

T
C
L

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
JEUNE
PUBLIC
ARTS DE
LA RUE



ENEZ AU THÉÂTRE L'ESPRIT LIGER

SAISON

25•26

THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER



EDITO

La nouvelle saison du Théâtre Christian Liger s'annonce riche en émotions et en découvertes, portée par une programmation aussi audacieuse qu'inspirante.

Chacun apportera sa singularité dans un éventail de disciplines : danse, théâtre, cirque ou musique pour surprendre et émouvoir le public à chaque rendez-vous.

Une attention particulière est portée à la jeunesse, avec la 3ème édition du festival « Ramène tes mômes », du 18 au 27 février. Un moment privilégié pour éveiller la curiosité des plus jeunes, les initier à la création contemporaine et les inviter à participer à des ateliers de pratique artistique.

Le Théâtre Christian Liger se veut avant tout un lieu ouvert, vivant, un espace de rencontres. C'est pourquoi nous avons tenu à maintenir une politique tarifaire accessible, afin que chacun puisse profiter de cet équipement culturel emblématique et d'une programmation exigeante et variée.

Le Théâtre Christian Liger renforce encore le lien avec ses artistes, qu'ils soient professionnels ou non. Il apporte son entier soutien à quatre compagnies régionales qui seront associées tout au long de la saison. Il permettra également aux élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Nîmes de produire trois représentations exceptionnelles. Tout comme les nombreux artistes amateurs qui, tout au long de l'année, se produiront avec les associations et les établissements scolaires.

N'hésitez donc pas à pousser la porte de votre théâtre et laissez-vous emporter par la richesse des spectacles et des temps de partage qui vous y attendent !

JEAN-PAUL FOURNIER

Maire de Nîmes

COMPAGNIES SOUTENUES



4

MARION JOUANDON ET VANESSA MATTIOLI COMPAGNIE LES RASANTS

**Metteuses en scène et comédiennes,
Département du Gard**

Marion Jouandon et Vanessa Mattioli créent en 2018 la compagnie Les Rasants dont l'essence est de s'inscrire dans les problématiques actuelles. Plusieurs de leurs créations sont issues de projets de territoire (*Gaia*, commande en 2019 du Centre des Monuments Nationaux Tours et Remparts d'Aigues-Mortes ou encore *Au(x) fil(s) du sel*, spectacle issu d'une résidence en Petite Camargue de 2022 à 2024).

*Retrouvez la compagnie : P41 - P49
- P61*

MARIE BAZINET COMPAGNIE LA NOUVELLE NUIT

**Metteuse en scène,
Département du Gard**

La Nouvelle Nuit est une compagnie de théâtre contemporain créée en 2023 à Nîmes. C'est une bande de cinq comédiens et un musicien rencontrés en école de théâtre à Paris qui ont eu l'envie de travailler ensemble et de questionner, par l'art de la scène, les enjeux et les travers de nos sociétés. La dernière nuit du monde de Laurent Gaudé est la première création de la compagnie, mise en scène par Marie Bazinet.

Retrouvez la compagnie : P6

PAR LE THÉÂTRE



ELSA HOURCADE **COLLECTIF TRIG**

**Metteuse en scène et comédienne,
Département du Gard**

Le collectif Trig basé à Nîmes œuvre depuis 2008 à la création et à la diffusion de musiques atypiques. Il regroupe un ensemble de musiciens, d'artistes sonores, de plasticiens et d'auteurs qui développent ensemble des formes hybrides allant de l'installation multimédia à la création radiophonique en passant par le ciné-concert.

Depuis 2016, Trig crée des spectacles tout public sous la houlette de la metteuse en scène, autrice et comédienne Elsa Hourcade. Leur dernier opus créé en 2024 est intitulé *Nadir*.

Retrouvez la compagnie : P7



LIONEL BERNARD **COMPAGNIE ARIANE DIOTIME**

**Comédien,
Département du Gard**

Après plusieurs expériences théâtrales au sein de différentes compagnies, le Collectif Ariane Diotime a vu le jour en 2022. La compagnie s'attache à défendre l'idéal d'Ariane à travers le théâtre contemporain, le théâtre de récit, la lecture publique et l'écriture théâtrale. Pour cette nouvelle création, elle a fait appel à Sandy Flinto à la mise en scène et à Pierrick Grobéty à la création sonore pour plonger dans l'aventure de Sir Ernest Shackleton à bord de l'Endurance au cœur de l'Antarctique.

Retrouvez la compagnie : P17



© Mathis Lamri

6

LA DERNIÈRE NUIT DU MONDE

de Laurent Gaudé
Compagnie La Nouvelle Nuit

Gabor nous raconte comment, en une nuit, le monde a basculé dans un jour sans fin en abolissant le sommeil. La lumière et l'activité humaine sont prêtes à tout envahir pour enfin, avoir du temps. Le monde s'apprête à basculer dans une nouvelle ère. Pour Gabor, cette dernière nuit sera le début d'une longue errance puisque la femme qu'il aime, Lou, « ne passera pas la nuit » et disparaîtra. Ce qui ne devait être qu'excitation et enthousiasme se transforme en véritable cauchemar.

La pièce explore les thèmes tels que l'humanité face à la fin, la quête de sens, la rédemption et les liens qui nous unissent. C'est une réflexion profonde sur la condition humaine confrontée à l'inéluctabilité de sa propre disparition, tout en mettant en lumière la beauté et la fragilité de la vie.

Une sortie de résidence est la restitution d'une étape de travail qu'une équipe artistique souhaite partager avec un public avant la création définitive d'un projet et comprend un temps d'échange.

Avec

Sacha Froment,
Justine Ménage,
Anaëlle Briant et
Maxime Hélyary

Teddy Coutet,
musicien

Marie Bazinet,
mise en scène
et conception
scénographique

Nicolas Pupilli,
création lumière

VENDREDI 19
SEPTEMBRE
19H



GRATUIT
TOUT PUBLIC
DÈS 8 ANS

THÉÂTRE
SORTIE DE
RÉSIDENTE



© Valparess

MATIÈRE GRYSE

Collectif Trig

Manel est une petite fille qui veut tout comprendre, notamment ce qui se trame dans son cerveau. Elle grandit avant internet et le téléphone portable. Elle dévore les livres et les émissions scientifiques à la télévision. Mais, malgré sa soif d'apprendre, elle réalise en grandissant que les mots ne se dessinent pas correctement dans sa tête. Ses nuits sont peuplées de rêves étranges, brouillant parfois la frontière entre réalité et fiction.

Alors, presque sans le vouloir, elle devient le professeur Lamelle, un double scientifique fantasque et futuriste. En essayant de comprendre les chemins que nos esprits empruntent pour assimiler le langage écrit, Manel ne cesse d'ouvrir de nouvelles portes sur de nouvelles questions.

Entre carnet intime, journal de bord et divagations théoriques, le duo Manel/Lamelle raconte une quête du son, du sens et des contours des mots.

Une sortie de résidence est la restitution d'une étape de travail qu'une équipe artistique souhaite partager avec un public avant la création définitive d'un projet et comprend un temps d'échange.

7

Avec

Elsa Hourcade,
texte, jeu, et mise
en scène

**Jean-François
Oliver,**
composition,
vibraphone,
électronique

Julien Mauri,
percussions, objets

Christophe Blanc,
mapping,
scénographie,
mise en scène



TREMP LIN

JAZZ

NÎMES MÉTROPOLE
OCCITANIE



DANS LE CADRE NÎMES MÉTROPOLE JAZZ FESTIVAL OFF 2025

TOUS LES JAZZ, POUR TOUS!

Depuis plus de 55 ans, l'association Jazz 70 s'engage pour une diffusion vivante, curieuse et accessible du jazz sous toutes ses formes. Portée par cette volonté de faire émerger les voix de demain, elle organise chaque année son Tremplin Jazz, véritable scène d'envol pour les jeunes talents de la région.

Ici, il ne s'agit pas seulement de concourir, mais de se révéler. Le tremplin permet aux groupes sélectionnés de défendre leur musique en conditions professionnelles, devant un jury de programmeurs, artistes et acteurs du milieu. Mais c'est aussi le public qui a son mot à dire, en votant pour son coup de cœur musical.

Au-delà du concours, c'est une porte d'entrée vers les scènes reconnues : les groupes lauréats se produisent en première partie du Nîmes Métropole Jazz Festival, à Jazz à Vienne, au Théâtre Christian Liger, et désormais grâce à un partenariat renforcé, au Tremplin Jazz d'Avignon – un nouvel écho à notre mission commune : soutenir la jeune création et tisser des passerelles entre les scènes jazz d'ici et d'ailleurs.

Venez écouter, découvrir et soutenir les artistes qui feront le jazz de demain !

9

AUTOUR DU SPECTACLE

Judi 9 octobre 12h30

Théâtre Bernadette Lafont
Bar du Théâtre

Les 12-14 / Quatuor Jazz

Henry Vaudé flûte traversière

Vincent Barnavol guitare électrique

Bastien Roblot guitare basse

Sébastien Mazoyer clavier

Durée 45 min.

Tarifs de 5 € à 12 €

theatredenimes.com

04 66 36 65 10

DANS LE CADRE NÎMES MÉTROPOLE JAZZ FESTIVAL OFF 2025

MUYIWA KUNNUJI

Afrobeat Night

Muyiwa et son groupe largement remanié a connu une belle évolution depuis Mo Juba O, et a posé les bases de son afro-classicbeat avec son 2e album A.P.P, plaçant ainsi la barre encore un cran plus haut dans le message à transmettre, mais aussi et surtout en termes de composition et de rythmes.

Mélange complexe d'héritages musicaux et culturels ainsi que d'une culture panafricaine revendiquée et combative, Muyiwa travaille actuellement sur un nouveau projet avec lequel il plonge plus profondément dans certains courants musicaux traditionnels Yoruba, teintés de rythmes du nord de l'Afrique, avec un afrobeat le plus pur de l'époque Afrika 70 de Fela. Le tout n'en sonne pas moins parfaitement personnel, sur mesure, avec une aisance naturelle et déconcertante.

« L'ancien compagnon de l'immense Fela Kuti sort son deuxième album avec sa formation Osemako. Un disque qui se danse et qui dénonce. »

Midi Libre

Avec

Muyiwa Kunnuji,
trompette et voix
principale

Tom Pablo Gareil,
vibraphone

Medhi Hamidou,
guitare basse

**Juilliano d'Horta
Beccari,**
piano

Tom Schmidely,
guitare

Benoît Crauste,
ténor-alto,
saxophone

**Jérôme
Chalendard,**
saxophone baryton

Léo Rodier,
batterie

11

AUTOUR DU SPECTACLE

Conférence sur les oiseaux du Parc
Ornithologique du Pont de Gau

Mardi 07 octobre à 18h

Auditorium Pablo Neruda

Durée : 40 min

Gratuit

Tout public dès 8 ans

DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE DE LA VILLE DE NÎMES

LES CHANTEURS D'OISEAUX

Le Voyage de Darwin

Les Chanteurs d'Oiseaux partent sur les traces de Darwin. Bienvenue à bord, à la découverte des espèces, par de talentueux imitateurs d'oiseaux !

Nés dans la baie de Somme, Johnny Rasse et Jean Boucault ont été bercés dès leur enfance par le chant des oiseaux, les rêves de voyages, la fascination pour une nature remarquable. Après un séjour en Amazonie avec Pierre Hamon et son drôle d'instrumentarium, ils décident de partir sur les traces du célèbre naturaliste et paléontologue anglais qui a bouleversé notre connaissance du monde et de notre histoire, Charles Darwin.

L'instrument des chanteurs est leur voix, leur corps. Pierre Hamon joue, lui, avec un os de vautour, une mâchoire d'âne, un lithophone, une conque, une flûte en bambou. Au piano, Lidija Bizjak interprète Chopin, contrepoint de la musique ethnique, qui nous ramène dans l'Angleterre de Darwin.

De la Cordillère des Andes au Brésil, ce spectacle est un merveilleux voyage sensoriel autour du monde, un imaginaire d'enfant, un émerveillement !

« *Savant, charmant, militant, artistique.* »

Le Figaro

Avec

**Jean Boucault et
Johnny Rasse,**
chanteurs
d'oiseaux

Pierre Hamon,
flûtiste

Lidija Bizjak,
pianiste

**Jean Boucault
et Johnny Rasse,**
conception

13



VENDREDI 17
OCTOBRE
10H

🕒 50 MIN

TARIF A
TOUT PUBLIC
DÈS 6 ANS

THÉÂTRE
JEUNE PUBLIC

CHACHACHA

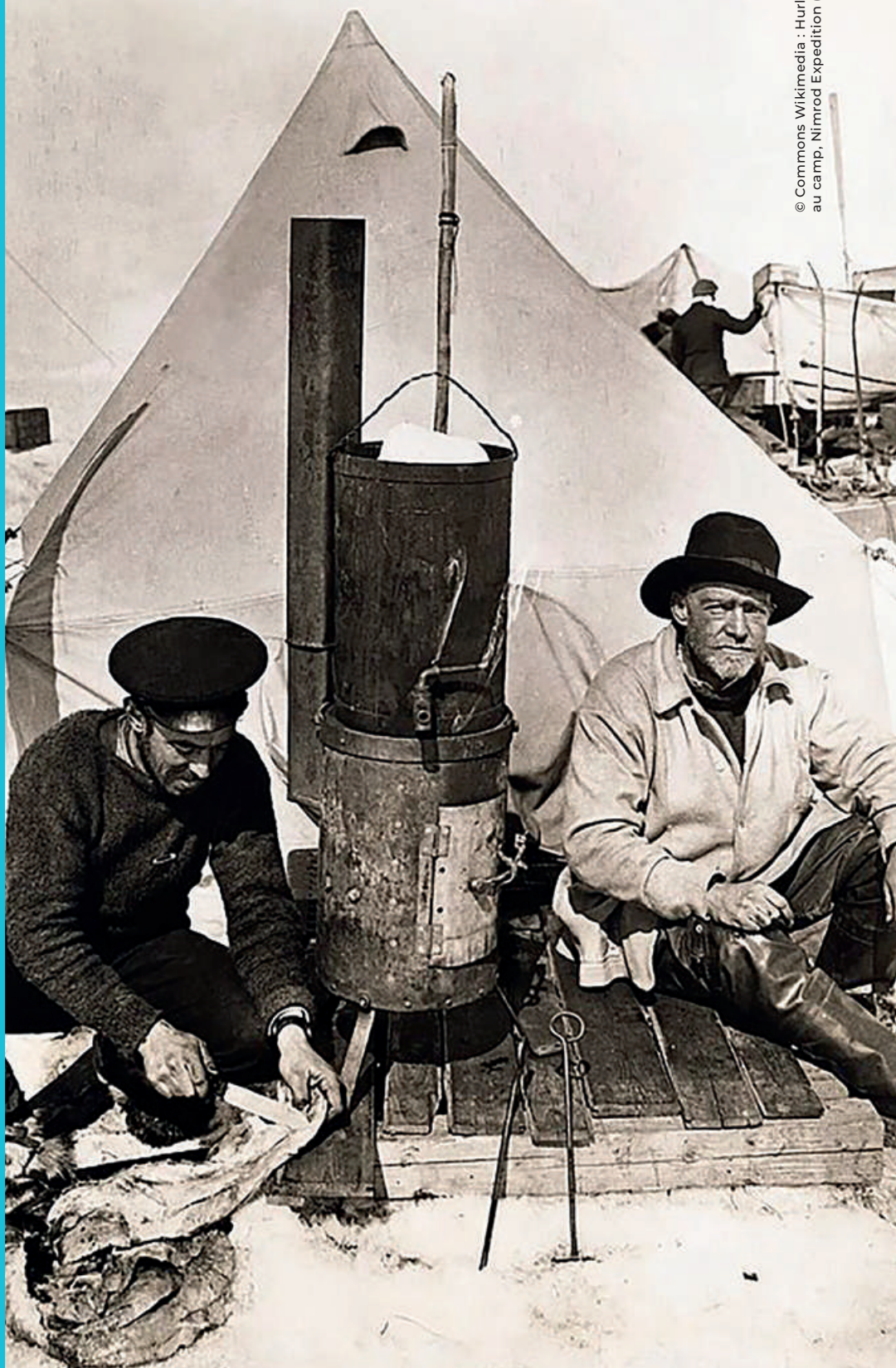
Compagnie Mélodrames

Dans le quartier, habite une vieille dame fantasque et solitaire que les enfants appellent Mme Grenouille. Ils disent d'elle que c'est une sorcière et des tas d'histoires qui impressionnent Louis, son voisin de neuf ans. Un jour, après une moquerie qui est allée un peu trop loin, Louis est contraint par son père d'aller s'excuser auprès de la vieille dame. C'est le début d'une grande amitié, pleine d'enseignements et de moments rigolos.

Pour sa troisième création pour la jeunesse, la Compagnie Mélodrames aborde le thème des rapports entre enfants et aînés. Dans un univers visuel et poétique riche, le spectacle interroge sur la place de la transmission des récits et des souvenirs dans la construction de l'enfant. Une histoire simple et touchante, avec des personnages hauts en couleurs, des séances de pêche à la grenouille, des déhanchées, et bien sûr, du Cha-Cha-Cha.

Avec

Élisa Falconi,
Sofy Jordan, et
Gustavo Araujo
Gustavo Araujo,
texte et mise en
scène



© Commons Wikimedia : Hurley Shackleton
au camp, Nimrod Expedition (1907-09)

MON EXPÉDITION AU SUD POLAIRE

Compagnie Ariane Diotime

Cette pièce est une adaptation du livre *Mon expédition au Sud Polaire*, qui retrace l'aventure d'Ernest Shackleton entreprise en 1914, première tentative de traversée de l'Antarctique, 1914-1917. Elle débute le jour de la déclaration de la première guerre mondiale.

C'est le récit d'une expédition où rien ne se passe comme prévu. Quatre cents jours de dérive au milieu des glaces et, pour Shackleton et les siens, une équipée parfaitement insensée dont pas un homme n'aurait dû revenir.

Fasciné par cette aventure extraordinaire, et par la résilience et la persévérance de ces hommes hors du commun, le Collectif Ariane Diotime a décidé de la porter à la scène en donnant carte blanche à Sandy Flinto et Pierrick Grobéty de la Cie Eddi van Tsui.

« Il ne restait plus qu'une grande entreprise à tenter dans l'Antarctique : la traversée de mer à mer du continent polaire sud Nous avons échoué. L'histoire de notre tentative est le sujet de ces pages. »

Ernest Shackleton,
Mon expédition au Sud Polaire

Une sortie de résidence est la restitution d'une étape de travail qu'une équipe artistique souhaite partager avec un public avant la création définitive d'un projet et comprend un temps d'échange.

Avec

Lionel Bernard

Sandy Flinto,
mise en scène

Pierrick Grobéty,
création sonore

Bernard Le Nen,
regard extérieur

VENDREDI 14
NOVEMBRE
10H ET 14H30 EN SÉANCES SCOLAIRES

© Illustration Youn Locard

18

AUTOUR DU SPECTACLE

Séance de dédicaces : *Nuit noire* de Titwann et *La longue route* de Youn Locard.

Samedi 15 novembre à 16h

Librairie papeterie Goyard
34 Boulevard Victor Hugo,
30000 Nîmes



NUIT NOIRE

D'après La longue route de Bernard Moitessier

Road-trip océanique autant que récit écologique, *Nuit Noire* vous embarque à bord du mythique voilier Joshua et au côté du marin Bernard Moitessier pour une aventure maritime, humaine et écologique hors du commun ! L'histoire d'un homme et d'un bateau en quête d'horizons et d'authenticité, partis de Plymouth le 28 août 1968 pour la première course autour du monde sans escale et sans assistance et arrivés à Tahiti le 21 juin 1969 après un tour du monde et demi et 303 jours de mer !

Le texte écrit et interprété par le poète, interprète et metteur en scène Titwann offre une lecture moderne de cette épopée extraordinaire en faisant appel tour à tour à la chanson (rap, slam) et au récit.

Le spectacle s'inspire également largement de l'essai philosophique *Plutôt couler en beauté que flotter sans grâce* de Corinne Morel Darleux qui convoque la figure du navigateur Bernard Moitessier et questionne le refus de parvenir et l'instauration de la dignité du présent pour endiguer le naufrage généralisé.

« Je continue sans escale vers le Pacifique,
parce que je suis heureux en mer, et peut-être
aussi pour sauver mon âme. »

Bernard Moitessier

Avec
Titwann,
texte, voix
Younn Locard,
dessin live
Ojun,
création sonore

VENDREDI 21
NOVEMBRE
10H ET 14H30 EN SÉANCES SCOLAIRES

AUTOUR DU SPECTACLE

Conférence-spectacle "Debout les mouches!"

Samedi 22 novembre à 18h

Auditorium Pablo Neruda

Durée : 1h

LA VIE RÊVÉE DES MOUCHES

Compagnie Espère un peu

Trois jeunes mouches œuvrent dans un laboratoire. Elles ont été "élues" : désignées par leurs aînées pour résoudre le conflit qui les oppose aux humains et trouver une solution à la raréfaction des ressources.

A l'aide d'un fonds d'archives, de leurs quelques souvenirs et d'expérimentations scientifiques, elles font émerger une hypothèse :
et si l'humain était atteint d'une maladie rare ?
Et si, pour le soigner, les mouches devaient lui rappeler ce qu'il a oublié : l'art de ne servir à rien ?

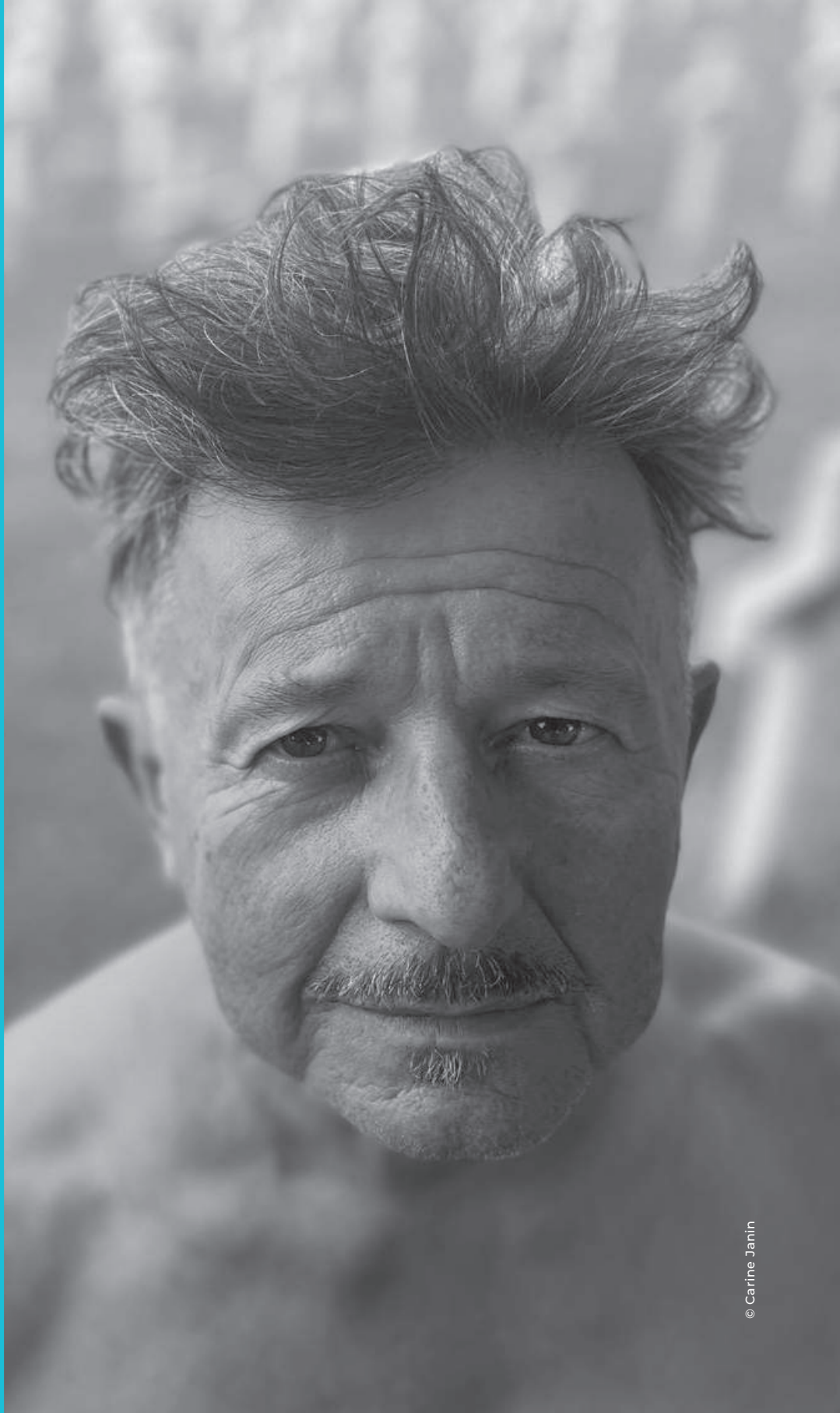
« Pourquoi déteste-t-on les mouches, et pourrait-on se mettre à les aimer ? C'est le point de départ de *La Vie rêvée des mouches*. »

Pauline Labib-Lamour

Avec

**Antoine Chicaud,
Paul de Montfort,
Arthur Provost,
Aurore Serra**

**Pauline
Labib-Lamour,**
écriture et mise en
scène



YANNICK JAULIN

J'ai pas fermé l'œil de la nuit

Yannick Jaulin reprend son spectacle culte, vingt-cinq ans après sa création et plusieurs centaines de représentations ! Déambulant dans un cimetière imaginaire, avec sa gouaille irrésistible et son humour noir jubilatoire, le conteur au patois vendéen fait parler les morts en croquant leur vie. C'est drôle, émouvant et inoubliable ! On rit aux éclats et l'artiste nous transmet une formidable envie de vivre.

Conçu avec le metteur en scène et dramaturge Wajdi Mouawad, *J'ai pas fermé l'œil de la nuit* est une suite d'histoires profondément humaines. « *J'aimerais me définir comme faisant un théâtre de l'humanité* » nous dit ce conteur-auteur-acteur génial. C'est chose faite avec sa singulière présence sur les scènes françaises et son succès à la mesure de son inimitable talent !

« Ce Poitevin est un lutin blagueur qui sème un rire incompressible. »

Les Échos

« Yannick Jaulin mêle authentiques anecdotes et bons mots. »

Le Figaro

Avec
Yannick Jaulin,
auteur et jeu
Frédéric Faye,
mise en scène



AUTOUR DU SPECTACLE

Déambulation des enfants des écoles de Nîmes et du Conservatoire dans les rues de la ville

Samedi 22 novembre 2025, après-midi
autour du Boléro de Ravel !

Concert Maurice Ravel
Orchestre des élèves de cycle 3 et CPES en tutorat
avec les professeurs du Conservatoire
En partenariat avec le festival "Les Volques"

Mardi 16 décembre, 19h
Théâtre Christian Liger

Raphaël Merlin direction
Valentin Seigniez-Bacquet violon

Durée 1h15
Billetterie Conservatoire gratuite

DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES VOLQUES

LA VOIX

Mémoires de Maurice Ravel
Isabelle Druet, Jean-François
Heisser, Renaud Capuçon et
Cédric Klapisch

La grande mezzo-soprano **Isabelle Druet** et le spécialiste de la musique de Maurice Ravel, **Jean-François Heisser** ainsi que le grand violoniste **Renaud Capuçon** vont nous offrir les plus belles mélodies de Ravel.

*Les Cinq mélodies populaires grecques,
la Vocalise-étude en forme de habanera,
Les Chansons madécasses et Trois poèmes de
Mallarmé.*

Un récital mis en voix par **Cédric Klapisch**.

Autant de chefs-d'œuvre en miroir avec les œuvres de Rebecca Saunders qui mettront à l'honneur la soprano **Jenny Daviet** et les solistes des Volques.

Avec

Isabelle Druet,
mezzo-soprano

Jenny Daviet,
soprano

**Jean -François
Heisser, Anatole
Comps**, piano

Renaud Capuçon,
**Aude-Perin-
Dureau, Perceval
Gilles**, violon

Cédric Klapisch,
récitant

Marion Ralincourt,
Juliette Félix, flûte

**Carole Roth, Laure-
Anne Simon**, alto

Benjamin Christ,
Alberto Niobey,
clarinette

Ariane Lallemand,
violoncelle

Caroline Peach,
contrebasse

25



JEUDI 11
DÉCEMBRE
 14H30 EN SÉANCE SCOLAIRE



IN LIMBO

Compagnie Anapnoi

In Limbo plonge dans l'univers tumultueux de l'adolescence à travers les yeux de Billie, chanteuse du groupe de musique *Infernal Noise* sur le point de sortir son premier EP.

Né en milieu scolaire et inspiré par les préoccupations réelles des jeunes, ce spectacle explore des thèmes puissants : sexualité, changements corporels, santé mentale et pressions sociales.

Pour raconter les défis universels de l'adolescence, Billie puise dans ses souvenirs et dans les journaux intimes qui l'ont accompagnée durant cette période. Elle nous entraîne au cœur de ce qui l'a menée ici et raconte comment la musique l'a aidée à émerger des limbes de l'adolescence.

Avec puissance et délicatesse, *In Limbo* nous embarque dans cette période de vie remplie de transformations, de découvertes, de questions intimes et sexuelles, de colères, de peurs, mais aussi de joies, d'amitiés et d'espoir.

« Un spectacle réjouissant, tout en jeu et en musique, où humour, fantaisie et émotions se mêlent pour nous offrir un voyage au cœur de l'adolescence. »

Avec

**Lucas Gonzalez et
Fannie Lineros**

Fannie Lineros,
mise en scène et
texte

Lucas Gonzalez,
composition
musicale

27



DANS LE CADRE DU FESTIVAL FLAMENCO OFF

LE RÊVE DE PABLITO

Claire Tudela

Il était une fois, un petit garçon du nom de Pablito. Quand « Clara » sa nounou venait le garder, Pablito lui parlait de son grand-père espagnol et de ce voyage dont il se souvenait avoir fait avec ses parents. Pour l'endormir, Clara lui chantait toujours la même chanson. La mélodie était si belle et sa voix si douce, que l'enfant tombait toujours dans un sommeil profond.

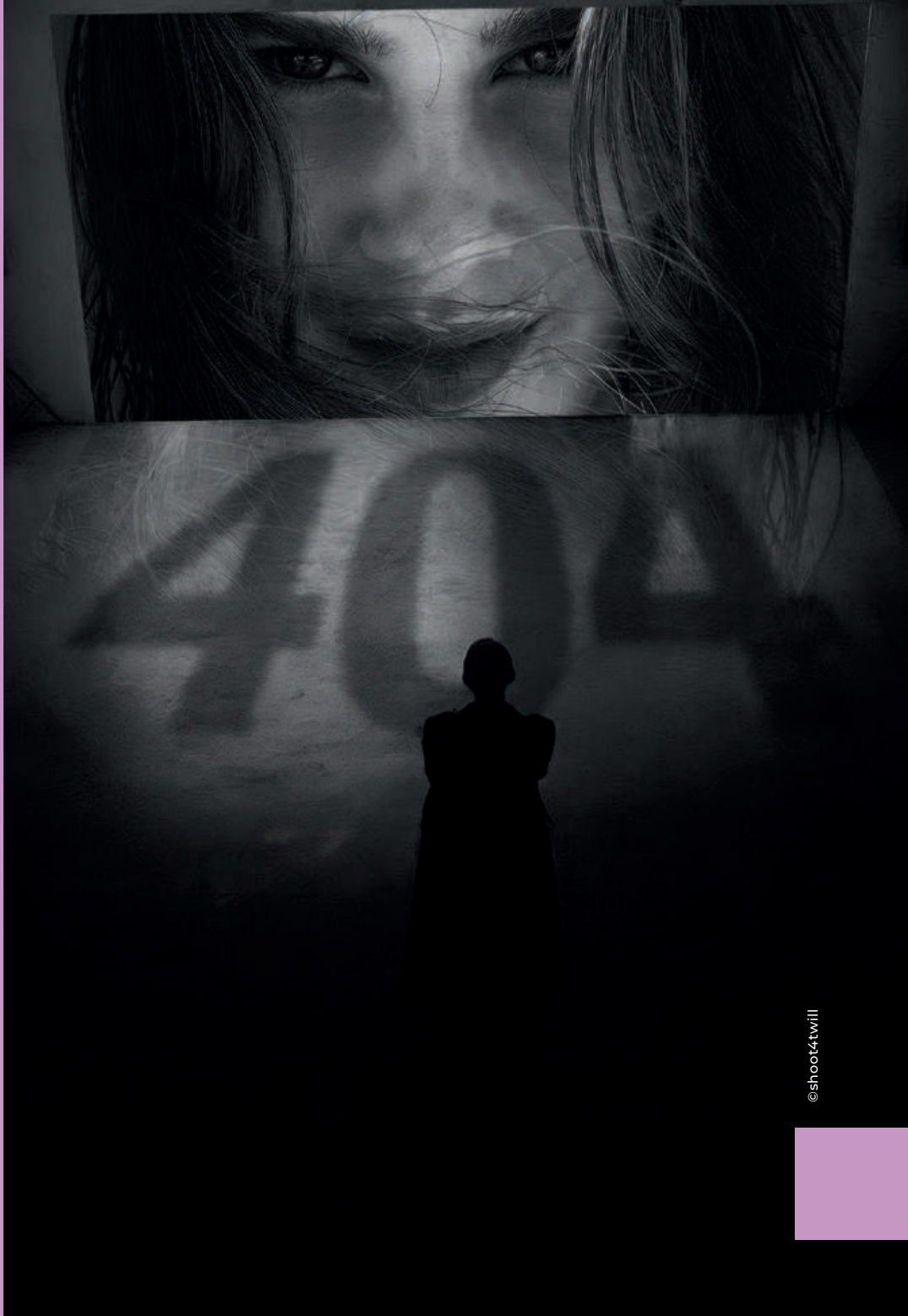
Ce spectacle dédié aux enfants est une invitation au voyage, à la découverte d'une autre culture. À travers les rêves de Pablito, les enfants vont découvrir l'Espagne, le flamenco, et toute la magie qui en découle. Un spectacle coloré, vivant, et joyeux et plein de surprises !

Avec

Claire Tudela,
chant, basse, récit
et texte

Antonio Cortes,
guitare

29



DANS LE CADRE DU FESTIVAL FLAMENCO OFF

404_ERROR

Compañía Anaïs Ribas Carrión

Dans sa nouvelle création "404_ERROR", Anaïs Ribas Carrión met en scène un corps en quête de repères dans un univers saturé de données où la nature, la présence humaine et l'émotion semblent avoir été effacés du système.

Issue d'une génération hyperconnectée, entourée d'individus de plus en plus assistés et déconnectés de leur propre corps, Anaïs Ribas Carrión utilise le flamenco comme un moyen de compréhension du monde.

À travers cet art du direct, du présent, de l'authenticité, elle revendique une autre forme de connexion : celle qui naît de la sincérité du geste, du souffle partagé, du dialogue entre musiciens et danseurs.

« Anaïs Ribas Carrión est une danseuse nîmoise de 22 ans qui vit à Séville. Lauréate du Premier Prix National de Danse Contemporaine en 2017, elle construit un parcours mêlant exigence technique et recherche artistique entre créations, scènes internationales et transmission. »

Avec

Elena de Moron,
chant

Gabriel Lorente,
musique et guitare

Romina Vázquez,
percussions

**Anaïs Ribas
Carrión,**
conception,
chorégraphie et
danse

31

JEUDI 22
JANVIER
10H ET 14H30 EN SÉANCES SCOLAIRES



VICTOR HUGO, UN GÉANT DANS UN SIÈCLE

Compagnie Élégie

Hugo par Hugo ! Un Victor Hugo ressuscité, fougueux, tendre ou en colère, incarné en force et en finesse par Pierre Jouvencel, qui se confie au public en retraçant sa vie, de sa naissance à sa mort. Les grandes étapes de cette existence hors normes sont illustrées par ses plus beaux poèmes et ses discours les plus emblématiques. Homme de combats et de convictions, ses paroles résonnent plus que jamais au cœur de notre actualité contemporaine.

Victor Hugo, l'homme du siècle, fut à la fois un artiste de génie, un acteur majeur de la vie politique française du 19^e siècle mais aussi un penseur qui a éclairé son temps et dont les rayons gardent encore aujourd'hui une magnifique intensité. Ce spectacle, écrit par Pierre Jouvencel, a obtenu le prix du meilleur auteur contemporain au festival Avignon le Off 2022 et remporte chaque année toujours plus de succès.

« Pierre Jouvencel est Hugo, avec tous ses visages, à la fois le jeune romantique, le révolté, le poète, l'amoureux, l'endeuillé, le père de la Nation. »

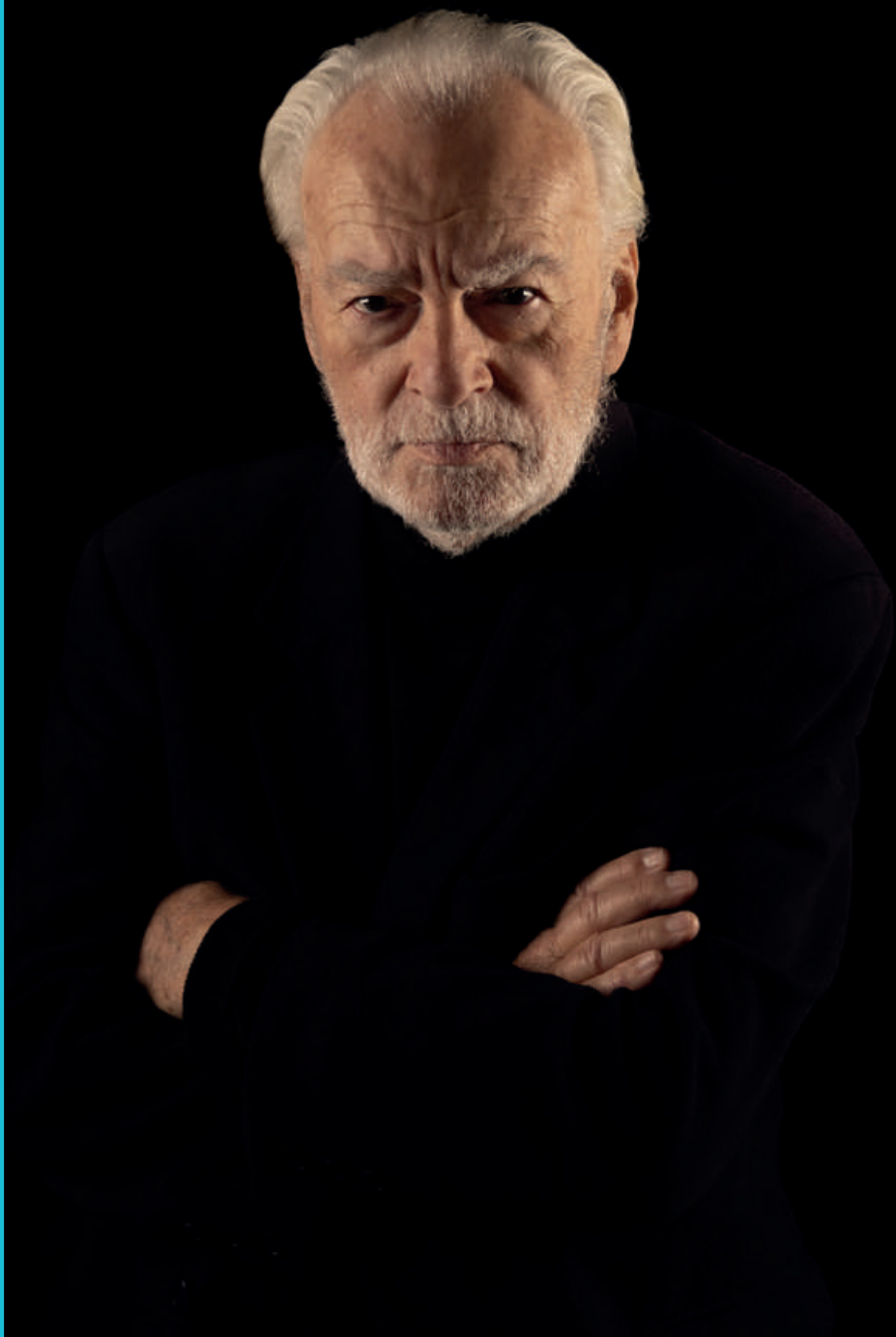
Stéphane Cerri, Midi Libre

Avec

Pierre Jouvencel,
écriture et
interprétation

**Alexandre
Delimoges,** mise
en scène

33



VENDREDI 30
JANVIER
20H

🕒 1H15

TARIF B
TOUT PUBLIC
DÈS 15 ANS

THÉÂTRE

JE DEVIENS CE QUE JE SUIS

Un avocat raconte et se raconte,
Gérard Christol / Fany Vidal

Après avoir joué au conservatoire de Montpellier et donné la réplique à Nicole Garcia, Gérard Christol, avocat pénaliste et doyen de l'ordre des avocats de Montpellier, choisit 60 ans après de remonter sur scène pour se raconter. Au demeurant, en est-il vraiment descendu ?

De sa rencontre avec Fany Vidal, qui écrit et réalise des documentaires sur des sujets sociétaux ou culturels, ils choisissent d'écrire ensemble *Je deviens ce que je suis*.

« Entre confessions intimes, expériences professionnelles et pensées sur le monde, ce spectacle part d'une introspection pour faire écho en chacun de nous. »

Avec

Gérard Christol

**Fany Vidal et
Gérard Christol,**
écriture

Fany Vidal, mise
en scène et vidéo
projection

35



AIRELLE BESSON & LIONEL SUAREZ

Airelle Besson, trompettiste de Jazz multi-primée illumine les scènes européennes depuis 2015 à la tête de plusieurs projets : duos, quartets, et même orchestre.

Dans un parcours impressionnant mené à l'instinct, Lionel Suarez est devenu l'accordéoniste incontournable qui a réhabilité son instrument « classique » en interface féconde pour toutes les musiques.

L'heureuse rencontre de ces auteurs complets délivre une musicalité qui vient enrichir la palette du 21^{ème} siècle.

Un alliage rare entre la brillance de la trompette et le moelleux de l'accordéon.

OYA

1^{ère} partie

Cinq amis musiciens se retrouvent pour créer ensemble un répertoire de compositions originales : un univers métissé, où les mélodies rappellent le blues, portées par une rythmique ancrée dans le jazz, les musiques latines et caribéennes.

Avec

Airelle Besson,
trompette

Lionel Suarez,
accordéon

1^{ère} partie avec

Ezequiel Celada,
saxophones

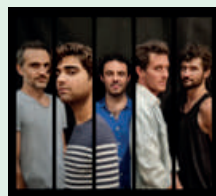
Hugo Guezbar,
guitare

Daniel Moreau,
piano

Yoann Godefroy,
contrebasse

Valentin Jam,
batterie

37



©DR



L'AMANTE ANGLAISE

Marguerite Duras / Jacques Osinski
Sandrine Bonnaire

Inspiré d'un fait divers authentique, *l'Amante anglaise* s'articule autour de la personnalité impénétrable de Claire Lannes (Sandrine Bonnaire), une femme en apparence ordinaire ayant commis l'impensable : le meurtre de Marie-Thérèse Bousquet, sa cousine sourde et muette.

Quelles motivations se cachent derrière cet acte effroyable ? À travers un interrogatoire en deux actes, non-dits, silences et ambiguïtés jalonnent ce thriller psychologique.

Servie par un trio de talents rares, la pièce de Marguerite Duras offre, sous la houlette de Jacques Osinski, une plongée vertigineuse dans les méandres de l'âme humaine.

« Une mise en scène qui fait la part belle au texte sublime, et au jeu puissant et intense de ses interprètes. »

L'œil d'Olivier


« Sandrine Bonnaire est bouleversante. »

Le Monde

Avec
**Sandrine
Bonnaire,
Frédéric Leidgens,
Grégoire
Oestermann
Jacques Osinski,**
mise en scène

DU MARDI 17 FÉVRIER
AU VENDREDI 27 FÉVRIER
2026

40



Ramène ^{#3} tes mômés!

LE FESTIVAL
JEUNE PUBLIC
DE LIGER

Ramène tes mômes! #3

AUTOUR DES SPECTACLES

STAGE DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE

Avec la compagnie Les Rasants

Mardi 24, mercredi 25 et jeudi 26 février
de 10h à 12h

Stage réservé aux 8-12 ans dans la limite
de 12 personnes maximum.

Réservation obligatoire : 04 66 28 40 12 – Gratuit



LECTURE JEUNE PUBLIC

Avec la compagnie Les Rasants

Vendredi 27 février à 14h

Auditorium

Durée : 30 min – Gratuit – Tout public dès 4 ans

AU SÉMAPHORE

Le cinéma le Sémaphore proposera dans le
cadre du festival des projections jeune public.

Renseignements : www.cinema-semaphore.fr



© Arnaud Perrel

42

UNE FORÊT

Félicie Artaud
Compagnie Joli Mai

Petite et Grand sont frère et sœur. Ils vivent avec leur mère. Grand est populaire dans son collège, tandis que Petite, pleine de tics, essuie les moqueries de ses camarades. Un soir, croyant ses enfants endormis, la mère téléphone à une amie et confie, désespérée, ses difficultés à élever sa fille. Mais Petite entend toute la conversation.

Une forêt s'inspire du Petit Poucet et de Hansel et Gretel pour créer un récit original.

Une fable contemporaine singulière et captivante, abordant tout à la fois la norme et le handicap, l'abandon et les relations familiales.

« Conte émouvant. Une Forêt réussit à raconter le handicap à travers une ambiance mystérieuse, onirique et fantastique, inspirée du Petit Poucet et d'Hansel et Gretel. »

Télérama

Avec

**Jess Avril, Tom
Geels, Mathilde
Lefèvre**

Félicie Artaud,
*mise en scène et
texte*

VENDREDI 20
 FÉVRIER
 10H ET 14H30 EN
 SÉANCES SCOLAIRES

SAMEDI 21
 FÉVRIER
 15H


 40MIN

TARIF A
 TOUT PUBLIC
 DÈS 5 ANS

RAMÈNE
 TES MÔMES
 OPÉRA

© J-M Lobbe

PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE

Claire Diterzi
Compagnie Je garde le chien

Anya Karinskaya dévoile son intention d'écrire un opéra, mais on lui fait bien comprendre que les grandes compositrices, ça n'existe pas. Une colère d'enfant qui fait claquer les portes et trembler les murs. Pleine de colères plus anciennes encore. Une colère pour en terminer avec l'injustice, les interdits, les injonctions à devenir autre chose que ce qu'Anyà veut être : LIBRE.

Puisque c'est comme ça, elle s'enferme dans sa chambre pour faire son opéra toute seule.

Avec
Anaïs Merlin,
soprano
Claire Diterzi,
écriture et
composition,
mise en scène et
scénographie
Kevin Keiss,
collaboration
écriture et
dramaturgie

43

« Fascinés, les petits
et les grands se
laissent porter par
la voix cristalline de
l'épatante soprano
Anaïs. Claire Diterzi
signe une détonante
odyssée enfantine. »

L'Œil d'Olivier





KRAFT

44

Cie Aller-Retour

Kraft, du papier, une femme. Son corps se glisse dans le papier. Le papier se sculpte aux mouvements de son corps. Elle le froisse, il se torsionne. Elle le transforme, il se dresse. Il crispe, elle tournoie. Il se déchire, elle se noie.

Kraft plonge les spectateurs dans un univers aquatique imaginaire et ludique à la rencontre de l'océan, des monstres abyssaux, des tempêtes et des marins en perdition.

De et avec

**Violette
Hocquenghem,**
écriture et jeu

**Teresa Melo,
Olivier Bovet,** mise
en scène

MARDI 24
FÉVRIER
16H30

🕒 45MIN

TARIF A
TOUT PUBLIC
DÈS 4 ANS

RAMÈNE
TES MÔMES
CIRQUE

© Marie Mélétopoulos

SAKATU

Compagnie du Bastringue

Des sacs de papiers. Des miettes cracottées. Un
bubulle qui boit du thé. Un avis de bisous.

Sous un arbre à maisons, ou des lumières
facétieuses, deux personnages fantasques, en prise
avec leurs humeurs, se frottent à leurs discordances,
composent et décomposent ce petit monde à
partager. Ça couine, ça froisse, ça fête. Les corps
chantent, les pieds s'accrochent, les têtes s'affolent.

Au fil d'une poésie de mots, de gestes et de papier,
Sakatu interroge la complexité de se comprendre,
de faire avec nos différences, de vivre ensemble
avec nos singularités.

Avec

**Céline Chomel
Vidal et Magali
Bilbao**

**Céline Chomel
Vidal, Magali
Bilbao et Patricia
Marinier, écriture**

45



© Jules Hidrotjuin - Fondation Louis Vuitton

46

EKLA!

Groupe Turnsteak

Imaginez un livre pop-up plus grand que nature, sur lequel se projette une aventure, accompagnée d'une bande son vitaminée et jouée en direct nous plongeant dans des architectures colorées et des paysages acidulés.

Dans *Ekla !* le duo électro Turnsteak revisite en musique la figure du Tangram où les sculptures de papier plié et l'image animée offrent aux petits comme aux grands, de nouveaux chemins vers l'imaginaire.

« Chef-d'œuvre électronique, poétique, ludique... 100% atypique, pour le jeune public. »

La Provence

Avec

**Damien Rollin
et François-
Xavier Cumin,**
compositeurs et
musiciens

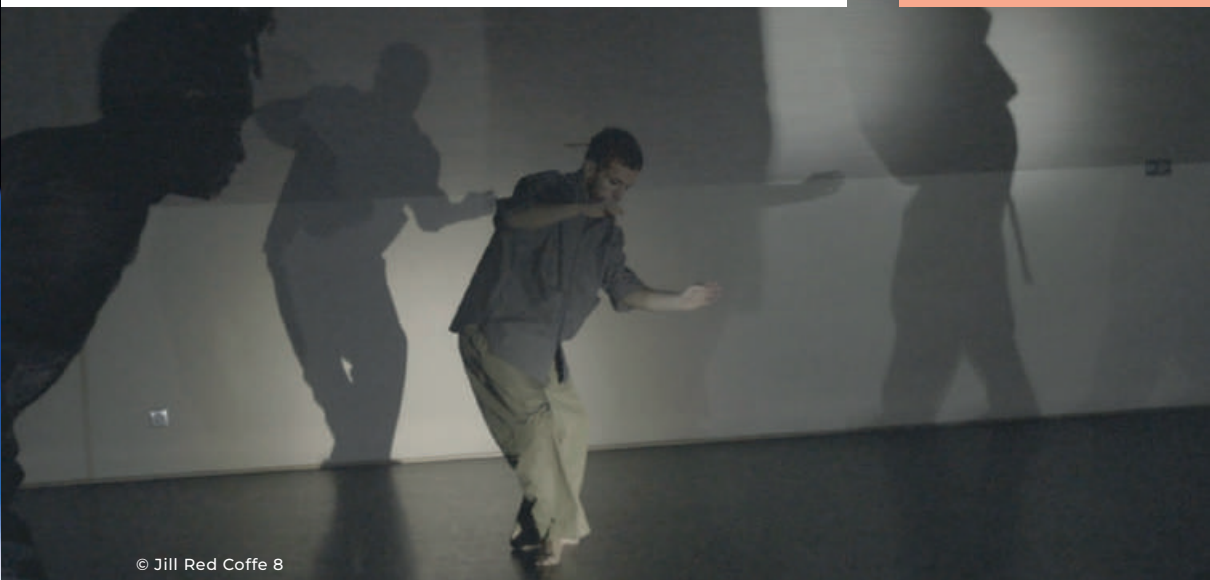
Jauge limitée

VENDREDI 27
 FÉVRIER
 10H ET 15H

⌚ **25MIN**

TARIF A
 TOUT PUBLIC
 DÈS 4 ANS

RAMÈNE
 TES MÔMES
 DANSE
 HIP HOP



© Jill Red Coffe 8

MUKASHI MUKASHI

Valentine Nagata-Ramos
Compagnie Uzumaki

Des paroles chuchotées dans une langue inconnue, une ambiance sonore ponctuée d'instruments japonais, quelques ombres et l'imaginaire s'active.

Mukashi Mukashi signifie "il était une fois" en japonais. La chorégraphe Valentine Nagata-Ramos propose aux tout-petits un conte chorégraphié inspiré des récits traditionnels qui ont bercé son enfance japonaise. Un éveil poétique et sensoriel à la danse hip-hop, qui célèbre la naissance de la voie lactée.

Avec

**William Delahaye,
Léonie Mbaki
Mabolia et Erwan
Tallonneau /
Bastien Guyot,**
danseurs

**Valentine
Nagata-Ramos,**
chorégraphie et
direction artistique



CONSEILS POUR UNE JEUNE ÉPOUSE

Marion Aubert
Compagnie Les Rasants



Ce court texte bilingue est une pseudo "préparation collective à la vie conjugale" qui dynamite les sages préceptes de "L'Encyclopédie de la Femme 1950". Texte satirique sur l'éducation des filles, cautionné par les mères, en vue de faire de futures bonnes épouses sous couvert de leur bonheur. Et surtout celui de leurs futurs maris...

Trois artistes vont tour à tour changer de personnages et incarner des femmes « fantasmatiques ». Six chapitres pour guider les spectateurs dans la découverte de la préparation d'une future jeune épouse.

Au départ, une simple conférence. La sobriété laissera doucement place à la folie, tant des comédiennes que de l'espace visuel et sonore.

« Née en 1977, Marion Aubert a été formée au Conservatoire national de région de Montpellier. Comédienne et auteure dramatique, elle a écrit une douzaine de pièces, toutes créées et la plupart éditées. »

Avec

**Marion Jouandon,
Vanessa Mattioli,
François Tantot
et Florian Doidy**

Marion Aubert,
texte

Marion Jouandon,
mise en scène

Florian Doidy,
création musicale

VENDREDI 27
MARS
 14H30 EN SÉANCE SCOLAIRE



TANDEM

Josette Baïz
Compagnie Grenade

Avec *Tandem*, Josette Baïz continue l'exploration du vocabulaire chorégraphique des interprètes de la Compagnie Grenade. Cette fois elle donne librement la parole à Yam Omer et Maxime Bordessoules, qui se lancent dans un surprenant jeu de piste autour de leur histoire.

Dans un échange parlé-dansé, les deux danseurs racontent quelle fut leur motivation pour se mettre à la danse, les joies, les freins, les moments heureux, les luttes.

Puis le passage à l'âge adulte avec le stress des auditions, les questionnements sur leurs personnalités, leurs désirs, leurs choix de parcours et de vie. Leurs plus beaux souvenirs de danse et ceux qui ont laissé des blessures. Les chorégraphes qui les ont le plus marqué.es. Leur envie de chorégrapier, d'aller vers le mystère de la création.

Ils partagent également avec le public la fameuse danse israélienne et questionnent au passage le genre et la matière, qui donnent une couleur si particulière à leurs identités respectives.

« Un nouveau panorama de la danse classique et contemporaine par deux interprètes hors pair, pleins de vie et de générosité. »

Josette Baïz

Avec

**Yam Omer
et Maxime
Bordessoules,**
interprètes

Josette Baïz,
direction artistique



LA TOUR DE CONSTANCE

Guillaume Vincent
Compagnie MidiMinuit

L'histoire se passe à Aigues-Mortes, à l'ombre de la Tour de Constance qui servit de prison pour les protestantes après la révocation de l'édit de Nantes. Six personnages travaillent à l'hôtel de la Tour, un hôtel de luxe. Ils rêvent de promotion ou d'ailleurs, entre histoires d'amour et exigence de la clientèle. Durant une année entière, nous voyons défiler avec eux le printemps et l'été, l'hiver et l'automne.

Le metteur en scène Guillaume Vincent a écrit ce texte sur mesure pour six jeunes acteurs talentueux et généreux issus de l'Ecole Supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Bretagne. Marivaux n'est pas loin, Rohmer aussi. Jeanne Cherhal signe la composition. Une délicate et subtile vision de la jeunesse, ses insouciances, ses incertitudes et sa liberté.

Guillaume Vincent et Laure Duqué, l'administratrice de compagnie sont originaires du Gard. Ils ont été formés en option théâtre dans un lycée de Nîmes avant de fonder la compagnie MidiMinuit dont les spectacles sont joués sur les plus grandes scènes de France.

« Une mise en scène au charme envoûtant. »

Sceneweb

« Une direction d'acteur d'une délicatesse remarquable. »

Le Monde

Avec

**Bonnie Barbier,
Julie Borgel,
Alison Dechamps,
Félicien Fonsino,
Dylan Maréchal,
Maxime Crescini,**
acteurs issus de
la promotion 11 de
l'École Supérieure
d'art dramatique
du TNB

**Guillaume
Vincent,** texte,
scénographie et
mise en scène



LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Marivaux
Collectif l'Émeute

La pièce reprend les thèmes de prédilection, le travestissement, le refus des aveux ou le laboratoire amoureux. Elle se distingue par le périlleux équilibre entre comédie italienne et drame bourgeois : drôle, rythmé et musical.

Ici, Lisette est en robe de mariée, Sylvia en pantalon, Mr Orgon en chef d'orchestre, Arlequin en rockeur.

Un espace de salle en train d'être habillé (style kermesses populaires et guinguettes) il faut faire une grande fête de l'amour dont les personnages sont tour à tour animateurs, protagonistes et invités surprise.

« Le public est debout, applaudi à tout rompre. »

La Croix

« Bien enlevé, on rit franchement. »

L'Humanité

Avec

**Lucile Jehel,
Justine Teulié ou
Camille Blouet,
Mathieu Gambier
ou Frédéric
Cherboeuf,
Jérémy Guilain,
Adib Cheikhi,
Thomas Rio**

**Frédéric
Cherboeuf**, mise
en scène

55



IMAGINARIUM

Performance et improvisation

Imaginarium offre au public une expérience immersive qui transcende les frontières entre les arts visuels, la musique et l'électronique. C'est un voyage créatif unique où les mondes de l'imaginaire prennent vie sous nos yeux et dans nos oreilles.

Les spectateurs sont invités à plonger dans une symbiose artistique qui émerveille et interroge les sens, créant ainsi quelque chose de nouveau, de captivant et de profondément stimulant.

Avec

Grégoire Pont,
illustration

Olivier Marin, alto
et viole d'amour

Oren Boneh,
électronique

« Quand le dessin, l'alto et l'électronique se rencontrent et improvisent ensemble. »

57



LOUIS SCLAVIS QUINTET

India

Avec *India*, le clarinettiste nomade Louis Sclavis poursuit son exploration musicale métissée, où le jazz et les sonorités traditionnelles d'Asie se réinventent perpétuellement. Un grand voyage onirique à travers l'Inde, conduit par la clarinette d'un musicien hors norme.

Après le projet *Characters on a wall*, nous dit Louis Sclavis, j'ai eu envie de créer un nouveau programme avec les mêmes musiciens en y ajoutant le trompettiste Olivier Laisney. Le son de cet orchestre m'a permis d'aller chercher les thèmes aussi bien du côté du jazz que du monde des fanfares ou des ensembles de rue. Cette musique est faite de mélodies, de danses et d'improvisations soutenues par des pulsations et des rythmes obstinés. J'ai de lointains souvenirs d'un théâtre sur les docks de Calcutta, d'un long train dans la campagne, d'une nuit à Kali Temple, d'une fanfare pendant les fêtes de Ganesh...

VOWSKI

1^{ère} partie

Avec ses musiciens issus du jazz mais aussi des musiques actuelles, le quartet Vowski prend une dimension électro-acoustique.

Avec

Louis Sclavis,
clarinettes

Sarah Murcia,
contrebasse

**Benjamin
Moussay,** piano

**Christophe
Lavergne,** batterie

Olivier Laisney,
trompette

1^{ère} partie avec

Pierre Thiot,
saxophone alto,
effets

Nathan Mollet,
piano, claviers,
effets

Vkt, basse, effets

Simon Jodlowski,
batterie, SPD

59



© Zoé Casas



VENDREDI 24
AVRIL
19H



GRATUIT
TOUT PUBLIC
DÈS 15 ANS

THÉÂTRE
SORTIE DE
RÉSIDENCE



LE CABARET DE LA DERNIÈRE...

Compagnie Les Rasants

Body à plumes, collants résille, nombrils à l'air, danseuse des Folies Bergère ne seront pas au rendez-vous de ce cabaret. Plus féministes que jamais, nous travaillerons sur les corps imparfaits et leurs inesthétismes...

Texte en cours de montage où se mêleront chants et textes percutants pour, encore et toujours, parler des femmes. Toutes ces femmes dont on ne parle pas, les dernières ; toutes les dernières : la dernière de la liste, la dernière du paradis, la doyenne, l'ex, la petite dernière, la dernière pour la route etc.

La forme cabaret permettra le mélange des genres : humour noir, tragi-comédie, chant, métamorphose, extravagance. Un spectacle tous terrains qui pourra être joué dans la rue, dans un bar, dans une piscine, sur scène, dans une salle de réunion, dans une cour d'établissement scolaire... Les possibilités seront infinies.

Une sortie de résidence est la restitution d'une étape de travail qu'une équipe artistique souhaite partager avec un public avant la création définitive d'un projet et comprend un temps d'échange.

Avec

**Marion Jouandon
et Vanessa
Mattioli**

Florian Doidy,
création sonore


**Vanessa Mattioli
et Marion
Jouandon,** mise en
scène

VENDREDI 29
MAI
 10H ET 14H30 EN SÉANCES SCOLAIRES



© Stéphane Ramillon

SAMEDI 30
MAI
18H

 **1H30**

TARIF A
TOUT PUBLIC

MUSIQUE
CINÉMA

DANS LE CADRE DE LA SAISON
PROFESSIONNELLE DU CONSERVATOIRE À
RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL DE NÎMES

CUIVRES EN SCÈNE, HOMMAGE AU 7^{ÈME} ART

Quintette de cuivres
du Conservatoire de Nîmes

Venez découvrir ou redécouvrir des musiques
de film emblématiques sous un nouveau souffle,
portées par la puissance et la richesse des
trompettes, du cor, du trombone et du tuba.

Installez-vous confortablement, ouvrez grand vos
oreilles, et laissez-vous emporter.

Le rideau se lève, la lumière se tamise, un souffle
parcourt la salle et le film commence : les cuivres
font leur cinéma !

BRASS BAND

1^{ère} partie

Élèves du Conservatoire Nîmes

63

Avec

**Edouard Lillet et
Nicolas Planchon,**
trompettes

Paul Saint Hélène,
cor

Pierre Lefort,
trombone

Sébastien Bouly,
tuba

En partenariat le Conservatoire
de Nîmes



Conservatoire
de Nîmes

Musique - Danse - Art Dramatique

MENTIONS DE PRODUCTION

LA DERNIÈRE NUIT DU MONDE

Accueil en résidence: commune d'Augignac (24), commune de Saint-Estèphe (24), Le Spot et Théâtre Christian Liger de la ville de Nîmes / Aide à la création: Centre Paris Anim / Point du Jour / Avec l'aide du département du Gard.

MATIÈRE GRYSÉ

En coproduction avec le théâtre des Franciscains à Béziers. Avec l'aide du département du Gard, la ville de Nîmes et le théâtre Christian Liger.

TREMLIN JAZZ

Production: Association Jazz 70 / Nîmes Métropole Communauté d'Agglomération / Occitanie / Théâtre Christian Liger de la Ville de Nîmes.

AFROBEAT NIGHT

Association production Labalaba.

LE VOYAGE DE DARWIN

Création lumière et vidéo: Benoît André / Collaboration artistique: Joan Mompert / Collaboration scientifique: Guillaume Lecointre - MNHN / Administration: Karine Thénard Leclerc / CereArts / Production: Compagnie Autour de l'Oiseau / Coproduction: Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production / Soutiens: DRAC Hauts de France / Conseil régional des Hauts de France / Muséum National d'Histoire Naturelle - Paris / La Maline - Communauté de communes Ile de Ré / Musée d'Orsay - Paris / L'Entrepôts des Sels - Saint-Valéry sur Somme / Abbaye de Saint-Riquier. / Le voyage de Darwin d'après Le Voyage du Beagle (Création 2022 Artistes associés à la Maison de la Culture d'Amiens et le Muséum d'Histoires Naturelles de Paris).

CHACHACHA

Scénographie: Alix Mercier / Costumes: Malou Galinou / Création lumières: Thibault Marfisi / Masques, perruques, maquillages: Kuno Schegelmilch. Théâtre Christian Liger (30) - Espace Aragon (38) - Théâtre de Châtel Guyon (63) Soutiens Région Occitanie, Département du Gard, Communauté de Communes du Pays de Sommières. Norma and Meyer Ragir Foundation. Partenaires Centre Culturel Jean Ferrat (30), Ville de Sommières (30), Ville de Souvignargues (30), Théâtre de Châtel Guyon (63).

MON EXPÉDITION AU SUD POLAIRE

Partenaires: Conseil départemental du Gard, Le Cratère, scène nationale d'Alès, Alès Agglomération, La mairie de Brignon, La Maison de l'Eau, L'Ombrière à Uzès. Coréalisation: La maison de l'Eau. Édité chez Unayok Edition (Le Vigan, Gard).

NUIT NOIRE

Arnaud Lebreton (régisseur son) / Production: L'Estran, Guidel / Soutiens: Sellor, Cité de la Voile Eric Tabarly, Lorient. Bluebird Booking.

LA VIE RÊVÉE DES MOUCHES

Lumières: Jeanne Guillot et Edith Biscaro / Vidéo: Jeanne Guillot et SamTaz / Son, musique: Stéphanie Gibert / Accompagnement à la scénographie: Philippine Saint-Yves / Régie générale: Clément Chébli / Assistant à la mise en scène: Sarah Brauner / Artistes ayant participé à la création de ce spectacle: Sandrine Chapuis, Ariane Curmi, Sylvain Dufour, Laura Fedida, Marthe Fieschi, Louise Grinberg, Marjolaine Mansot, Nans Mérieux, Guillaume Mika, Rosalie Mineraud, Laurent Prache, Raouf Rais, Anaëlle Rosich, Mathilde Viseux, le bureau de production et diffusion Jour de Fête... et d'autres personnes encore inconnues à l'heure où nous publions ce texte. / Remerciements: Sophie Bricaire, Florent Chauvin, Jan Czul, la famille Labib-Lamour, Françoise Lacassagne, l'équipe du Grand Mistère, Clément Poirée et l'équipe du Théâtre de la Tempête, Sophie Van der Stegen, ainsi que toutes celles et ceux qui ont permis à ce projet de naître et de grandir.

Un remerciement tout particulier à Antonin Beaury, Claire Bourdier et Stéphanie Gainet. Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Avec le soutien en coproduction du Théâtre de Mende, de l'ECAM - Théâtre du Kremlin Bicêtre, du Théâtre Chevilly-Larue André Malraux, du Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry, d'Houdremont - Centre Culturel La Courneuve, et du Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine. Projet lauréat de La vie devant soi, Réseau coopératif de production Jeune Public en Ile-de-France. Avec le soutien de la Région Occitanie, du Conseil départemental du Val de Marne, du Conseil départemental de Lozère, du Conseil départemental du Gard, de la ville de Nîmes, du CENTQUATRE-PARIS, du Théâtre Paris-Villette et du TAG. Aide à la résidence du Théâtre Christian Liger de la ville de Nîmes. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Ce projet a bénéficié du soutien du Théâtre Paris-Villette/ Grand Parquet dans le cadre de leur dispositif de résidence dédié aux auteurs.e.s «Rue d'Aubervilliers» en partenariat avec la Mairie du 19ème arrondissement de Paris. Accueil en Studio Libre Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier.

J'AI PAS FERMÉ L'ŒIL DE LA NUIT

Avec la complicité initiale de Joseph Racaille / Direction d'acteur: Frédéric Faye / Conception lumières: François Austerlitz / Musique: Camille Rocaillieux / Régie lumières: Fabien

Massé / Régie son: Fabien Girard ou JB André. Reprise Automne 2023 avec la complicité de Valérie Puech puis tous les mois de novembre jusqu'à la fin. / Production Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin Coproduction 2000: Théâtre d'Angoulême; Astéris Production. Co-productions et aides: Théâtre d'Angoulême, DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine.

LA VOIX

Soutiens Les Volques: Département du Gard, DRAC Occitanie, Ville de Nîmes. Les Volques proposent différentes actions dans les quartiers de la ville.

IN LIMBO

Collaboration à la mise en scène: Sonia Belskaya et Lauren Soble. Collaboration à la dramaturgie Sonia Belskaya, Lucas Gonzalez / Composition musicale Lucas Gonzalez, Fannie Lineros / Création et régie lumière Thierry Ravillard / Création sonore Alain Okala Bilounga / Régie son Robin Chollet / Scénographie Rudy Gardet, Fannie Lineros / Aide au développement Anne Delphine Monnerville / Coproductions: Espace culturel des Corbières, Ferrals-les-Corbières et Théâtre dans les Vignes, Cornèze / Partenaires: Département de l'Aude, Carcassonne Agglo, Région Occitanie, Drac Occitanie / Soutiens: Fond de soutien AF&C, Aide à la mobilité Occitanie en scène, Arts vivants 11.

PABLITO

Partenariat avec l'association O flamenco!.

404_ERROR

Partenariat avec l'association O flamenco!.

VICTOR HUGO, UN GÉANT DANS UN SIÈCLE

Corinne Jambon - Presse / Claire Ramiro - Diffusion.

AIRELLE BESSON ET LIONEL SUAREZ

Jazz Musiques Productions. Airelle Besson est artiste associée à la Maison de la musique de Nanterre scène conventionnée d'intérêt national et au Théâtre-Sénart, scène nationale.

L'AMANTE ANGLAISE

Lumières Catherine Verheyde / Costumes Hélène Kritikos / Dramaturgie Marie Potonot / Administration Véronique Deshaies / Création le 19 octobre 2024 Théâtre de l'Atelier / Production Théâtre de l'Atelier en co-production avec L'Aurore Boréale. / Co-production Théâtre Montansier, Versailles

et Châteauvallon-Liberté, scène nationale. / La Compagnie L'Aurore boréale est conventionnée par la DRAC-Ile de France.

UNE FÔRET

Un spectacle des compagnies Agnello (Belgique) et Joli Mai (France). Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre. Avec le soutien financier de la direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la Région Occitanie et l'aide à la résidence de la Ville de Montpellier. Un spectacle coproduit par le Domaine d'Ô-Montpellier (F), le Théâtre Jean Vilar-Montpellier (F), l'Escher Theater (Grand-Duché du Luxembourg), Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles (B) le Collectif En jeux (F), le Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau (F), La Ligue de l'enseignement (Spectacles en recommandé) (F), l'Espace culturel Ronny Couteure-Grenay (F). Avec le soutien du Théâtre Jacques Cœur-Lattes (F), La montagne magique-Bruxelles (B), La Passerelle – Sète et la Médiathèque André Malraux (F). Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En jeux (F) et de la Maison Louis Jouve / ENSAD (Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier Languedoc Roussillon) (F). En coréalisation avec le Théâtre Dunois -Paris (F), en partenariat avec la Ville de Mireval. Merci à Quai 41 (Bruxelles), Azayad Bascunana, Sabine Durand, Yves et Gh.

PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE

Régie générale Jean-Paul Duché. Coproductions Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN Spectacle créé dans le cadre d'Odysées 2022, festival de création théâtrale enfance et jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines. Théâtre Molière, Scène nationale de l'Archipel de Thau – Sète (34) - L'Atelier à Spectacle de Vernouillet, Scène conventionnée "Art et Création" de l'Agglo du Pays de Dreux (28) - Trianon Transatlantique, Scène conventionnée "Art et Création / Chanson Francophone", Sotteville-lès-Rouen (76) / Soutiens La Spedidam et La Région Centre-Val de Loire. La compagnie Je garde le chien est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Centre-Val de Loire.

SAKATU

Accompagnement et mise en scène : Patricia Marinier / Création musicale : Benjamin Nogaret / Création lumière : Laetitia Orsini / Production : Collectif La Bassacour / Regard extérieur LSF : Carlos Carreras / Soutien : Conseil départemental du Gard, Mairie de Nîmes. Coproduction le théâtre Christian Liger et le Pôle Cirque Occitanie, La Verrerie d'Alès.

KRAFT

Regards complices : Delphine Desyeux, Michèle Addala Aide à la recherche avec le matériel : Ophélie Pauchet / Création lumière / technique : Laetitia Orsini Création sonore : Claire Menguy / Spectacle « KRAFT » de la Compagnie Aller-Retour / Production Collectif la Basse-Cour / Avec le soutien du Département du Gard, de la Ville de Nîmes, de La Grainerie – Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance, de la Cie Mise en Scène/Théâtre de l'Entrepôt et du Théâtre Christian Liger de la ville de Nîmes.

EKLA!

Animation : Nikodio. Création Livre pop-up : Eric Singelin. Collaborateur artistique : Tony Melvil. Diffusion : Fanny Landemaine. Production : Galacticasso. Production déléguée et diffusion Dynamo. Coproductions : Ville de Thourotte, Grange à Musique – SMAC Ville de Creil, Chato'do – SMAC de Blois, Echo System – SMAC de Scey-sur-Saône et le 99Bis – Oignies. Avec le soutien du Centre National de la Musique, de la Région Hauts-de-France, Pictanovo et la Sacem.

MUKASHI MUKASHI

Création lumière : Ydir Acef / Régie lumière : Julie Valette / Composition et arrangement musical : William Delahaye Production : Les Ailes de l'air Coproductions : La Place, Centre Culturel hip-hop - Etablissement culturel de la Ville de Paris ; Grand Paris Seine et Oise ; Ville de Saint-Martin-D'Hères Soutiens : MJC - Les Hauts de Belleville (Paris) ; Centre de la danse P. Doussaint (Les Mureaux) ; Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Paris La Villette) ; CDN Les Tréteaux (Aubervilliers) ; création soutenue par la compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public ; la compagnie bénéficie du soutien de Pôle en Scènes/Centre chorégraphie Pôle Pik ; laboratoires cultures urbaines et espace public du CENTQUATRE, Adami : aide à la création Subventions : Ville de Paris : aide à la résidence artistique et culturelle dans le domaine du spectacle vivant, Fédération Française de la Danse La compagnie Uzumaki a le soutien du groupe Caisse des Dépôts pour Mukashi Mukashi.

CONSEILS POUR UNE JEUNE ÉPOUSE

Production Les Rasants. La Compagnie est subventionnée par Le Conseil Départemental du Gard, la DRAC Occitanie et associée au Théâtre Christian Liger de la Ville de Nîmes.

TANDEM / JOSETTE BAÏZ

Régie générale Erwann Collet. Création et adaptation lumière Erwann Collet. Costumes originaux Claudine Ginestet. Montage vidéo et régie son Lucas Borg. Production Groupe et Cie Grenade – Josette Baiz. L'association Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baiz

est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC PACA et subventionnée par la Région Sud - Provence- Alpes-Côte-d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Préfecture des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille. Membre-fondateur du réseau Provence Culture.

LA TOUR DE CONSTANCE

Collaboration artistique : Amélie Gratiac Accompagnement chorégraphique : Stefany Ganachaud Création lumières : Manon Pesquet Scénographie et costumes : Guillaume Vincent Assisté de : Myriam Rault et Michel Bertrand Composition : Guillaume Vincent Avec la participation de Jeanne Cherhal Régie générale : Claire Germaine Production Cie : Laure Duqué & Charlotte Laffillé Fauconnot Production TNB : Sarah Doridam & Olivia Bussy Production : Cie MidiMinuit Coproduction : TNB-Centre Européen Théâtral. La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées. Avec le dispositif d'insertion de l'école du TNB.

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Assistant de mise en scène : Antoine Legras / Création lumière Tom Klefstad / Création sonore Stéphanie Verissimo / Collaboration artistique Adib Cheikhi / Costumes Emilie Malfaisan / Scénographie Frédéric Cherboeuf, Adib Cheikhi / Construction décors Mathieu Gambier, Anthony Ponzio, Sophie Lecarpentier, Maxence de Larocque, Jonas Odetto.

IMAGINARIUM

Association des Anciens Élèves du Conservatoire de Nîmes et Le Conservatoire à Rayonnement Départemental.

INDIA

Jazz Musiques Productions.






LE CABARET DE LA DERNIÈRE

Production Les Rasants. La Compagnie est subventionnée par Le Conseil Départemental du Gard, la DRAC Occitanie et associée au Théâtre Christian Liger de la Ville de Nîmes.

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES SPECTACLES DE LA SAISON ET LES TARIFS

DATES	SPECTACLES	GENRE	TARIFS	PAGE
Vendredi 12 sept. à 19h	La dernière nuit du monde / Sortie de résidence	Théâtre	GRATUIT	6
Vendredi 19 sept. à 19h	Matière Gryse / Sortie de résidence	Théâtre	GRATUIT	7
Mardi 30 sept. à 19h	Tremplin Jazz	Musique / Jazz	GRATUIT	9
Vendredi 03 oct. à 20h	Muyiwa Kunnuji	Musique / Afrobeat jazz	A	11
Mardi 07 octobre à 18h	Conférence sur les oiseaux du Parc Ornithologique du Pont de Gau à l'auditorium de Pablo Neruda	Théâtre	GRATUIT	12
Mardi 07 oct. à 14h30 (scolaire) et 19h	Les Chanteurs d'oiseaux - Le Voyage de Darwin	Théâtre & Musique	A	13
Jeudi 16 oct. à 10h et 14h30 (scolaires). Vendredi 17 oct. 10h	Chachacha	Théâtre / Jeune public	A / SCOLAIRE	15
Vendredi 24 oct. 19h	Mon expédition au Sud Polaire / Sortie de résidence	Théâtre	GRATUIT	17
Samedi 15 nov. à 16h	Séance de dédicaces : Nuit noire de Titwann et La longue route de Younn Locard à la Librairie papeterie Goyard	Musique	GRATUIT	18
Vendredi 14 nov. à 10h et 14h30 (scolaires). Samedi 15 nov. 20h	Nuit noire	Musique / Concert dessiné	A	19
Samedi 22 nov. à 18h	Debout les mouches ! à l'auditorium de Pablo Neruda	Conférence théâtralisée	GRATUIT	20
Samedi 22 nov. à 20h	La Vie rêvée des mouches	Théâtre	A	21
Mardi 03 déc. à 19h	J'ai pas fermé l'œil de la nuit, Yannick Jaulin	Théâtre	B	23
Samedi 06 déc. à 20h	La Voix avec les lectures des mémoires de Maurice Ravel - Isabelle Druet / Festival Les Volques	Musique / Classique	LES VOLQUES	25
Jeudi 11 déc. à 14h30 (scolaire) et 19h	In Limbo	Théâtre	ATP	27
Mardi 13 janv. à 10h et 14h30 (scolaires)	Le Rêve de Pablito / Festival Flamenco Off	Conte musical / Jeune public	A	29
Mercredi 14 jan. à 19h	Anais Ribas Carrión / Festival Flamenco Off	Danse / Flamenco	O FLAMENCO !	31
Jeudi 22 jan. à 10h et 14h30 (scolaires). Vendredi 23 jan. à 20h	Victor Hugo, un géant dans le siècle	Théâtre	A	33

DATES	SPECTACLES	GENRE	TARIFS	PAGE
Vendredi 30 jan. à 20h	Je deviens ce que je suis	Théâtre	B	35
Samedi 07 fév. à 19h	Airelle Besson & Lionel Suarez - Oya	Musique / Jazz	B	37
Jeudi 12 fév. à 19h	L'Amante anglaise – Sandrine Bonnaire	Théâtre	B	39
Mardi 17 fév. à 14h30 (scolaires). Mercredi 18 fév. à 15h	Une forêt / Festival Ramènes tes mômes	Théâtre	A	42
Vendredi 20 fév. à 10h et 14h30 (scolaires). Samedi 21 fév. à 15h	Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule - Claire Diterzi / Festival Ramènes tes mômes	Musique / Opéra	A	43
Mardi 24, mercredi 25 et jeudi 26 fév. de 10h à 12h	Stage Découverte du théâtre Compagnie Les Rasants / Festival Ramènes tes mômes	Théâtre	GRATUIT	41
Mardi 24 fév. à 14h30	Kraft / Festival Ramènes tes mômes	Cirque	A	44
Mardi 24 fév. à 16h30	Sakatu / Festival Ramènes tes mômes	Cirque	A	45
Mercredi 25 fév. à 15h Jeudi 26 fév. à 10h	Ekla ! / Festival Ramènes tes mômes	Musique électro	A	46
Vendredi 27 fév. à 10h et 15h	Mukashi Mukashi / Festival Ramènes tes mômes	Danse hip hop	A	47
Vendredi 27 fév. à 14h	Lecture jeune public - Auditorium Pablo Neruda - Compagnie Les Rasants / Festival Ramènes tes mômes	Théâtre	GRATUIT	41
Vendredi 13 mars à 20h	Conseils pour une jeune épouse	Théâtre	A	49
Vendredi 27 mars à 14h30 (scolaire) et 20h	Tandem - Josette Baiz	Danse	A	51
Vendredi 3 avril à 20h	La Tour de Constance	Théâtre	A	53
Mardi 07 avril à 14h30 (scolaire) et à 19h	Le jeu de l'amour et du hasard de Marivaux	Théâtre	ATP	55
Vendredi 10 avril à 20h	Imaginarium	Musique	GRATUIT	57
Jeudi 16 avril à 19h	India, Louis Sclavis Quintet et Vowski	Musique / Jazz	B	59
Vendredi 24 avril à 19h	Le cabaret de la dernière... / Sortie de résidence	Théâtre	GRATUIT	61
Vendredi 29 mai 10h et 14h30 (scolaires). Samedi 30 mai à 18h	Cuivres en scène : hommage au 7 ^{ème} art	Musique	A	63

	Théâtre		Danse		Autour du spectacle
	Musique		Jeune public		

TARIFS DES SPECTACLES

TARIF A* = 10€ - 4€**

TARIF B* = 20€ - 10€**

* La gratuité est accordée pour :
Les accompagnants de groupes (10 personnes minimum) de la Ville de Nîmes ; les écoles maternelles et élémentaires, les centres sociaux-culturels et sportifs (CSCS), les centres de loisirs Ville de Nîmes (Acm-Ifac) ; les élèves du Conservatoire de Nîmes pour les manifestations organisées par le Conservatoire (dans la limite des places disponibles).

** Tarif réduit : -25 ans sur justificatif, scolaires, périscolaires.

www.nimes.fr/accueil

PASS CULTURE

Tous nos spectacles sont éligibles au Pass Culture :

individuel et collectif ADAGE (pour les billetteries des partenaires de la saison se renseigner).

Le Pass Culture est un dispositif qui permet de faire découvrir la culture aux jeunes de 15 à 18 ans. Plus de renseignement sur pass.culture.fr

Aucun remboursement ni d'échange possible, sauf dans le cadre d'un spectacle annulé.

Pour les spectacles gratuits (sortie de résidence), nous vous conseillons fortement de réserver vos places.



BILLETTERIE

EN LIGNE :

<https://billetterie-theatre-christian-liger.nimes.fr/>

POINT DE VENTE AU THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

06 46 75 30 55
04 66 28 40 08
04 66 28 40 12

Centre culturel et sportif Pablo Neruda - 1 place Hubert Rouger, Nîmes

Mardi et jeudi : 13h30 - 17h
Vendredi : 9h - 12h

Ouverture 1h avant les représentations et ne concerne que la représentation en cours.

Fermée pendant les congés scolaires.
Fermeture annuelle du 1^{er} juillet au 31 août.

Le théâtre est doté de 286 places numérotées dont 6 places pour personnes à mobilité réduite.

L'accès PMR (ascenseur) se situe à l'entrée de la piscine au rez-de-chaussée du centre Pablo Neruda.

L'établissement est référencé Angela, dispositif de lutte contre le harcèlement de rue :

Mairie de Nîmes
Place de l'Hôtel de Ville -
30033 - Nîmes Cedex 9



TABLEAU RÉCAPITULATIF DES ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS ET LEURS TARIFS

Association O Flamenco ! : Tarif plein : 15€ / Tarif réduit* : 10€

ATP de Nîmes : Tarif plein : 20€ / Tarif réduit* : 10€

Festival Les Volques : Tarif plein : 20€ / Tarif réduit : 10€ / Gratuit pour les moins de 12 ans - Pass Festival : 6 concerts : 70€



ATELIERS THÉÂTRE ADULTES

La Compagnies associée Les Rasants propose des ateliers de théâtre, tous les lundis, tournés vers la pratique du théâtre amateur à destination des adultes.

CHOISIR LES ATELIERS C'EST :

- **recevoir un enseignement** assuré ; par des professionnels du spectacle
- **participer à 2 restitutions** : lundi 15 décembre 2025 et lundi 8 juin 2026 ;
- **découvrir** plusieurs spectacles de la saison en cours.

Atelier théâtre pour adultes les lundis de 19h30 à 21h30.

1^{er} atelier : lundi 15 septembre 2025 –
Dernier atelier : lundi 8 juin 2026
31 séances (hors vacances scolaires)

Renseignements et inscriptions :
Marion Jouandon : 06 72 78 83 36

LE THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER AUPRÈS DES HABITANTS

Organiser votre événement au Théâtre Christian Liger c'est possible !

Le Théâtre Christian Liger est un lieu privilégié mis à disposition de la diversité des expressions culturelles nîmoises. Associations, écoles, ou encore collèges, se partagent la scène pour présenter au public leurs projets artistiques.

Il est doté d'une salle de spectacle de **286 places** (dont 6 places pour personnes à mobilité réduite) et d'un **auditorium de 190 places**. Ces deux équipements peuvent être loués ou mis à disposition sous certaines conditions pour l'organisation de vos événements (spectacles, galas, assemblées générales, réunions...) et une fois la programmation de la saison à venir du théâtre arrêtée.

Renseignements : www.nimes.fr

ÉQUIPE ET LOCALISATION

Responsable / Programmation :

Stéphanie Gagnet
stephanie.gagnet@ville-nimes.fr

Administration :

Fatiha Attigui
04 66 28 40 11
fatiha.attigui@ville-nimes.fr

Communication / Médiation / Billetterie :

Camille Naudin
04 66 28 40 12
camille.naudin@ville-nimes.fr

Accueil des Compagnies :

Florian Schmitt
06 43 88 07 11
florian.schmitt@ville-nimes.fr

Locations :

Christelle Maisonneuve
04 66 28 40 13
christelle.maisonneuve@ville-nimes.fr

Patrick Saez
patrick.saez@ville-nimes.fr

Chef de pôle technique - régie mutualisée :

Thierry Daumas
06 30 07 79 59
thierry.daumas@ville-nimes.fr

Régie générale :

Alexandre Omnès
06 64 37 91 49
alexandre.omnes@ville-nimes.fr

Alain Madelenat

Conception graphique : Suncha

70

COMMENT VENIR

ACCÈS THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

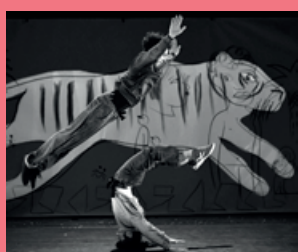
Centre Pablo Neruda - 1 place Hubert Rouger – Nîmes

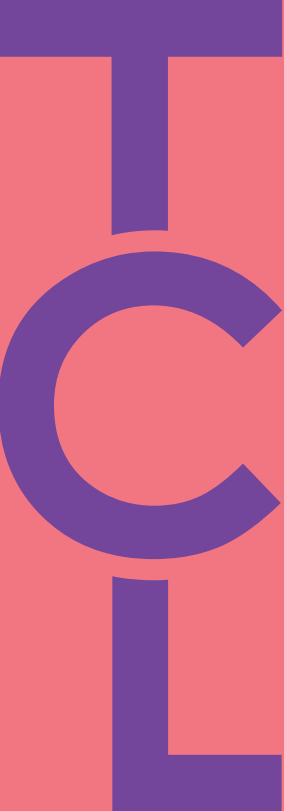
Accueil : 04 66 28 40 00

Bus ou Tram : application TANGO, arrêt Jean Jaurès ou musée de la Romanité

NOS PARTENAIRES







Programme donné sous réserve de modifications



Retrouver ces rendez-vous sur www.nimes.fr
Suivez la Ville sur **Facebook, X et Instagram**

Licences d'entrepreneur du spectacle :

1-PLATESV-2020-005916/2-PLATESV-2020-005921/3-PLATESV-2020-005922

