

REYNAUD LEVIEUX

NÎMES, 1613-ROME, 1699

27

Trois tableaux du cycle de l'histoire de saint Jean-Baptiste : *L'Arrestation* (dépôt du musée du Louvre en 1876), *La comparution devant Hérode* et *La Décollation* (premier fonds du musée en 1824).



Fils d'un peintre-verrier, protestant d'Uzès, fixé vers 1612 à Nîmes, Reynaud Levieux naît le 6 janvier 1613.

Après une première formation dans l'atelier de son père, dont il gardera toujours le goût pour une peinture lisse, contrastée et d'une technique impeccable, il part pour Rome en 1635.

Là, il parfait sa formation au contact des grands exemples des maîtres anciens et commence à se faire connaître et estimer.

Sous la conduite de Poussin, il copie Raphaël - deux peintres qui au demeurant le marqueront profondément.

De retour à Nîmes en 1645, il s'installe à Avignon où de nombreuses commandes, notamment des Chartreux de Villeneuve, l'incitent à se fixer.

Il ne quittera la ville qu'en 1669, accompagné de plusieurs assistants, pour s'installer à Rome où il mourra en 1699.

Remarquable représentant de la peinture classique en Provence, Reynaud Levieux est une figure singulière de l'art français du XVIIe siècle.

Fondée en 1488 par des confrères originaires de Florence établis à Avignon, la chapelle de la confrérie des Pénitents noirs florentins s'élevait dans le jardin du couvent des Grands Augustins d'Avignon.

Reynaud Levieux qui était devenu confrère pendant son séjour à Avignon à une date inconnue, reçut commande d'un cycle de 7 tableaux évoquant la vie de saint Jean-Baptiste, protecteur de la confrérie. L'élaboration de ce cycle dura une quarantaine d'années, de la première œuvre datant de 1656 à la dernière datant de 1694. De cet ensemble dispersé à la Révolution française, le musée conserve trois tableaux, plus un quatrième en dépôt : *La Bénédiction de Zacharie*.



Rue Cité Foulc
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
04 66 76 71 82 - www.nimes.fr



Musée
des
Beaux-Arts

ESPAÑOL :

Reynaud Levieux, *Ciclo de la vida de san Juan Bautista: El Arresto, la Comparecencia ante Herodes y La Degollación*

Reynaud Levieux es un notable representante de la pintura clásica en Provenza, y una figura singular en el arte francés del siglo XVII.

Nació el 6 de enero de 1613, hijo de un pintor y vidriero protestante de Uzès que había fijado su residencia en Nîmes alrededor de 1612. Tras formarse en inicio en el taller de su padre, de quien heredó el gusto por una pintura lisa y contrastada, con una técnica impecable que siempre mantuvo, se instaló en Roma en 1635.

Allí perfeccionó su formación en contacto con los maestros antiguos, y empezó a ser conocido y apreciado. Dirigido por Nicolas Poussin, copia a Rafael. Ambos pintores le influirán profundamente.

Al volver a Francia, se instala en Aviñón, donde ejecuta muchos encargos, sobre todo para la Cartuja de Villeneuve. No abandona la ciudad hasta 1669. Acompañado por varios asistentes, se instala en Roma, donde fallece en 1699.

La Capilla de la Hermandad de los Penitentes Negros florentinos se alzaba en los jardines del convento de los Grandes Agustinos de Aviñón.

Reynaud Levieux, que se había convertido en miembro de la orden, recibió el encargo de un ciclo de siete cuadros que representaran la vida de san Juan Bautista, patrón de la hermandad. La elaboración de este ciclo duró unos cuarenta años, desde la primera obra, que data de 1656, hasta la última, fechada en 1694. De este conjunto, que se dispersó durante la Revolución Francesa, el museo conserva tres cuadros.

ITALIANO :

Reynaud Levieux, *Ciclo sulla vita di san Giovanni Battista: Arresto, Giovanni Battista dinnanzi ad Erode, La decollazione*

Reynaud Levieux, rappresentante di rilievo della pittura classica in Provenza, è una figura singolare nel contesto dell'arte francese del XVII secolo.

Figlio di un pittore di vetrate protestante originario di Uzès, e che si stabilì a Nîmes verso il 1612, l'artista nacque il 6 gennaio 1613. Dopo una prima formazione compiuta nel laboratorio del padre -che instilla in lui il perenne amore per una pittura netta, definita nei contrasti, nonché una tecnica impeccabile- Levieux parte per Roma nel 1635.

In tale città perfeziona la propria formazione grazie alla frequentazione degli antichi maestri, ed inizia a farsi conoscere ed apprezzare. Sotto la guida di Poussin, copia Raffaello: questi sono due maestri che, nel complesso, lasciano in Levieux una profonda impronta.

Al suo ritorno in Francia, si stabilisce ad Avignone, dove realizza molte opere su commissione, in particolare per i Certosini di Villeneuve.

Lascia la città di Avignone solo nel 1669, insieme a diversi aiutanti, e si stabilisce a Roma, dove muore nel 1699. Nel giardino del convento avignonese dei Grandi Agostiniani, si ergeva la cappella della Confraternita dei Penitenti Neri fiorentini.

A Reynaud Levieux, che ne era diventato membro, fu commissionato un ciclo pittorico composto da sette quadri che commemorassero la vita di san Giovanni Battista, protettore della Confraternita. L'elaborazione della serie pittorica si protrasse per una quarantina d'anni: infatti, la prima opera risale al 1656, mentre l'ultima è datata 1694. Di questo insieme, che si smembrò ai tempi della Rivoluzione Francese, il Museo conserva tre dipinti.

