















## NGUYEN THAI TUAN

Né en 1965 à Quang Tri, Vietnam. Vit et travaille à Dalat, Vietnam

### ÉTUDES

1987 Hue College of Fine Arts, Vietnam

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

2011 *Fullness of Absence*, Sàn Art, HCMC, Vietnam – 2008 *Black Painting*, Sàn Art, HCMC, Vietnam – *Black Painting*, New Discovery, Shanghai Art Fair, Chine

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

2012 *7<sup>th</sup> Asia-Pacific Triennial of Contemporary Art*, Queensland Gallery of Modern Art, Brisbane, Australie – *Deep S.E.A.*, Primo Marella Gallery, Milan, Italie – *Four Rising Talents from South East Asia*, 10 Chancery Lane Gallery, Hong Kong, Chine – 2011 *1,2,3,4,5,6,7,8*, Bui Gallery, Hanoi, Vietnam – 2010 *Within Emptiness*, 10 Chancery Lane Gallery, Hong Kong, Chine – 2009 *Time Ligaments*, 10 Chancery Lane Gallery, (co-organisé par Sàn Art Vietnam), Hong Kong, Chine – 2007 *Voices of Minorities*, Chrissie Cotter Gallery, Sydney, Australie – 2005 *New Figuration in Vietnamese Painting and Sculpture*, Faculty Gallery, Monash University, Melbourne, Australie – *Convergence 2005*, atelier et exposition avec International and Local Artists, HCMC Fine Arts Museum, Vietnam – 2002 *Introspections of the Soul*, Gallery Vietnam, New York, USA, & Blue Space Gallery, HCMC, Vietnam – 2001 *Liquid*, atelier et exposition avec International and Local Artists, Blue Space Gallery, HCMC, Vietnam – 1998 *Meeting Point*, atelier et exposition avec Thai and Local Artists, HCMC Fine Arts Museum and Hanoi University of Fine Arts, Vietnam – 1995 *National Fine Arts Exhibition*, Exhibition House, Hanoi, Vietnam – 1990 *National Fine Arts Exhibition*, Exhibition House, Hanoi, Vietnam – *Two Artists*, Exhibition House, Dalat, Vietnam

## NGUYEN TRINH THI

Née en 1973 à Hanoi, Vietnam. Vit et travaille à Hanoi, Vietnam

### ÉTUDES, RECOMPENSES

2005 Master of Pacific International Affairs, University of California, San Diego (UCSD), Full-Merit Scholarship. Special interest: Ethnographic Film and Media Methods – 1999 Master's Degree in Professional Journalism, University of Iowa, Iowa – 1994 Bachelor of Arts in Russian and English, Hanoi Foreign Studies College, Hanoi, Full-Merit Scholarship

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013 *SOLO for a CHOIR*, installation, Goethe Institut Hanoi, Vietnam – 2010 *Unsubtitled*, installation, Nha San Studio, Hanoi, Vietnam

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2013 *Unsubtitled*, Singapore Biennale, Singapour – *A Window to the World*, Hiroshima City Contemporary Art Museum, Japon – *Echoing Nostalgia: Collecting Counter-Memories*, Sàn Art, HCMC, Vietnam – *Move on Asia: Video Art in Asia 2002 to 2012*, ZKM Karlsruhe, Allemagne – *Current Films from Asia*, KINO DER KUNST, Munich, Allemagne – *Yebisu International Festival of Art & Alternative Visions*, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo, Japon – 2012 *Women in Between: Asian Women Artists 1984-2012*, Fukuoka Asian Art Museum, Okinawa Prefecture Art Museum, Tochigi Prefecture Art Museum of Fine Arts, Mie Prefectural Art Museum, Japon – *TRACES*, Jim Thompson Art Center, Bangkok, Thaïlande – *Artist Film International: Season 4*, Whitechapel Gallery, Londres – *Jo Ha Kyu*, Japan Foundation, Hanoi, Vietnam – International Competition, Oberhausen International Short Film Festival Screening, Bangkok Experimental Film Festival, Bangkok, Thaïlande – 2011 *Summer Exhibition*, Den Frie Centre of Contemporary Art, Copenhagen, Danemark – *Skylines without Flying People*, Rory Gill Fine Art Gallery, Londres – *Unsubtitled*, screening, Corpo Plumhill Playhouse, Tokyo, Japon – Screening, DMZ International Documentary Film Festival, Corée – 2010 *PLUS/Memories and Beyond – 10 Solo Exhibitions by 10 Asian Artists*, Kuandu Biennale, Taipei – *No Soul For Sale 2*, Tate Modern, Londres – *The City in Art' Part 3*, Goethe Institut, Hanoi, Vietnam – 2009 *The Making of the New Silk Roads*, ArtHub, Bangkok, Thaïlande – *LIM DIM*, Stenersen Museum, Oslo, Norvège – *Time Ligaments*, 10 Chancery Lane Gallery, Hong Kong – Vietnamese International Film Festival (ViFF), California, USA – The Asian Film Club, Varsovie, Pologne – Yunnan Multi Culture Visual Festival, Kunming, Chine – 2008 *10+*, a contemporary art exhibition at Nha San Studio, Hanoi, Vietnam – *Strategies from Within: An Exhibition of Vietnamese and Cambodian Contemporary Art Practices*, Ke Center for Contemporary Art, Shanghai, Chine

## JUN NGUYEN-HATSUSHIBA

Né en 1968 à Tokyo, Japon. Vit et travaille au Vietnam



#### ÉTUDES, RECOMPENSES (SELECTION), RESIDENCES

1994 MFA Maryland Institute, College of Art, Mount Royal School of Art, USA – 1992 BFA The School of the Art Institute of Chicago, USA – 1990 Brookhaven College, Dallas, USA – 1998 Japanese Artist Living Abroad Award, Funded by: Shiseido Corporate Culture Department, Tokyo, Japon – Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris – 1996 NFRIG (New Forms Regional Initiative Grants Program), Mexic-Arte Museum & Diverseworks, Funded by: The National Endowment for the Arts, The Rockefeller Foundation, The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Art Matters Inc., New York – 1995 ArtPace, International Artiste en résidence, San Antonio, USA – 1994 Municipal Arts Society, Henry Walter's Travelling Fellowship (Vietnam), Baltimore, USA – 1992-94 Philip Morris Fellowship – 1992-94 Maryland Institute, College of Art – 1992 1<sup>st</sup> Prize, Texas Juried Competition, Stout/McCourt Gallery, Dallas, USA

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

2012 Palais de l'île, Annecy, France – 2010 *Thank you ありがとう Cam on*, Mizuma Art Gallery, Tokyo, Japon – *Breathing is Free: 12,756.3: New Work by Jun Nguyen-Hatsushiba*, Rymer Gallery, School of Art Institute Chicago, USA – 2009 *Breathing is Free: 12,756.3: New Work by Jun Nguyen-Hatsushiba*, Arizona State University Art Museum, AZ, USA – 2008 The Globe Project in Beijing, Mizuma & One Gallery, Beijing, Chine – *Vietnam: A Memorial Work by Jun Nguyen-Hatsushiba*, Asia Society, NY, USA – *Jun Nguyen-Hatsushiba*, Manchester Art Gallery, Manchester, Angleterre – 2007 *Jun Nguyen-Hatsushiba, the Ground, the Root and the Air*, Lehmann Maupin Gallery, New York ; Mizuma Art Gallery, Tokyo, Japon – Kunstmuseum Luzern, Suisse – 2005 Malmö Konsthall, Malmö, Suède – Lehmann Maupin Gallery, New York – *Ho! Ho! Ho! Merry Christmas – Battle of Easel Point – Memorial Project*, Okinawa, Lehmann Maupin, New York – 2004 *MAM Project 002: Jun Nguyen-Hatsushiba*, Mori Art Museum, Tokyo, Japon – *Memorial Project Vietnam*, Centro Atlantico de Arte Moderno, CAAM, Iles Canaries, Espagne – 2003 *MACRO*, Museo d'Arte Contemporanea Roma, Italie – *Memorial Project Nha Trang, Vietnam: Towards the Complex – For the Courageous, the Curious, and the Cowards*, Kunsthalle Wien, Autriche – *Jun Nguyen-Hatsushiba/MATRIX 203: Memorial Project Vietnam*, UC Berkeley Art Museum, USA – *Memorial Project Nha Trang, Vietnam: Towards the Complex*, MIT List Visual Arts Center, USA – *Memorial Project Nha Trang, Vietnam: Towards the Complex – For the Courageous, the Curious and the Cowards*, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, Allemagne – 2002 *Memorial Project Nha Trang, Vietnam: Towards the Complex – For the Courageous, the Curious and the Cowards*, Govett Brewster Art Gallery, New Plymouth, Nouvelle-Zélande – Galeria Animal, Santiago, Chili – 2000 *Xich Lo 2001 – The Making of Alternative History*, Mizuma Art Gallery, Tokyo, Japon

#### EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2013 *Ohara Contemporary*, Ohara Museum Art, Japon – *Setouchi Triennial 2013*, Japon – *Autonomous Regions*, Times Museum, Guangzhou, Chine – 2012 *Edge of Elsewhere, Sydney Festival 2012*, Campbelltown Art Centre, Campbelltown, Australie – *Do not destroy: Trees, Art and Jewish Thought*, Contemporary Jewish Museum, San Francisco, USA – 2011 *Yokohama Triennale 2011 "Our Magic Hour"*, Yokohama Museum of Art, Yokohama, Japon – *Meta-question-back to the museum itself, The 4<sup>th</sup> Guangzhou Triennial*, Guangdong Museum of Art, Chine – *The global Contemporary Art Worlds after 1989*, ZKM, Karlsruhe, Allemagne – 2010 *The 8<sup>th</sup> Shanghai Biennale-Rehearsal*, Shanghai Art Museum, Shanghai, Chine – *Fugue in the Key to Understanding*, Osage Kwun Tong, Hong Kong – 2009 *The Symbolic Efficiency of the frame*, 4<sup>th</sup> Tirana International Contemporary Art Biennial, Tirana, Albanie – *Moving Perspectives: Video Art from Asia*, Arthur M. Sackler Art Gallery, Washington DC., USA – *Nautilus*, Staedtische-Galerie Nordhorn, Nordhorn, Allemagne – *Transport Asian*, Singapore Art Museum, Singapour – *Under water/ Above water – From Aquarium to Under Water Video Art*, Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven, Allemagne – *LIVE and LET LIVE: Creators of Tomorrow*, The 4th Fukuoka Asian Art Triennale 2009, Fukuoka Asian Art Museum, Fukuoka, Japon – *The 6<sup>th</sup> Asia Pacific Triennial*, Brisbane, Australie – *Blue Planet*, Christchurch Art Gallery, Auckland, Nouvelle-Zélande – 2008 *I Have A Dream*, Kuandu Biennale, Kuandu Museum of Art, Taiwan – *Siamese Smile*, Bangkok Art Cutural, Bangkok, Thaïlande – *Turn and Widen*, 5<sup>th</sup> Seoul International Media Art Biennale, Seoul Museum of Art, Seoul, Corée – *Nanjing Triennial*, Nanjing Museum – *Strategies from Within*, Ke Center, Shanghai, Chine – *Farewell to Post-Colonialism*, 3<sup>rd</sup> Guangzhou Triennial, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, Chine – 2007 *Weather Report: Climate Change and Visual Arts*, Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Espagne – *Have you eaten yet? – 2007 Asian Art Biennial*, National Taiwan Museum of Fine Art, Taichung, Taiwan – *Thermocline of Art*, Center for Art and Media Karlsruhe (ZKM), Karlsruhe, Allemagne – 2006 *Fever Variation*, 6th Gwangju Biennale, Gwangju, Corée – ARS 06, KIASMA, Finlande – *Sound*, Herzliya Museum of Contemporary Art, Herzliya, Israël – 2005 *Fusion. Aspects of Asian Culture in the MUSAC Collection*, Museo De Arte Contemporaneo De Castilla Y Leon, Leon, Espagne – *Projections*, Musée d'art contemporain de Montréal, Canada – *Collection of Centre Pompidou New Media*, Caixa Forum, Barcelona, Espagne – Biennale de Lyon, France – 51<sup>st</sup> Biennale de Venise, *Always a Little Further*, Venise, Italie – 1<sup>st</sup> *Moscow Biennale of Contemporary Art*, Moscou, Russie – 2004 *Encounters in the 21<sup>st</sup> Century*, 21<sup>st</sup> Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japon – 5<sup>th</sup> Shanghai Biennale – *Techniques of the Visible*, Shanghai Art Museum, Chine – *Movimento/Movimenti*, Villa Cattolica, Bagheria, Sicily, Italie – *Slow Rushes*, The Contemporary Art Center (CAC), Vilnius, Lithuanie – 2003 *Bloom: Mutation, Toxicity and the Sublime*, Govett Brewster Art Gallery, Nouvelle Zélande – *How We Live*, Queensland Art Gallery, Queensland, Australie – *Poetic Justice: 8<sup>th</sup> Istanbul Biennial*, Turquie – 50<sup>th</sup> Venice Biennale, (Z.O.U – Zones of Urgency) *Dreams and Conflicts – The Dictatorship of the Viewer*, Italie – *The Moderns*, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Torino, Italie

Voir aussi le scoop-it réalisé par le centre de documentation du musée  
<http://www.scoop.it/t/carre-d-art-musee-choreographies-suspendues>

De la documentation sur les artistes est disponible au centre de documentation du musée  
ou sur demande par courriel : [documentation@carreartmuseum.com](mailto:documentation@carreartmuseum.com)

# LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

## LENA BUI

*Thresholds of motion I-VI*, 2014, encre sur papier montée sur planche, 6 composants : 60 x 90 cm chacun  
Courtesy de l'artiste

*Passage of the mass*, 2014, vidéo, HD, 16:9, 7.39 min., couleur, son  
Courtesy de l'artiste

## TIFFANY CHUNG

*well-side gatherings: rice stories, the roiters, the speakers, and the voyeurs*, 2011, vidéo, HD, 8.17 min, couleur, son  
Courtesy de l'artiste

*recipes of necessity*, 2014, vidéo, HD, 33 min, couleur, son  
Courtesy de l'artiste

*when the sun comes out the night vanishes*, 2014, vidéo, HD, 45 min, couleur, son  
Courtesy de l'artiste

*recovering Beirut: half-way between the imaginary and reality 1964-2016*, 2012, encre à micro-pigments, encre en gel et marqueur à l'huile sur vélin et papier, 74,9 x 101,6 cm  
Collection Dolly & George Chammas

*frontier of Tibet as claimed by Tibetans in 1914 & frontier of Tibet as claimed by Nationalist Chinese in 1914*, 2010, encre à micro-pigments et huile sur vélin et papier, 100 x 63 cm  
Collection particulière

*frontier of Tibet as proposed at the Tripartite Simla Conference in 1914 & territories under the control of the Dalai Lama's government (1918-1950)*, 2010, encre à micro-pigments et huile sur vélin et papier, 100 x 63 cm  
Collection particulière

*iraqi state railways after anglo-iraqi treaty 1930 & current pipelines*, 2010, encre à micro-pigments et huile sur vélin et papier, 100 x 63 cm  
Collection Agnes Gund, New-York

## THE PROPELLER GROUP

*Monumental Bling*, 2014, polystyrène, résine, chrome doré, couche transparente, tête : 205 x 130 x 152 cm, chaîne : 7,8 x 900 x 15,3 cm  
Courtesy des artistes

## DINH Q LE

*Barricade*, 2014, en collaboration avec Hame (Mohamed Bourokba) meubles coloniaux franco-vietnamiens, haut-parleurs, système stéréo, pied de micro, micro, son, 14 éléments de meubles, dimensions variables  
Courtesy de l'artiste

*Erasure*, 2011, vidéo, 2K HD, 7.00 min, couleur, son; photographies trouvées, pierre, fragments de bateau en bois; ordinateur, scanner, site web dédié (erasurearchive.net). Commandé par Sherman Contemporary Art Foundation, Sydney, Australie  
Courtesy de l'artiste

## **NGUYEN HUY AN**

*A-Ă-Â...*, 2014, encre en poudre, verre, bois, 30 composants: 37 x 18 x 6 cm chacun  
Courtesy de l'artiste

## **NGUYEN THAI TUAN**

*Untitled*, from *Heritage* series, 2012, huile sur toile, 170 x 150 cm  
V Capital Collection, Milano

*Interior 2*, from *Heritage* series, 2011, huile sur toile, 120 x 150 cm  
Collection Dinh Q Lê

*Interior 4*, from *Heritage* series, 2012-2013, huile sur toile, 150 x 130 cm  
Courtesy de l'artiste & San Art, Ho Chi Minh City

*Interior 5*, from *Heritage* series, 2013, huile sur toile, 170 x 150 cm  
Courtesy de l'artiste & San Art, Ho Chi Minh City

*Ruin*, from *Heritage* series, 2013, huile sur toile, 150 x 220 cm  
Courtesy de l'artiste & San Art, Ho Chi Minh City

*Untitled (The school in Quang Tri)*, from *Heritage* series, 2013, huile sur toile, 150 x 200 cm  
Courtesy de l'artiste & San Art, Ho Chi Minh City

*Untitled*, from *Heritage* series, 2013, huile sur toile, 175 x 150 cm  
Courtesy de l'artiste & San Art, Ho Chi Minh City

*Untitled*, from *Heritage* series, 2013, huile sur toile, 180 x 150 cm  
Courtesy de l'artiste & San Art, Ho Chi Minh City

*Window*, from *Heritage* series, 2013, huile sur toile, 150 x 130 cm  
Courtesy de l'artiste & San Art, Ho Chi Minh City

*Black Painting No. 40*, 2008, huile sur toile, 130 x 90 cm  
Courtesy de l'artiste & San Art, Ho Chi Minh City

## **NGUYEN TRINH THI**

*Chronicle of a Tape Recorded Over*, 2010, vidéo, DVD, 25:00 min, couleur, son  
Courtesy de l'artiste

*Landscape Series #1*, 2013, vidéo, DVD, 5:00 min, couleur, son; cartes postales  
Courtesy de l'artiste

## **JUN NGUYEN-HATSUSHIBA**

*The Ground, the Root, and the Air: The Passing of the Bodhi Tree*, 2004-2007, vidéo, HD, 14:30 min, couleur, son  
Courtesy de l'artiste, 'The Quiet in the Land', Laos & Mizuma Gallery, Tokyo



**DINH Q LE**  
*Erasure* (capture d'écran/still), 2011, vidéo  
 Courtesy de l'artiste



**LENA BUI**  
 image contextuelle : études sur la circulation à Saigon /  
 contextual image: studies of traffic in Saigon, 2013. Courtesy de l'artiste



**JUN NGUYEN-HATSUSHIBA**  
*The Ground, the Root, and the Air: The Passing of the Bodhi Tree* (capture d'écran/still),  
 2004-2007, vidéo. Courtesy de l'artiste, 'The Quiet in the Land', Laos & Mizuma Gallery Tokyo



**NGUYEN TRINH THI**  
*Landscape Series #1* (capture d'écran/still),  
 2013, vidéo. Courtesy de l'artiste



**NGUYEN HUY AN**  
 image contextuelle :  
 un message local du  
 gouvernement /  
 contextual image:  
 a local government  
 message  
 Courtesy de l'artiste



**THE PROPELLER GROUP**  
*Monumental Bling*, 2013, croquis de l'artiste pour l'installation /  
 artist sketch of installation. Courtesy de l'artiste



**TIFFANY CHUNG**  
*Iraqi State Railways after Anglo-Iraqi Treaty 1930  
 & Current Pipelines*, 2010, technique mixte / mixed  
 media. Collection Agnes Gund, New York



**NGUYEN THAI TUAN**  
*Interior 2* (détail),  
*Heritage series*,  
 2011,  
 huile sur toile /  
 oil on canvas  
 Collection Dinh Q Lê

# INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h

Carré d'Art–Musée d'art contemporain. Place de la Maison Carrée. 30000 Nîmes  
Tél : 04 66 76 35 70 – Fax : 04 66 76 35 85  
Courriel : [info@carreartmusee.com](mailto:info@carreartmusee.com). Site web : [www.carreartmusee.com](http://www.carreartmusee.com)

## Tarifs

**Individuels** : Tarif plein : 5 €  
**Groupes** : Tarif réduit : 3,70 € (groupes à partir de 20)

## Gratuités

Jeunes de moins de 26 ans ; Etudiants en art, histoire de l'art, architecture ; Enseignants du premier et second degré de l'Education nationale ; Artistes ; Journalistes ; Personnels de musées, titulaires de la carte de l'ICOM  
Et pour tous le premier dimanche du mois

## Visites guidées

Départ accueil Musée, niveau + 2

**Individuels** (comprise dans le droit d'entrée)

- Tous les samedis et dimanches à 16h30
- Pendant les vacances scolaires, du mardi au vendredi à 16h30
- Entrée gratuite pour tous le premier dimanche de chaque mois avec visites commentées à 15h et 16h30
- Dernier dimanche de l'exposition visite également à 15h.

**Groupes** (tarif unique pour la prestation de visites guidées : 30 €)

Possibilité d'abonnements pour les scolaires

Uniquement sur rendez-vous avec le service culturel du Musée

Contact Sophie Gauthier (04 66 76 35 74)

## Atelier d'expérimentation plastique

Pour les enfants de 6 à 12 ans, sur rendez-vous. Contact : Sophie Gauthier

**Individuels** (tarif unique : 5 €)

de 14h à 16h le mercredi et pendant les vacances sur inscription.

**Groupes** (tarif unique pour la prestation de l'atelier + visite : 30 €)

Possibilité d'abonnements pour les scolaires

Du mardi au vendredi sur rendez-vous avec le service culturel

## Atelier collectif en famille

Ouvert à tous en accès libre et gratuit pour petits et grands de 14h à 16h les 5 février, 26 mars et 23 avril 2014. Accueil sans inscription préalable, au premier étage de Carré d'Art

## Stages adultes

De 10h à 13h les 22 mars, 29 mars et 5 avril. Sur inscription ; RDV au premier étage de Carré d'Art

# EXPOSITIONS A VENIR

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES

---

### **WALID RAAD**

23 mai - 14 septembre 2014 (dates à confirmer)

Première exposition d'envergure de Walid Raad dans une institution muséale en France, elle rendra compte de ses recherches dans le cadre d'Atlas Group où il a pris pour sujet les dimensions politiques, sociales, psychologiques et esthétiques des conflits libanais.

Une autre partie de l'exposition sera consacrée aux développements du projet *Scratching on things I could Disavow : A history of art in the Arab World* où il aborde les modes d'apparition de l'histoire de l'art moderne et contemporain dans le monde arabe dont il a montré récemment une partie au Musée du Louvre et à la Documenta de Kassel.

L'exposition réunira des œuvres existantes et de nouvelles productions.

*Exposition organisée par Carré d'Art-Musée d'art contemporain qui sera ensuite présentée au MADRE à Naples (automne 2014) et au Musée d'art contemporain de Zagreb (hiver 2015)*

Carré d'Art. Niveau + 3

### **PERSONAL CUTS \*- ART EN CROATIE DE 1960 À NOS JOURS**

17 octobre 2014 - 18 janvier 2015 (dates à confirmer)

Le titre de l'exposition fait référence à des personnalités artistiques exceptionnelles, de différentes générations, qui ont considéré le passé avec clarté, courage et imagination en créant un art radical (anti-art, art conceptuel, pratiques performatives et œuvres vidéo) en Croatie. Il fait aussi écho à l'idée que l'exposition représentera une brève histoire (« cuts ») de la deuxième partie du 20ème siècle en Croatie (une des républiques de Yougoslavie jusqu'en 1991)

\* titre d'une œuvre de Sanja Ivekovic

*Commissaire : Branka Stipančić, historienne d'art, commissaire d'expositions (Zagreb)*

*Artistes participants : Gorgona Group; Josip Vaništa; Julije Knifer; Dimitrije Bašičević Mangelos; Ivan Kožarić; Tomislav Gotovac; Goran Trbuljak; Sanja Iveković; Dalibor Martinis; Mladen Stilinović; Vlado Martek; Boris Cvjetanović; Igor Grubić; David Maljković; Andreja Kulunčić & Božena Končić Badurina*

Carré d'Art. Niveau + 3