

PAYSAGISTES

48

La Provence est l'une des plus riches régions picturales de France. Les témoignages sont nombreux dans les églises, les congrégations religieuses, dans les administrations et musées ainsi que chez les collectionneurs. Le musée des Beaux-arts de Nîmes n'y échappe pas.

Les œuvres présentées dans cette salle illustrent une thématique, celle du paysage au cours du XIXe siècle et au premier quart du XXe siècle.

Le goût du paysage s'impose au début du XIXe siècle. La nature va être regardée pour elle-même, devenant un sujet privilégié pour la bourgeoisie qui s'installe aux commandes du pouvoir. Au cœur de cette évolution, le Midi de la France va jouer un rôle novateur, soulignant la structure du paysage, le rôle de la lumière écrasant la forme, une palette chaude, éblouissante de couleur.

Du XVIe au XVIIIe siècle Simon de Châlons, Nicolas Mignard, Reynaud Levieux, Michel Serre, Joseph Vernet donneront une place importante au paysage dans des peintures religieuses ou historiques.

Le paysage est conçu pour comme sujet principal. Ils structurent les paysages (Gresy, Loubon), triturent la pâte (Hurard, Seyssaud) ou travaillent par grands aplats colorés (Chabaud). Le dessin disparaît au profit des formes (Montenard). Les personnages et les maisons sont des indices de proportion (Courdouan, Roure). Les chemins sont écrasés de lumière, les ombres portées imposent des taches sombres et jouent aux contrastes (Gresy, Loubon, Hurard, Montenard), la palette peut être très vive et chaude. Ils aiment traduire ciel et eaux ainsi que la végétation méditerranéenne.

Critiques et historiens de l'art ont aimé classer, étiqueter ces peintres suivant leurs lieux géographiques et leur attachement à une personnalité unificatrice de celui qui devient « le maître ». Ainsi parle-t-on d'école de Marseille, de foyer toulonnais, d'école d'Avignon.

A Marseille, Émile Loubon est le chef de file avec autour de lui, Gresy, Ponchin, à Toulon Vincent Courdouan en est la personnalité centrale tandis que les artistes de l'école d'Avignon se regroupent autour de Pierre Grivolos. Ils sont particulièrement bien représentés dans cette collection ce qui s'explique par la personnalité du collectionneur-donateur, Gaston Bouzanquet : Bergier, Chabaud, Hurard, Roux Renard, Roure. Bergier, Hurard, font partie du Groupe des Treize, réunion d'artistes d'Avignon, aux tempéraments divers qui exposent ensemble leur ville. Jules Laurens, René Seyssaud et Paul Saïn dépassent les limites d'une école.

Le sens du paysage provençal est le plus vif et constant reflet du paysagisme en France dans lequel les peintres provençaux s'inscrivent pleinement. Ils savent faire chanter cette terre souriante et aimable, âpre et austère, solaire et mystérieuse.

