

SÉBASTIEN BOURDON

MONTPELLIER 1616 - PARIS 1671

28

Portrait d'homme ou Bourgmestre - VERS 1650



Ce portrait dit « Bourgmestre hollandais » entre dans les collections du musée en 1948, par le legs du collectionneur Charles Tur, il est dans un premier temps attribué au portraitiste Bartholomeus van der Helst.

La très belle qualité de ce tableau le place d'emblée parmi les meilleurs portraits de la collection, et le destine à l'enrichissement de l'école hollandaise du musée, permettant de rétablir l'équilibre avec l'école flamande qui pouvait s'enorgueillir déjà d'un *Portrait de religieux* de Pierre-Paul Rubens.

Ce tableau non signé et non daté pose des interrogations quant à son attribution. Plusieurs spécialistes s'accordent pour attribuer cette œuvre au peintre montpelliérain Sébastien Bourdon, dont deux tableaux : *L'Homme aux rubans noirs* conservé au Musée Fabre, de Montpellier et *Portrait d'homme* dans les collections de l'Art Institute de Chicago, adoptent de nombreux points communs avec celui de Nîmes : même mise en page dans la pose du modèle, même jeu de contrastes chromatiques entre l'habit et la chemise, même intensité dans le rendu de l'expression.

Figure oubliée du Grand siècle, Sébastien Bourdon fut en son temps un artiste de renom : il participa, avec ses contemporains Le Brun, Le Sueur, Champaigne, à la fondation de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Il fut appelé comme peintre de la reine Christine de Suède, et reçut de nombreuses commandes prestigieuses. C'est un artiste protéiforme, à la fois peintre, dessinateur, graveur.



Rue Cité Foulc
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
04 66 76 71 82 - www.nimes.fr



Musée
des
Beaux-Arts

ESPAÑOL :

Sébastien Bourdon, *Retrato de un hombre*

Bajo el título «Burgomaestre holandés», este retrato se incorporó a las colecciones del museo en 1948, como legado del coleccionista Charles Tur. En un primer momento, se atribuyó al retratista Bartholomeus van der Helst.

La autoría de este cuadro sin firma ni fecha ha suscitado muchas dudas. Diversos expertos coinciden en atribuírselo al pintor de Montpellier Sébastien Bourdon, ya que presenta muchas similitudes con dos cuadros de dicho autor: El hombre de las cintas negras y Retrato de hombre. Podemos observar, en particular, una disposición similar en la postura del modelo, un mismo conjunto de contrastes cromáticos entre el hábito y la camisa, y una idéntica intensidad en el acabado de la expresión. Estos elementos permiten sugerir que el cuadro se remonta a la década de 1650.

Sébastien Bourdon, una figura olvidada del Siglo de Oro francés, fue en su momento un artista de renombre que contribuyó, junto con sus contemporáneos Le Brun, Le Sueur y Champaigne, a fundar la Real Academia francesa de Pintura y Escultura. Fue nombrando pintor de la reina Cristina de Suecia, y recibió múltiples encargos de prestigio. Era un artista polifacético: pintor, dibujante y grabador a la vez.

La excelente calidad de esta obra hizo que se considerara de inmediato uno de los mejores retratos de la colección, y la destinó a enriquecer los fondos de la escuela francesa del siglo XVII.

La siguiente sala, denominada la Rotonda, está dedicada a las artes decorativas, en especial las del Renacimiento.

ITALIANO :

Sébastien Bourdon, *Ritratto di uomo*

Questo ritratto ha fatto il suo ingresso nella Collezione del Museo nel 1948 portando il titolo di Borgomastro olandese, donazione del collezionista Charles Tur; il dipinto fu dapprima attribuito al ritrattista Bartholomeus van der Helst.

Quest'opera priva di firma e di data ha suscitato molti interrogativi in materia di attribuzione. Numerosi specialisti sono concordi nell'attribuire il lavoro al pittore di Montpellier Sébastien Bourdon: due delle sue opere - Uomo dai nastri neri e Ritratto d'uomo- mostrano vari punti in comune con il dipinto di Nîmes. Notiamo in particolare una struttura compositiva simile nella posa assunta dal modello, un medesimo gioco di contrasti cromatici fra l'abito e la camicia, ed anche un'identica intensità nella resa dell'espressione. Questi elementi consentono di suggerire la datazione nel decennio del 1650.

Figura dimenticata del Grand Siècle francese, Sébastien Bourdon fu, nella propria epoca, un artista di fama: insieme ai contemporanei Le Brun, Le Sueur e Champaigne partecipò alla fondazione dell'Académie Royale de peinture et de sculpture. Venne convocato come pittore dalla regina Cristina di Svezia, e gli furono commissionati prestigiosi incarichi. Bourdon è un artista eclettico: è pittore, disegnatore, incisore. La magnifica qualità di questo quadro lo pone immediatamente fra i migliori ritratti della collezione, palesando il suo contributo all'arricchimento della Scuola francese del '600.

La sala successiva, denominata Rontonde, è totalmente dedicata alle arti decorative, specialmente di epoca rinascimentale.



Rue Cité Foulc
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
04 66 76 71 82 - www.nimes.fr



Musée
des
Beaux-Arts