

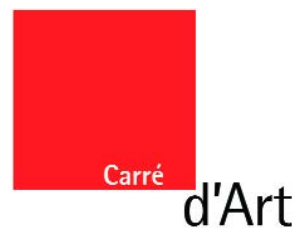
WALID RAAD

PRÉFACE



CARRÉ D'ART - NÎMES
DU 23 MAI AU 14 SEPTEMBRE 2014





Musée d'art contemporain de Nîmes

DOSSIER DE PRESSE

WALID RAAD

PRÉFACE

Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes
Exposition du 23 mai au 14 septembre 2014

Commissariat de l'exposition :
Jean-Marc Prévost, Carré d'Art-Musée, Nîmes
Andrea Viliani & Alessandro Rabottini, Museo Madre, Naples

Sommaire

Avant-Propos

Présentation de l'exposition

Publication

Biographie sélective

Liste des oeuvres exposés

Documents iconographiques

Informations pratiques

Et aussi...

Exposition coproduite avec le Museo Madre, Naples

Contact presse : Delphine Verrières-Gaultier - Carré d'Art
Tél : 04 66 76 35 77 - Fax : 04 66 76 35 85
Courriel : communication@carreartmusee.com





Terre essentielle d'une culture protéiforme et subtile depuis des millénaires, le Liban aura aussi été un champ d'affrontements terribles jusqu'à nos jours.

De ce creuset fertile et meurtri, Walid Raad témoigne.

Son œuvre est accueillie dans tous les grands événements ou musées du monde, de la Documenta de Kassel au "Reina Sofia" de Madrid. Tout récemment, le Louvre l'a reçu. A Carré d'Art, la 3D offrira une perception nouvelle de son travail.

Images de guerre et/mais présence immémoriale du patrimoine, et donc du génie humain, dialoguent, se confrontent, s'interrogent, s'opposent... et ouvrent des perspectives d'avenir, dont on souhaite qu'il soit pacifié et créateur.

Walid Raad, enraciné au Moyen-Orient et vivant à New-York, dispose d'une vision mondialiste et universelle. Exposé au Louvre – Paris, il en connaît l'implantation à Abou Dhabi et nous offre une réflexion novatrice sur l'art contemporain et ses complexes composantes sur ce "continent" qu'est MENASA (Middle East.North Africa.Sud Asia) où tant de choses passionnantes émergent et s'élaborent.

C'est dans cet esprit de recherche et d'avancée que nous recevons Walid Raad à Carré d'Art.

Jean-Paul Fournier
Sénateur du Gard
Maire de Nîmes

Daniel J. Valade
Adjoint au Maire de Nîmes
Délégué à la Culture

PRESENTATION DE L'EXPOSITION

La première exposition d'envergure de Walid Raad dans une institution muséale en France rend compte des deux projets qu'il mène depuis plusieurs années : *The Atlas Group (1989-2004)* et *Scratching on Things I could Disavow* (depuis 2007).

The Atlas Group (1989-2004) est un projet que Walid Raad a initié en 1989 – comme son titre l'indique – concentré sur les dimensions politiques, sociales, psychologiques et esthétiques des guerres au Liban. *The Atlas Group (1989-2004)* est constitué d'un ensemble d'archives, de documents visuels, sonores ou écrits que Raad a attribué à des personnages historiques ou imaginaires. *The Atlas Group (1989-2004)* est aussi une interrogation du processus de documentation lui-même et un regard porté sur la façon dont l'histoire est transmise, transformée et instrumentalisée.

Depuis 2007, Walid Raad a développé un autre projet intitulé *Scratching on Things I could Disavow*. Son projet aborde les modes d'apparition d'une nouvelle économie artistique et l'apparition de nouvelles infrastructures muséales dans le monde arabe, la visibilité accrue des artistes du Moyen-Orient, des sponsors, des collectionneurs, l'intérêt des pays occidentaux à créer des antennes de grands musées comme le Louvre et le Guggenheim au Moyen-Orient. En faisant référence aux écrits de Jalal Toufic qui parlent d'un « retrait de la tradition suite à un désastre démesuré », Walid Raad considère aussi les effets immédiats et à long terme physiques et psychologiques des différentes guerres qui ont consumées le Moyen-Orient depuis les dernières décennies. Les œuvres de Raad traitent également des conséquences moins visibles et traumatisantes (non psychologiques) qui affectent profondément la tradition.

*Exposition coproduite avec le Museo Madre, Naples (www.madrenapoli.it)
Exposition du 11 octobre 2014 au 19 janvier 2015*

PUBLICATION

Pour l'exposition, Walid Raad a pensé un livre d'artiste qui réunit un de ses textes ainsi que plusieurs séries d'images dont certaines seront présentées à Carré d'Art.

Il s'agit d'un boîtier comportant 6 volets :

1. livret de 32 pages contenant un texte de Walid Raad, *Walkthrough*, traduit en français, anglais, italien et arabe.
2. trois grands posters.
3. longue bande d'images.
4. poster contenant 9 images
5. série d'images qui se déplient en poster en L
6. 48 images organisées en plusieurs pages reliées et imprimées recto verso

Ouvrage édité avec Black Dog Publishing

BIOGRAPHIE SELECTIVE

Né en 1967 à Chbanieh, Liban - Vit et travaille à New York

FORMATION

1996	University of Rochester, Ph.D. in Cultural and Visual Studies, Rochester, New York
1993	University of Rochester, MA in Cultural and Visual Studies, Rochester, New York
1985-1989	Rochester Institute of Technology, BFA, Fine Arts (Photography), Rochester, New York
1984-1985	Boston University

EXPOSITIONS PERSONNELLES (Sélection)

2015	Museum of Modern Art, New York
2014	"Sweet Talk: Commissions," University Museum of Contemporary Art, Amherst, MA, USA "Preface to the first English edition," Anthony Reynolds Gallery, London
2013	"Preface to the first edition," Musée du Louvre, Paris
2012	"Scratching on things I could disavow: Part I and II," DOCUMENTA 13, Kassel "Scratching on things I could disavow: Part II," Sfeir Semler Gallery, Beirut
2011	"Hasselblad Award: Walid Raad," Gothenburg "Miraculous Beginnings," Kunsthalle, Zurich "Scratching on Things I Could Disavow: Part II" HAU, Berlin "Scratching on Things I Could Disavow: Part II" TBA21, Vienna "Scratching on Things I Could Disavow: Part II" Kunsten Festival des Arts, Brussels "Miraculous Beginnings," Bilmuseet, Umea
2010	"Miraculous Beginnings," Whitechapel Art Gallery, London "Sweet Talk: Commissions (Beirut)," Camera Austria, Graz
2009	"Scratching on Things I Could Disavow: Part I," Spazio San Francesco, Como "The Atlas Group 1989-2004," Reina Sofia, Madrid "Scratching on Things I Could Disavow: Part I," REDCAT, Los Angeles
2008	"We Can Make Rain But No One Came To Ask," Bell Gallery, Brown University, Providence,
2007	"The Atlas Group 1989-2004," Culturgest, Lisbon "The Atlas Group 1989-2004," Tamayo Museo, Mexico City
2006	"Lets Be Honest The Weather Helped," Henry Art Gallery, Seattle "The Atlas Group 1989-2004," Hamburger Bahnhof, Berlin "We Can Make Rain But No One Came To Ask," Ellen Gallery, Montreal "The Dead Weight of a Quarrel Hangs," The Kitchen, New York "Funny, How Thin The Line," FACT, Liverpool
2004	"I Was Overcome With a Momentary Panic," Agnes Ethrington Gallery, Kingston, Ontario "I Was Overcome With a Momentary Panic," Art Gallery of York University, Toronto

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

2014	"Untitled," Marrakech Biennale 5, Marrakech
2013	"ICP Triennale," ICP, New York "Aichi Triennale," Aichi "Art Unlimited," Basel Art Fair, Basel "Homeworks 6," Beirut
2012	"Walid Raad / David Diaó," Paula Cooper Gallery, New York "New Visions," MoMA, New York "Abstract Possible," Tensta Konsthall, Tensta
2011	"Images of Terror," c/o Berlin, Berlin "4 th Moscow Biennale," Moscow "Locations," Paula Cooper Gallery, New York "The Luminous Interval," Guggenheim Bilbao, Bilbao "Anti-Photojournalism," FOAM, Amsterdam "David Austen, Mark Wallinger, Walid Raad," Anthony Reynolds Gallery, London
2010	"Art of War," CEPA, Buffalo "Vernacular of Violence," Invisible-Exports, New York "Contemplating the Void," The Solomon Guggenheim Museum, New York "Social Documents: The Ethics of Encounter," Scotland Center for Photography, Edinburgh "Media City Seoul 2010," Seoul Museum of Art, Seoul "Haunted: Contemporary Photography," The Solomon Guggenheim Museum, New York "The Future of Tradition," Haus der Kunst, Munich
2009	"Arab and Iranian Photography," IMA/Paris Photo 2009, Paris "Taswir," Gopius Bau, Berlin "Commentary," Paula Cooper Gallery, New York "New Acquisitions," MOMA, New York

- 2008 "Zones of Conflict," Pratt Manhattan Gallery, New York
 "Masarat," Palais des beaux arts, Brussels
 "Deadpan," CUNY Graduate Center, New York
 "Color Chart," MoMA, New York
 "Archive Fever," ICP, New York
- 2007 "Deutsche Borse Award," The Photographer's Gallery, London
- 2006 "Under The Same Sky," Die National Fotomuseum, Copenhagen
 "Ah, les belles images..." Clermont Ferrand
 "Out of Beirut," Modern Art, Oxford
 "Neo-Sincerity," Apex Art, New York
- 2005 "Beyond Boundary," MOMA, New York
 "New Acquisitions," MOMA, New York
 "Identity," Sfeir-Semler Gallery, Beirut
 "20 years," Sfeir-Semler Gallery, Hamburg
 "Greater New York 2005," PS1, LIC, New York

RÉCOMPENSES

- 2013 Zabar Visiting Artist, Hunter College, CUNY, New York
- 2011 Hasselblad Award, Gothenburg
- 2010 Finalist, Hugo Boss Prize, New York
- 2009 Guggenheim Fellowship in Fine Arts, New York
- 2007 Alpert Award in Visual Arts, New York
 Deutsche Börse Photography Prize, London
- 2005 Camera Austria Award, Graz
- 2004-2005 Fellow, Vera List Center for Art and Politics, New School
- 2003 Rockefeller Fellowship
 NYSCA, Individual Artist Fellowship
- 2000 NYSCA Distribution Grant, New York
- 1999 Jerome Foundation, Media Production Grant, New York
 Scholar Incentive Award, Queens College, CUNY, New York
 Massachusetts Media Fellowship, Boston Film Video Foundation, Boston
 BFVF Production Grant, Boston Film Video Foundation, Boston
- 1999-2000 Mellon Fellowship, AUB, Lebanon

COLLECTIONS PUBLIQUES (sélection)

Carré d'Art-Musée d'art contemporain, Nîmes
 The Museum of Modern Art, New York
 The Metropolitan Museum of Art, New York
 Whitney Museum of American Art, New York
 Guggenheim Museum, New York
 Hirschhorn Museum, Washington DC
 San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco
 Walker Art Center, Minneapolis
 Museo Reina Sofia, Madrid
 Tate Modern, London
 The British Museum, London
 Bristol Museum and Art Gallery, Bristol
 Glasgow Gallery of Modern Art, Glasgow
 Centre Pompidou, Paris
 Hamburger Bahnhof, Berlin
 Hamburger Kunsthalle, Hamburg
 Museum für Moderne Kunst, Frankfurt
 MUMOK, Vienna
 Museion, Bolzano
 Kunsthhaus, Zürich

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

THE ATLAS GROUP (1989-2004)

- *I might die before I get a rifle*, 1989-2008, série de 12 impressions jet d'encre, 160 x 212,5 cm chacune. Collection Caixaforum, Barcelona
- *Let's be honest the weather helped*, 1998-2006/7, série de 17 tirages, 46,8 x 72,4 cm chacune. Courtesy de l'artiste et Galerie Sfeir-Semler, Beyrouth / Hambourg
- *We decided to let them say "we are convinced" twice. It was more convincing this way*, 2002-2006, série de 15 impressions jet d'encre, 110 x 171 cm chacune. Courtesy de l'artiste et Galerie Sfeir-Semler, Beyrouth / Hambourg
- *Oh God, he said, talking to a tree*, 2007, série de 29 impressions jet d'encre, 43,2 x 55,9 cm chacune. Collection particulière, Paris
- *Hostage: The Bachar polaroids*, 2011, série de 20 impressions jet d'encre, 20,4 x 20,4 cm chacune. Collection particulière, Paris
- *We are fair people. We never speak well of one another*, 2014, série de 9 impressions jet d'encre, ca. 111,7 x 152,4 cm chacune. Courtesy de l'artiste et Galerie Sfeir-Semler, Beyrouth / Hambourg

SCRATCHING ON THINGS I COULD DISAVOW

- *Section 88: Views from outer to inner compartments_Act VI. 1-5*, 2011-2012, série de 5 sculptures en bois, dimensions variables. Courtesy de l'artiste et Galerie Sfeir-Semler, Beyrouth / Hambourg
- *Preface to the second edition_Plates I-V*, 2012, série de 5 impressions jet d'encre, 150 x 200 cm chacune. Courtesy de l'artiste et Galerie Sfeir-Semler, Beyrouth / Hambourg
- *Preface to the seventh edition_Plates I-VI*, 2012, série de 6 impressions jet d'encre, 73,6 x 110,5 cm chacune. Courtesy de l'artiste et Galerie Sfeir-Semler, Beyrouth / Hambourg
- *Preface to the third edition (version française)_Plates I-VI*, 2013, série de 6 impressions jet d'encre, 112 x 84 cm chacune. Courtesy de l'artiste et Galerie Sfeir-Semler, Beyrouth / Hambourg
- *Preface to the third edition*, 2013, série de 22 impressions jet d'encre, 50,8 x 28,1 cm chacune. Collection particulière, Paris
- *Preface to the fourth edition*, 2013, vidéo, 18 min. Courtesy de l'artiste et Galerie Sfeir-Semler, Beyrouth / Hambourg
- *Details_Plates 11-17*, 2014, série de 7 impressions jet d'encre, ca. 165,1 x 127 cm chacune. Courtesy de l'artiste et Galerie Sfeir-Semler, Beyrouth / Hambourg
- *Preface to the fifth edition*, 2014, série de 12 impressions jet d'encre, ca. 40,1 x 31 cm chacune. Courtesy de l'artiste et Galerie Sfeir-Semler, Beyrouth / Hambourg
- *Untitled I-VIII*, 2014, série de 8 impressions 3D des chimères du Louvre, techniques mixtes, dimensions variables. Courtesy de l'artiste et Galerie Sfeir-Semler, Beyrouth / Hambourg

Exposition
WALID RAAD. Préface

THE ATLAS GROUP (1989-2004)



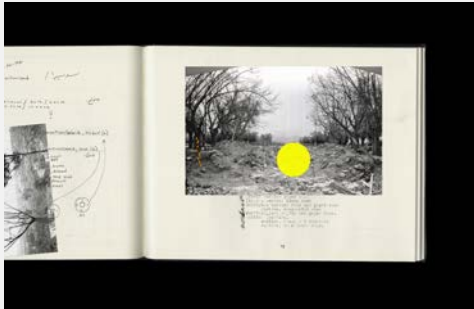
I might die before I get a rifle_Device I, 1989



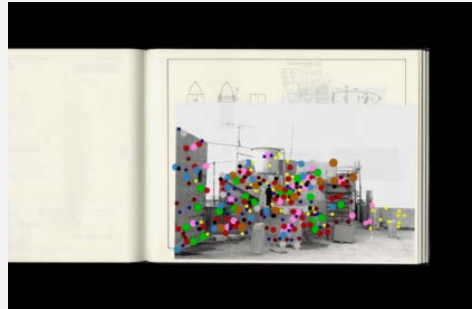
I might die before I get a rifle_Device II, 1989



I might die before I get a rifle_TNT, 1989



*Let's be honest the weather helped:
 Switzerland, 1998*



*Let's be honest the weather helped:
 USA, 1998*



*Hostage : The Bachar polaroids
 _Plate II, 2001*

SCRATCHING ON THINGS I COULD DISAVOW



*Section 88: Views from outer to inner
 compartments_Act VI.1-5, 2011*



Preface to the second edition_I, 2012



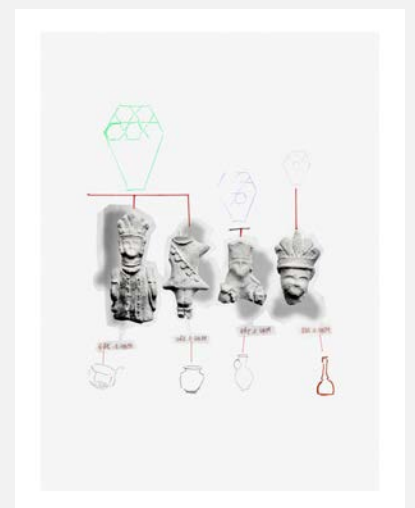
Prologue_Plate I 2014



Preface to the third edition_Plate III, 2013



Preface to the fifth edition_Plate I, 2014



Preface to the fifth edition_Plate XII, 2014

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h

Carré d'Art–Musée d'art contemporain. Place de la Maison Carrée. 30000 Nîmes
Tél : 04 66 76 35 70 - Fax : 04 66 76 35 85
Courriel : info@carreartmusee.com.
Site web : www.carreartmusee.com

Tarifs

Individuels : Tarif plein : 5 €
Groupes : Tarif réduit : 3,70 € (groupes à partir de 20)

Gratuités

Jeunes de moins de 26 ans ; Etudiants en art, histoire de l'art, architecture ; Enseignants du premier et second degré de l'Education nationale ; Artistes ; Journalistes ; Personnels de musées, titulaires de la carte de l'ICOM
Et pour tous le premier dimanche du mois

Visites guidées

Départ accueil Musée, niveau + 2

Individuels (comprise dans le droit d'entrée)

- Tous les samedis et dimanches à 16h30
- Pendant les vacances scolaires, du mardi au vendredi à 16h30
- Entrée gratuite pour tous le premier dimanche de chaque mois avec visites commentées à 15h et 16h30
- Dernier dimanche de l'exposition visite également à 15h.

Groupes (tarif unique pour la prestation de visites guidées : 30 €)

Possibilité d'abonnements pour les scolaires

Uniquement sur rendez-vous avec le service culturel du Musée

Contact Sophie Gauthier (04 66 76 35 74)

Atelier d'expérimentation plastique

Pour les enfants de 6 à 12 ans, sur rendez-vous. Contact : Sophie Gauthier

Individuels (tarif unique : 5 €)

de 14h à 16h le mercredi et pendant les vacances sur inscription.

Groupes (tarif unique pour la prestation de l'atelier + visite : 30 €)

Possibilité d'abonnements pour les scolaires

Du mardi au vendredi sur rendez-vous avec le service culturel

Atelier collectif en famille

Ouvert à tous en accès libre et gratuit pour petits et grands de 14h à 16h les 4 juin, 2 juillet, 6 août et 3 septembre. Accueil sans inscription préalable, au premier étage de Carré d'Art

Stages adultes

De 10h à 13h les 7 juin, 14 juin et 21 juin. Sur inscription ; RDV au premier étage de Carré d'Art

ET AUSSI...

PROJECT ROOM



FAHD BURKI

23 mai – 14 septembre 2014

Fahd Burki est connu pour ses œuvres sur papier réalisées suivant différents procédés. Il a aussi produit un grand nombre de sérigraphies et des œuvres en trois dimensions. Il s'intéresse principalement à des formes géométriques d'une grande efficacité graphique dont les sources sont à chercher dans l'art primitif, l'art abstrait ou la science fiction. Elles font également référence aux icônes que l'on peut trouver dans les médias liées à la communication digitale. Toutes ces formes semblent être facilement reconnaissables et identifiables tout en étant complètement originales et mystérieuses.

Fahd Burki est né à Lahore (Pakistan) en 1981. Il vit à Lahore. Il est diplômé du national College of Arts de Lahore et de la Royale Académie de Londres. Il est représenté par la galerie Grey Noise à Dubai et a obtenu le Prix John Jones 2013 (Art Dubai).

Exposition organisée en collaboration avec le John Jones Price (Londres).

Carré d'Art. Niveau + 2. Au niveau de la collection permanente. Entrée libre

EXPOSITION TEMPORAIRE A VENIR



PERSONAL CUTS*

ART À ZAGREB DE 1950 À NOS JOURS

17 octobre 2014 – 18 janvier 2015
(dates à confirmer)

Le titre de l'exposition fait référence à des personnalités artistiques exceptionnelles, de différentes générations, qui ont considéré le passé avec clarté, courage et imagination en créant un art radical (anti-art, art conceptuel, pratiques performatives et œuvres vidéo) en Croatie. Il fait aussi écho à l'idée que l'exposition représentera une brève histoire (« cuts ») de la deuxième partie du 20ème siècle en Croatie (une des républiques de Yougoslavie jusqu'en 1991). * titre d'une œuvre de Sanja Ivekovic

Commissaire de l'exposition : Branka Stipančić, historienne d'art, commissaire d'expositions (Zagreb)

Artistes participants : Gorgona Group; Josip Vaništa; Julije Knifer; Dimitrije Bašičević Mangelos; Ivan Kožarić; Tomislav Gotovac; Goran Trbuljak; Sanja Iveković; Dalibor Martinis; Mladen Stilinović; Vlado Martek; Boris Cvetjanović; Igor Grubić; David Maljković; Andreja Kulunčić & Božena Končić Badurina

Carré d'Art. Niveau + 3