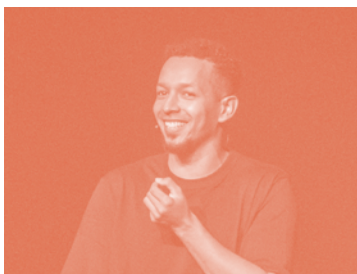
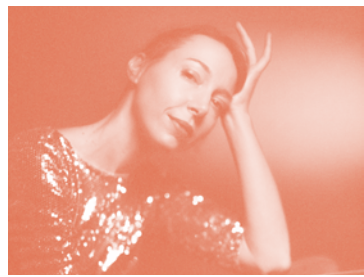
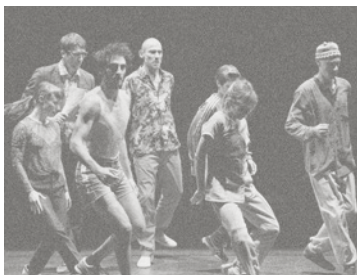
Centre Pablo Neruda  
1 place Hubert Rouger  
Nîmes

#### Bus :

Lignes 2, 16, 51, 61, 70, 77, 78  
(arrêt Jaurès) ou 2, 3, 5, 51, 61 (arrêt Montcalm).

#### Tram :

Ligne 1 arrêt Montcalm.



Création : Brigitte Weymann - Direction de la Communication, Ville de Nîmes - Juin 2023



Programme donné sous réserve de modifications



Retrouver ces rendez-vous sur [www.nimes.fr](http://www.nimes.fr)  
Suivez la Ville sur facebook, twitter et instagram



Licences d'entrepreneur du spectacle  
1-PLATESV-2020-005916 / 2-PLATESV-2020-005921 / 3-PLATESV-2020-005922

