

Collection Gower

Robert Gower illustre parfaitement le nouveau type d'entrepreneur du XIXe siècle sous la Restauration. Sa réussite et son enrichissement lui ont ouvert les portes du collectionnisme. Dans ce monde de la bourgeoisie d'affaires provinciale, la collection constitue certainement un titre de gloire, et un attribut social. La transmission de ce patrimoine a été une préoccupation majeure de Robert Gower. Malgré cela, une image défavorable pèse sur ce « dandy » anglais, célibataire, parfois trompé par les marchands, et donc peu connaisseur... Ces jugements ont laissé une empreinte durable sur l'appréciation de la collection ; on a pu constater la mauvaise fortune qui a longtemps pesé sur ces œuvres jusqu'à une date récente. Ces vingt dernières années, les réévaluations et redécouvertes parmi cet ensemble, ont permis une appréciation plus juste de la collection Gower, faisant la part belle aux écoles italiennes et nordiques des XVIe et XVIIe siècles, mais excluant totalement les œuvres contemporaines et la peinture française. Malgré un nombre important de pastiches ou de copies, on repère de remarquables tableaux.

Ses résidences sont bien connues : il habitait à Marseille, 11 rue Consolât. Gower disposait aussi d'un domaine à la campagne, la Bastide de Repentance à Aix en Provence. Une lecture attentive de l'inventaire après décès permet de saisir les caractéristiques du collectionnisme : on estime en moyenne une trentaine de tableaux accrochés dans chaque pièce, prenant place dans les pièces de réception et les salons d'apparat. Cette démarche de « donner à voir » s'illustre avec l'expression employée par le collectionneur dans son testament, « *mes trésors mondains* ». D'autres pièces, plus sommairement meublées, présentent aussi une grande quantité d'œuvres. On imagine alors un lieu secret, intime, réservé aux initiés et aux amis. Il semble que Robert Gower fut un collectionneur privilégiant la quantité à la qualité, plus passionné qu'averti en matière artistique, l'absence de livres d'art dans sa bibliothèque en témoigne.

En ce qui concerne le legs, sa démarche s'inscrit dans l'époque : dans la première moitié du XIXe, de généreux donateurs l'ont précédé dans le Sud de la France. Citons la collection Valedau léguée en 1836 au musée Fabre de Montpellier, qui compte de nombreux tableaux nordiques. Œuvres abordables et de dimensions réduites, elles ont l'avantage d'être beaucoup plus accessibles pour des collectionneurs provinciaux que des grandes peintures religieuses italiennes. Il faut aussi remarquer une donation comparable qui a considérablement enrichi le musée d'Aix-en-Provence en 1860 : Bourguignon de Fabregoules a offert 250 sculptures et plus de 600 tableaux. Des écoles italiennes, on retrouve les noms de Luca Giordano, Salvator Rosa ou Morazzone rencontrés chez Gower ; ces similitudes se vérifient aussi pour les artistes du Nord. Mais le legs de plus de 400 œuvres, parvenu à Nîmes en 1875 n'est probablement qu'un état de la collection constituée par Robert Gower dont l'historique est difficile à établir. Seul son acte de décès nous donne des indications sur son état civil mort le 7 juillet 1867 à l'âge de soixante quatorze ans - on peut supposer qu'il est né en 1792 ou 1793 - on précise son origine de Kilgesson, en Galles du Sud, région dépendant de l'Angleterre sur la mer d'Irlande.

Quelques mois après la clôture de l'inventaire après décès, les tableaux et objets d'art amassés par Robert Gower sont proposés aux cinq villes anglaises qu'il avait désignées dans le testament rédigé en 1857. Contre toute attente, toutes décident de ne pas accepter l'offre. Par conséquent, la collection est proposée à la première ville française nommée par Robert Gower. Le choix de la ville de Nîmes peut paraître surprenant, mais se justifie par la présence de l'un des rares musées publics dans le Midi de la France. La composition de la collection a sans doute favorisé l'acceptation du legs Gower et a encouragé les projets de transfert du musée de la Maison Carrée, en vue de la création du Palais des Arts.

