

Les statues-menhirs

NIVEAU : CE2-5E

DURÉE : 1H -1H15

Le Muséum de Nîmes possède une des plus belles collections de statues-menhirs de France. Ces oeuvres d'art permettent d'aborder la spiritualité néolithique sous l'angle artistique et scientifique.

OBJECTIFS

Connaître les statues-menhirs
Comprendre la démarche archéologique.
Réaliser une esquisse et une statue menhir en argile.

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Accueil des élèves qui s'installent en salle de Préhistoire, devant la collection de statues menhirs.
Les élèves décrivent ce qu'ils voient.
Ils imaginent ce qu'elles signifient et les techniques de fabrication.
L'animatrice leur précise à chaque fois les connaissances actuelles dans ce domaine (contexte archéologique, datations, archéologie expérimentale).
Les enfants dessinent leur statue-menhir et découvrent certains éléments exposés dans les vitrines.
Le groupe monte au 2° étage pour modeler les statues-menhirs en argile, sur un petit pain d'argile (environ 10 X 8 X1,5 cm).

ORGANISATION :

- Matériel mis à disposition
Les 13 statues-menhirs du Muséum.
- Matériel distribué
1 feuille blanche par élève
1 crayon
1 pain d'argile par élève de +/- 10cm de haut.
- Matériel emporté à la fin de l'atelier
La statue d'argile
La feuille de dessin

CONNAISSANCES SUPPOSÉES ACQUISES DE PRÉFÉRENCE AVANT L'ATELIER

Ce n'est pas tant le Néolithique qui est abordé ici que l'œuvre d'art et son étude scientifique. C'est pourquoi il est souhaitable que les élèves aient quelques notions sur le Néolithique et sur le mégalithisme en particulier pour relier les statues-menhirs à ce mouvement.

BIBLIOGRAPHIE

Statues-menhirs, des origines de pierres venues du fond des âges, Editions du Rouergue, 2002.
Dieux de pierres, la grande statuaire anthropomorphe en Europe au IIIe millénaire avant JC, Editions SKIRA 1998