

JEAN-JACQUES PRADIER, DIT JAMES PRADIER

GENÈVE, 1792 - BOUGIVAL, 1852

50

La Poésie légère



D'origine languedocienne, Pradier est remarqué par Vivant Denon qui l'incite à se rendre à Paris. Le jeune homme y suit l'enseignement de Meynier et Gérard.

Prix de Rome en 1813, il profite de son séjour italien pour copier les modèles antiques, dont il combine par la suite l'esthétique à une démarche très personnelle de sensualité. Ces caractéristiques assurent son succès au Salon à partir de 1819, et il sera sous la Monarchie de Juillet un des artistes les plus en vue, obtenant de nombreuses commandes officielles. Appelé à Nîmes, Pradier réalise cinq statues de marbre pour la fontaine de l'Esplanade.

Dès 1843, le cadre antique du musée de Nîmes, abrité par la Maison Carrée, lui paraît idéal pour accueillir une de ses œuvres. Pradier aurait mis en chantier en 1844 le marbre de cette grande figure allégorique.

Exposée au Salon en mai de la même année, *La Poésie légère* avait suscité nombre de commentaires, la plupart élogieux, en raison de ses qualités plastiques : finesse d'exécution,

effets polychromes des bijoux, de la draperie, des fleurs qui couronnent le front de la figure, et petits détails naturalistes sur le sol.

Certains s'interrogèrent cependant sur le sens de l'œuvre, et l'invention jugée "moderne" d'une poésie légère face à la représentation des poésies épique et lyrique.

La pose audacieuse, l'étude expressive du mouvement, contrastant avec la réserve des modèles précédents, surprisent fortement les contemporains de l'artiste.

Le corps dénudé, campé dans une position déséquilibrée que l'on a rapprochée de celle du ballet, "l'arrêt qui suit le tour du corps sur lui-même et se termine dans l'étirement de la pose, le bras droit levé", est enrobé dans un drapé dont les plis tournoyants accentuent l'illusion du déplacement dans l'espace.



Rue Cité Foulc
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
04 66 76 71 82 - www.nimes.fr



Musée
des
Beaux-Arts

ESPAÑOL :

James Pradier, *La poesía ligera*

En 1843, James Pradier decide que el marco antiguo del museo de Nîmes, albergado por la Maison Carrée, es el escenario ideal para acoger una de sus obras. Esto sucede al año siguiente de que el artista empiece a trabajar el mármol de esta gran figura alegórica.

Expuesta en el Salón de mayo de ese mismo año, *La poesía ligera* suscitó muchos comentarios, la mayoría elogiosos, debido a sus cualidades plásticas: una ejecución primorosa, los efectos policromos de las joyas, el manto y las flores que coronan la frente de la figura, y los pequeños detalles naturalistas de la base del pedestal.

La pose audaz y el estudio expresivo del movimiento, que contrastan con el recato de los modelos habituales, sorprendieron enormemente a los contemporáneos del artista.

El cuerpo desnudo, esculpido en una posición desequilibrada que recuerda a la de una danza, «la interrupción que sigue al giro del cuerpo sobre sí mismo, y que termina en el estiramiento de la postura, con el brazo derecho levantado.»

Vivant Denon repara en Pradier, que procede del Languedoc, y le anima a instalarse en París. Allí, el joven recibe las enseñanzas de Meynier y de Gérard.

Premio de Roma en 1813, aprovecha su estancia en Italia para copiar los modelos antiguos, cuya estética combina acto seguido con un tratamiento muy personal de la sensualidad. Eso le garantiza el éxito en el Salón desde 1819. Durante la Monarquía de Julio, es uno de los artistas más destacados, y obtiene muchos encargos oficiales. Solicitado por Nîmes en 1846, Pradier realiza cinco estatuas de mármol para la famosa fuente de la explanada, denominada «Fuente Pradier».

ITALIANO :

James Pradier, *La poesia leggera*

Sin dal 1843, l'antica cornice del Museo di Nîmes, ospitato dalla Maison Carrée, pareva a James Pradier, l'ambientazione ideale per accogliere una delle sue opere. E l'anno dopo, l'artista intraprese la lavorazione del marmo di questa grande figura allegorica.

Esposta al Salon, nel mese di maggio dello stesso anno, *La Poesia leggera* suscita molti commenti, soprattutto elogiativi, grazie alle sue doti plastiche: la finezza di esecuzione, gli effetti policromi nei gioielli, i drappeggi, i fiori che coronano la fronte della figura, ed i piccoli dettagli di elementi naturali presenti alla base.

La postura ardita e lo studio espressivo del movimento, che sono in contrasto con il riserbo delle consuete figure-modello, sorpresero molto i contemporanei dell'artista. Il corpo è denudato, è in una posizione che appare sbilanciata ed è stata rapportata a quella propria della danza, con "l'interruzione del movimento che si riflette sulla torsione del corpo su se stesso, e che si risolve nella postura in allungamento, con il braccio destro sollevato verso l'alto".

Nato in Linguadoca, Pradier desta l'attenzione di Vivant Denon che lo sprona ad andare a Parigi. Là, il giovane segue gli insegnamenti di Meynier e Gérard.

Vincitore del Premio di Roma del 1813, mette a frutto il suo soggiorno italiano per copiare i modelli antichi, combinando in seguito l'estetica con una modalità espressiva della sensualità assai personale. E ciò, a partire dal 1819, gli assicura il successo al Salon. All'epoca della Monarchia di Luglio è uno degli artisti più in vista, riceve numerosi incarichi da enti ufficiali. Chiamato a Nîmes nel 1845, Pradier realizza cinque statue in marmo per la famosa fontana che prende il suo nome -la "Fontaine Pradier"- situata nell'Esplanade.

