

T
C
L

SAISON
26•27

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
JEUNE
PUBLIC
ARTS DE
LA RUE



THÉÂTRE
CHRISTIAN LIGER





ÉDITO

Chères Nîmoises, chers Nîmois,

La culture n'est pas un luxe, mais un droit fondamental. Au Théâtre Christian Liger, nous en faisons une réalité concrète, en nous appuyant sur les droits culturels qui fondent une société plus juste et plus humaine.

Cette nouvelle saison théâtrale, avec ses vingt-six spectacles et trente-huit représentations, en est l'illustration : un engagement pour que chaque Nîmoise et chaque Nîmois puisse s'exprimer, s'épanouir et participer à la vie culturelle de notre ville.

Le droit à la diversité culturelle se concrétise par une programmation variée, alliant théâtre, danse, musique et jeune public, avec des partenariats renforcés (Festival de Jazz Nîmes Métropole, Cercle Lyrique, Festival Les Volques, ATP de Nîmes). Le Festival Ramène Tes Mômes, proposant sept spectacles pour les 3-12 ans, répond au droit à l'éducation et à la formation, en offrant aux plus jeunes un accès à l'art dès le plus jeune âge. Les cinq compagnies régionales soutenues en résidence, dont trois sont nîmoises, illustrent notre attachement au droit à la participation et à la coopération ainsi qu'au soutien à la création artistique.

Des spectacles comme *Nourrir l'Humanité c'est un métier* ou *Voir clair* avec Monique Wittig abordent des enjeux sociaux et sociétaux, garantissant le droit à l'information et à la communication par des œuvres qui questionnent et inspirent.

Notre ambition ? Faire du Théâtre Christian Liger un lieu où l'identité culturelle de chacun est respectée, où les patrimoines se transmettent, où la culture devient un bien commun. Une saison qui reflète notre vision pour la ville : une Nîmes plus solidaire, plus unie, où chacune et chacun compte.

VINCENT BOUGET

Maire de Nîmes

DENIS LANGY

Adjoint aux Arts, à la Culture, aux Équipements culturels,
et à l'Éducation populaire

COMPAGNIES SOUTENUES PAR LE THÉÂTRE



4

CLOÉ VAURILLON **et MORGAN ZAHND** **COLLECTIF ZOU**

**Chorégraphe/Créateur sonore,
Département du Gard**

Implanté dans le Gard, le collectif développe des projets chorégraphiques tout terrain où se rencontrent la narration, la puissance des corps et l'humour. À travers les créations, *Limites* (2018) et *On dit pas hein !* (2021), sont mis en scène des individus sensibles, fragilisés par leurs défauts et leurs malaises, empêtrés dans des codes sociaux toujours plus vifs. De ces fragilités naît une danse qui sublime l'acte manqué, l'inutile indispensable et la poésie.

Retrouvez la compagnie : P6

ZÉLINE ZONZON **COMPAGNIE VIE D'ARTISTE**

**Chorégraphe,
Département du Gard**

Installée à Nîmes depuis 1994, la compagnie Vie d'Artiste a pour vocation la création, la sensibilisation et le rayonnement de la danse contemporaine. Ouvrir, rencontrer, créer sont les sésames de l'association. Dire par le corps, exprimer par le mouvement, juste, libre, jamais figé. Fortement impliquée dans l'art contemporain sous toutes ses formes, la compagnie de Zéline Zonzon travaille en étroite collaboration avec des musiciens, auteurs, comédiens, scientifiques et metteurs en scène.

Retrouvez la compagnie : P7

SABINE MOULIA COMPAGNIE LA MUTÉE

Responsable artistique, metteuse en scène et interprète,
Département du Gard



© La Mutée

Fondée en 2025 par la comédienne Sabine Moulia, La Mutée est un projet artistique naissant et mouvant, guidé par le désir de produire des objets artistiques pouvant provoquer une modification profonde des structures. Elle le fait, dans un premier temps, en recourant au mode théâtral et en s'appuyant sur des histoires singulières de personnes et personnages aux parcours extraordinaires, guidés par une force de vie profonde, en quête de mutations de nos sociétés.

Retrouvez la compagnie : P9

KARINA DEL ORO COMPAGNIE ARTE EN FUSION

Chorégraphe, Département du Gard



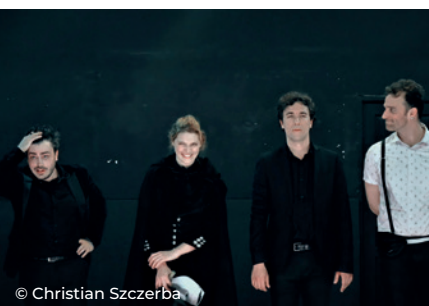
© Nico

Fondée en 2007 par la danseuse et chorégraphe Karina del Oro, la compagnie Arte en Fusion s'est construite sur le dépassement des frontières, des styles et des différences. Composée de treize danseurs aux parcours contrastés, elle puise sa force dans la diversité et l'authenticité de ses membres. Karina, guidée par une exigence artistique forte, pousse chacun à révéler ce qu'il a de plus sincère en lui, pour le sublimer à travers la danse. Travail, rigueur et passion rythment cette aventure humaine où, malgré le doute et les défis constants, l'engagement reste intact.

Retrouvez la compagnie : P19

JULIE VALLE COMPAGNIE CARÊVELLE

Directrice artistique et metteuse en scène, Département de l'Hérault



© Christian Szczerba

La compagnie Carêvelle a été créée en décembre 2018. Julie Valle en est la directrice artistique et metteuse en scène, accompagnée d'Hugo Martinez, codirecteur et auteur de la compagnie. Implantée sur le territoire montpelliérain, la compagnie développe un travail autour des grands récits collectifs des mythes et des contes, qu'elle réinterprète à la lumière de nos préoccupations contemporaines. À travers ces récits populaires, elle cherche à révéler la part d'ombre, la monstruosité et la vulnérabilité humaine qui sommeillent en chacun de nous.

Retrouvez la compagnie : P57



© MorganZahnd

À MOITIÉ VIDE

6

Collectif Zou

L'origine de ce projet vient de l'envie de créer une enquête sur mesure pour les enfants à partir de 8 ans.

Avec *À moitié vide*, le Collectif Zou s'empare des codes du polar pour partir à la recherche de Rosie, mystérieusement absente.

À travers des chorégraphies millimétrées, deux danseur·euse·s donnent vie à une enquête où se mêlent témoignages, interviews et reconstitutions.

Sur scène, danse, marionnette portée et univers sonore immersif composent un véritable podcast vivant. Guidé par un détective, le public recueille des indices et croise les points de vue pour comprendre ce qui est arrivé à Rosie.

Avec

**Maureen Leverne
et Louis Combet
Vittori**

Cloé Vaurillon
chorégraphe

Morgan Zahnd
création sonore

VENDREDI 11
SEPTEMBRE
19H



GRATUIT
TOUT PUBLIC
DÈS 15 ANS

DANSE
SORTIE DE
RÉSIDENCE



© Ariane Michel

LES LIENS DU TEMPS, LE LIEN DE VIE

Zéline Zonzon
Compagnie Vie d'Artiste

D'abord pour la chorégraphe, un désir de porter la danse au cœur de la ville, dans l'espace public, une déambulation Arènes-Musée de la Romanité-Palais des Congrès.

Une centaine d'artistes comme une « chaîne humaine » pour rendre visible l'histoire de la ville et l'humanité qui la bâtit, éveiller les lieux et les consciences et affirmer une présence forte dans le déploiement d'une chorégraphie de l'unisson qui n'empêchera pas les décrochages et les partitions singulières. Parce que comme dans l'histoire, comme dans la vie, les décrochages n'empêchent pas la solidité de la chaîne et les partitions singulières peuvent venir réaffirmer sa cohésion et son harmonie. L'essence même de la danse pour Zéline Zonzon.

Une sortie de résidence correspond à la présentation publique d'une étape de travail d'une équipe artistique, avant la création finale d'un projet, accompagnée d'un temps d'échange avec le public.

7

Avec

Marie-Adeline Choquet,
Hugo Giordanno
danseurs
professionnels,
étudiants
DE de danse
Crebs Montpellier,
danseurs
amateurs

Zéline Zonzon
conception
et mise en espace



9 MOUVEMENTS POUR UNE CAVALE

Sabine Moulia - La Mutée

Le 20 mai 2017, après neuf jours de cavale, Jérôme Laronze, paysan éleveur engagé contre les dérives d'un modèle agricole toujours plus normé et industrialisé, est tué. De cette histoire vraie, l'auteur Guillaume Cayet écrit un poème dramatique...

Sur scène, *La sœur* du paysan devient une Antigone d'aujourd'hui. En remontant les traces de son frère, « ce géant », son Polynice, elle transforme le deuil en acte de mémoire et de résistance. Son récit fait émerger les mécanismes d'une violence institutionnelle qui s'exerce sur les corps, les territoires et les paysan·nes. Entre tragédie contemporaine et hommage, le spectacle porte la voix de celles et ceux qui défendent une agriculture à taille humaine, en rupture avec les logiques productivistes et capitalistes, et interroge le prix de la désobéissance.

Dans le mouvement de la parole, la comédienne, elle-même sœur d'un paysan éleveur de vaches, entre à son tour dans la peau de *La sœur*, puis glisse dans la peau d'Antigone, jusqu'à ne plus faire qu'une avec elle.

Une sortie
de résidence
correspond à
la présentation
publique d'une
étape de travail
d'une équipe
artistique, avant
la création finale
d'un projet,
accompagnée d'un
temps d'échange
avec le public.

9

Avec

Sabine Moulia
conception et
interprétation

**Elian Planès et
Agnès Laboisette**
collaboration
à la mise en scène

Alex Jacob
création sonore
et musicale



TREMP LIN

JAZZ

NÎMES MÉTROPOLE
OCCITANIE



DANS LE CADRE DU NÎMES MÉTROPOLÉ JAZZ FESTIVAL OFF 2026

TREMPLIN JAZZ

Tous les jazz pour tous !

Depuis plus de 56 ans, Jazz 70 fait vibrer un jazz vivant, audacieux et ouvert à tous. Chaque année, son Tremplin Jazz révèle les talents de demain et propulse la nouvelle génération sur le devant de la scène. Ici, on ne vient pas seulement jouer, on vient marquer les esprits. Les groupes sélectionnés se produisent dans des conditions professionnelles, face à un jury d'experts et à un public qui vote pour son coup de cœur.

À la clé : bien plus qu'un prix. Les lauréats accèdent à des scènes majeures — Nîmes Métropole Jazz Festival, Jazz à Vienne, Théâtre Christian Liger — et désormais au Tremplin Jazz d'Avignon. Une véritable passerelle vers le monde professionnel.

Venez découvrir, vibrer et soutenir les artistes qui feront le jazz de demain.

11



DANS LE CADRE DU NÎMES MÉTROPOLE JAZZ FESTIVAL OFF 2026

VAUDOU GAME FINTOU

**Afro-Funk vaudou
entre tradition et modernité**

Né en 2013 à Lyon sous l'impulsion du chanteur togolais Peter Solo, Vaudou Game fusionne les rythmes envoûtants du vaudou togolais et béninois avec l'afro-funk des années 70, hérité de James Brown, Fela Kuti et des Poly-Rythmo de Cotonou. Peter Solo, inspiré dès l'enfance par son oncle Roger Damawuzan (figure majeure de l'afro-funk vaudou), a su créer un son unique, à la fois dansant et spirituel, où les chants traditionnels vaudou rencontrent la puissance du funk et de la soul.

Le groupe se distingue par des textes engagés, portés par une énergie live contagieuse, invitant le public à la transe et à la réflexion. Leur musique, à la fois festive et profonde, puise dans les rituels vaudou tout en s'ouvrant aux influences soul, R&B et afrobeat.

Vaudou Game incarne une rencontre audacieuse entre l'Afrique et l'Europe, entre le sacré et le festif. Leur approche, à la fois respectueuse des traditions et résolument moderne, a séduit un public international, faisant d'eux des ambassadeurs de l'afro-funk contemporain. Leur héritage s'inscrit dans la lignée des grands noms de la musique africaine des années 70, tout en ouvrant la voie à une nouvelle génération d'artistes métissés.

Avec

Laetitia Narel
batterie, chœurs

Ornella Debono
saxophone,
percussion, chœurs

Peter Solo
(**Viwanu**
Deboutoh)
guitare, voix lead

Théo Pages
claviers,
percussion, chœurs

Théo Michel
guitare, chœurs

Jean-Claver
Tchoumi
basse, chœurs

13



AUTOUR DU SPECTACLE

La Ville de Nîmes organise
la 4^e édition de son Village
du Développement Durable

Mercredi 30 septembre 2026
de 10h à 17h
sur l'Esplanade Charles-de-Gaulle.

DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DU
DÉVELOPPEMENT DURABLE DE LA VILLE DE NÎMES

NOURRIR L'HUMANITÉ C'EST UN MÉTIER

Compagnie Adoc

En 2011, un comédien fils d'agriculteur, décide de créer un spectacle sur le monde agricole : *Nourrir l'Humanité c'est un métier*. S'appuyant sur une enquête de terrain menée auprès de dizaines d'agriculteurs et agricultrices en Belgique et en France, le spectacle portait sur scène la parole de celles et ceux qui nous nourrissent et nous livrent leur quotidien, leurs luttes, leurs doutes...

Dix ans plus tard, le paysage agricole a changé. Le modèle intensif ou conventionnel est toujours bien présent, cependant de plus en plus de personnes décident de retourner à la terre et font le choix de produire autrement. Pour être au plus près de la réalité. À travers une mise en scène sobre, le spectacle tisse une mosaïque de témoignages sensibles, poignants, parfois drôles, souvent bouleversants. Il évoque les faillites, la solitude, les reprises, les reconversions, l'accès à la terre... mais aussi les nouvelles solidarités, les expérimentations agroécologiques, et les combats pour une alimentation plus saine, plus juste et durable. De ces nouvelles rencontres est né en 2021 *Nourrir l'Humanité – Acte II*.

Avec

Simon Drahonnet
ou **Charles Culot**
et en alternance
Valérie Gimenez,
Pauline Moureau,
Sarah Testa

Charles Culot
conception
et écriture

Alexis Garcia
écriture
et mise en scène

15

« *L'agriculture moderne mise en cause*
et en scène. »

RTBF



La représentation sera suivie d'un échange avec
l'équipe artistique et des intervenants de la Fédération
Départementale des CIVAM* du Gard.



*Les CIVAM (Centres d'initiatives pour valoriser l'agriculture et le milieu rural) sont des groupes d'agriculteurs et de ruraux qui travaillent de manière collective à la transition agro-écologique.

ATTENTION
JAUGE LIMITÉE
150 SPECTATEURS

SÉANCES
SCOLAIRES
UNIQUEMENT

JEUDI 15
OCTOBRE
10H ET 14H30



© La Générale de production

LES VIES DE LÉON

Julie Bertin et Jade Herbulot
Le Birgit Ensemble

Avec cette expérience théâtrale immersive, Le Birgit Ensemble nous livre le récit de vie d'un jeune juif en exil pendant la seconde guerre mondiale. Une ode à la résilience et à la résistance destinée aux plus jeunes.

De 1929 à 1950, Léon doit fuir la Belgique pour échapper aux persécutions faites aux juifs. Compagnons de route, nous embarquons avec lui et le voyons devenir adulte. Grâce à un dispositif d'écoute original, le récit se déploie dans une dimension épique tout en offrant aux détails et à l'intime une place centrale. Nous partageons la vie de Léon. Nous vivons les étapes de son exil, baignés par les sons de différents pays. De l'histoire à la fiction, de l'aventure au drame, de son arrivée en France au retour sur les terres de son enfance, *Les vies de Léon* est une expérience théâtrale unique.

Le spectacle utilise la technologie du son binaural, reproduisant la spatialisation de l'oreille humaine, cet outil sonore déploie l'imaginaire des plus jeunes et leur raconte, de manière sensible, le voyage de Léon.

Avec

Pierre Duprat
Etienne
Galharague

Loïc Riewer
(en alternance)

Nada Strancar
voix

Avigael et
Joachim
Chauvain
Esther Herson-
Macarel

Eskenazi et
Volodia Lourdel
les enfants

Julie Bertin et
Jade Herbulot
adaptation, texte
et mise en scène



CENIZAS

Karina del Oro
Compagnie Arte en fusion

Cenizas est une œuvre poétique, sensible et théâtrale, qui invite le public à entrer dans l'univers du flamenco comme on entre dans une histoire racontée au coin du feu : avec simplicité et humanité.

Une œuvre poétique et théâtrale qui mêle l'émotion à l'humour, le sacré à l'intime, et offre au public un moment fort, profond et accessible.

Karina del Oro propose une fusion vivante entre flamenco traditionnel et narration scénique. Chaque tableau est un monde, une émotion. Le feu, au centre de la scène, symbolise la mémoire, le lien, le renouveau.

Autour du feu, ils sont quatre : El Formal, l'homme solennel, El Boleco et ses airs de rigolo, El Sobrino, le neveu respectueux et la tendre danseuse-papillon : la Mariposa.

Le Flamenco, c'est leur âme, leur cœur, leur corps, c'est leur vie.

Ils le rêvent, le parlent, le partagent en grande complicité.

Avec *Cenizas*, Karina del Oro souhaite ouvrir le Flamenco à tous, y compris ceux qui pensent que cet art est « trop triste, trop criard » et réconcilier le théâtre populaire (inspiration de Pagnol) à la poésie flamenca.

Une sortie de résidence correspond à la présentation publique d'une étape de travail d'une équipe artistique, avant la création finale d'un projet, accompagnée d'un temps d'échange avec le public.

19

Avec

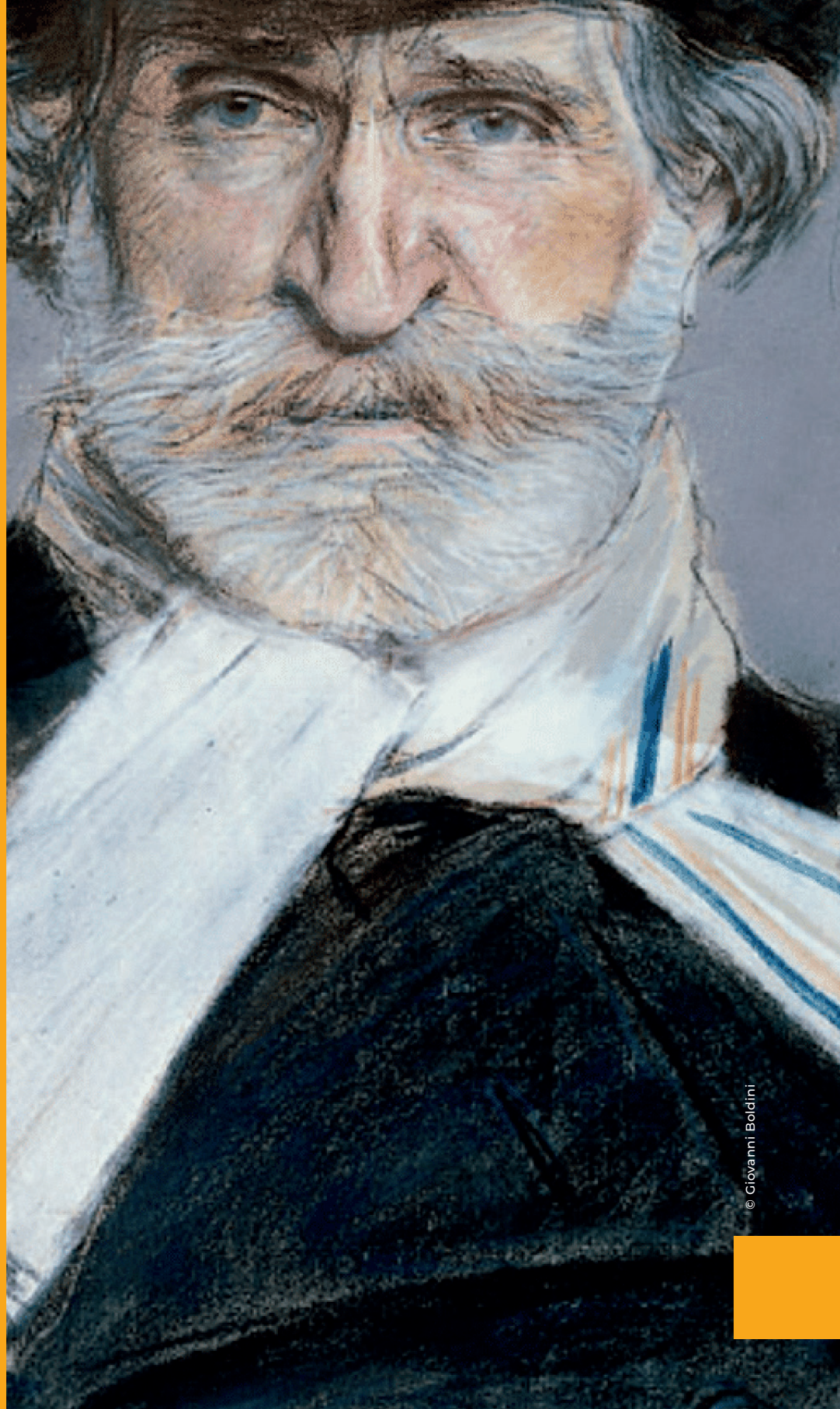
Karina del Oro
(*Karine Blücher*)
danse, chant,
écriture, création
originale

Paco Santiago
chant

José Gomez
guitare

Frasco Amador
violon

Pascal Marconato
conseiller
artistique



SAMEDI 07
NOVEMBRE
20H



2H

TARIF
CERCLE LYRIQUE 26€
(GROUPE + DE 10 : 23€)
TOUT PUBLIC

MUSIQUE
OPÉRA

LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi
Le Cercle Lyrique

Version allégée pour 8 chanteurs, 5
musiciens et 7 figurants

Opéra en trois actes de Giuseppe Verdi, *La Traviata* a été créée le 6 mars 1853 à La Fenice de Venise sur un livret de Francesco Maria Piave d'après le roman *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils paru en 1848 et adapté au théâtre en 1852.

Atteinte de tuberculose, la courtisane Violetta fuit sa vie mondaine parisienne par amour pour Alfredo Germont, un jeune homme d'une riche famille rencontré lors d'une soirée. Elle devra toutefois renoncer à lui, lui faisant croire à une rupture de sa part, pour obéir aux injonctions du père du jeune homme et pour éviter un scandale à la famille de son amant. Elle ne retrouvera l'homme qu'elle a éperdument aimé et qu'on l'a forcée à quitter qu'à l'instant de sa mort.

Ode à l'amour et au sacrifice, l'œuvre regorge de grands airs tour à tour héroïques, entraînants ou bouleversants.

Avec

**Franck
Fontcouberte**
direction musicale

Jean-Marc Patris
mise en scène

**Anaïs Constans,
Carlos Natale,
Thibaut
Desplantes**
interprètes

21

En partenariat avec le Cercle Lyrique de Nîmes
Réservation :
04 66 26 19 27 - 06 09 35 65 24 - 04 66 28 02 84

**le Cercle
Lyrique**
DE NÎMES

VENDREDI 13
NOVEMBRE
14H30 EN SÉANCE SCOLAIRE



AUTOUR DU SPECTACLE

Rendez-vous au Musée des Beaux-Arts de Nîmes pour prolonger la réflexion avec vos élèves sur des corps qui dansent, qui se frôlent, se touchent, des corps peints, sculptés, qui racontent l'histoire de l'art ou des histoires...

Visite-discussion pour les lycées,
les 10, 19, 20 et 24 novembre.

Réservations : 04 66 76 71 63

JE BADINE AVEC L'AMOUR

(Parce que les hommes sont si
imparfaits et si affreux)

Sylvain Riéjou
Association Cliché

Depuis l'enfance, Sylvain Riéjou nourrit une fascination pour les films populaires mettant en scène des histoires d'amour. Parmi eux, un titre s'impose comme une référence fondatrice : le mythique *Dirty Dancing*. Ce film ancre durablement dans son imaginaire l'idée que la danse et la rencontre amoureuse sont intimement liées. De cette conviction est né *Je badine avec l'amour*.

Dans cette création, le chorégraphe, accompagné d'un danseur et de deux danseuses, revisite avec humour et liberté un vaste répertoire de références : airs d'opéra, partitions de ballet emblématiques, chansons de variété française ou encore scènes cultes du cinéma. Tout en détournant les codes souvent très normés de la danse classique et contemporaine, les quatre interprètes entremêlent récits personnels, culture populaire et références savantes. Ensemble, ils réveillent les souvenirs et les émotions que la danse a inscrit dans leurs corps comme dans ceux du public, révélant ainsi la manière dont elle participe à la construction de nos identités.

Avec

Émilie Cornillot
Clémence Galliard
Sylvain Riéjou
Stanislas Siwiorek

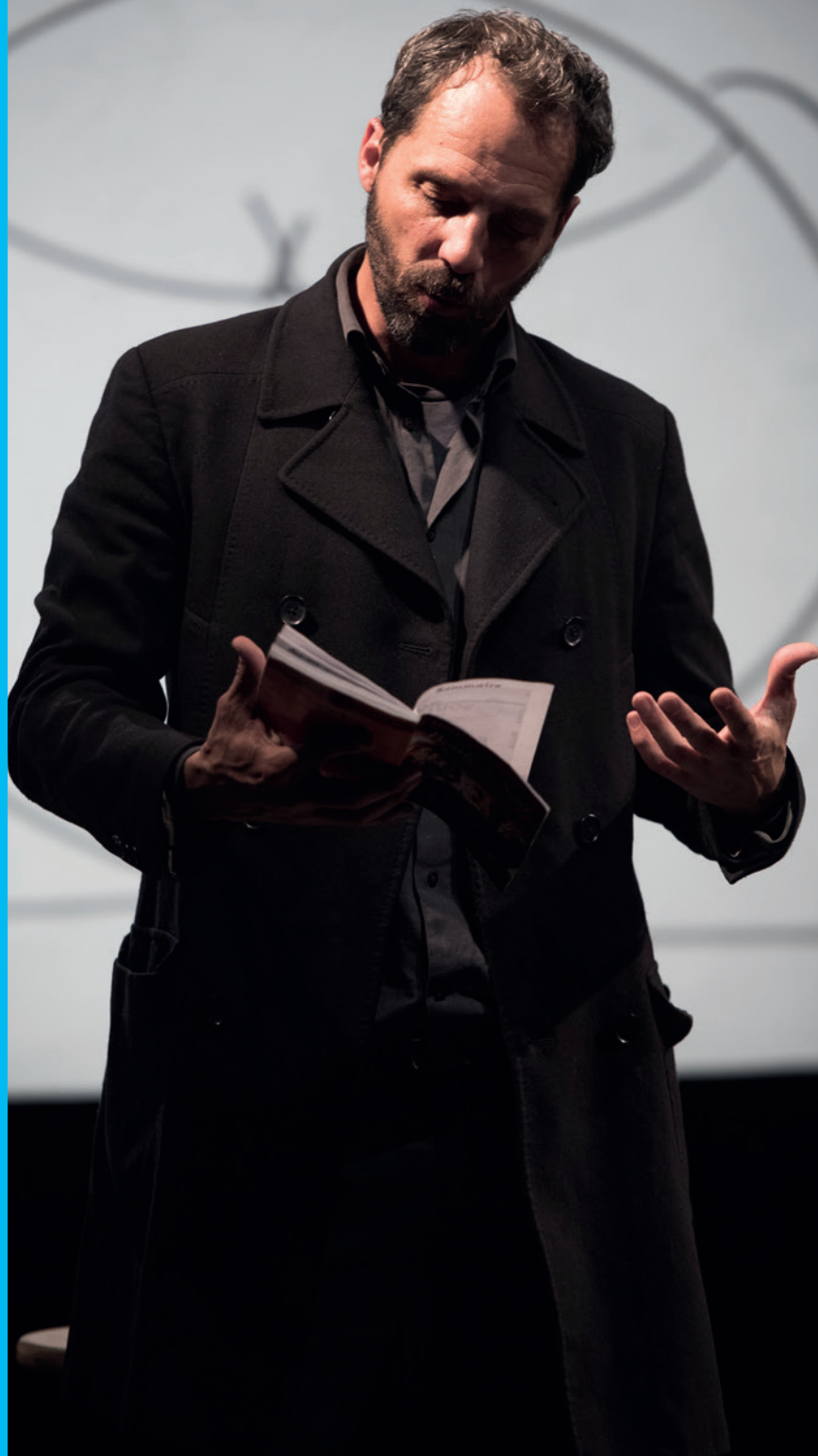
Yoann Hourcade
contribution
chorégraphique

Sylvain Riéjou
mise en scène

23

« Tous les hommes sont menteurs, inconstants, faux, bavards, hypocrites, orgueilleux et lâches, méprisables et sensuels; toutes les femmes sont perfides, artificieuses, vaniteuses, curieuses et dépravées (...) mais s'il y a au monde une chose sainte et sublime, c'est l'union de deux de ces êtres si imparfaits et si affreux. » On ne badine pas avec l'amour,
Alfred de Musset

VENDREDI 20
NOVEMBRE
14H30 EN SÉANCE SCOLAIRE



LA MEUTE

Yannick Laubin

D'après Boule de Suif
de Guy de Maupassant

Une salle de classe, un professeur de lettres, des élèves, le public, une situation de harcèlement scolaire connue de tous et pourtant...

D'un coup tout bascule quand, à travers l'étude de l'œuvre de Maupassant ce professeur tisse des liens entre l'œuvre et l'actualité, entre les personnages de la nouvelle et des situations bien réelles. Tout prend forme, tout fait sens, et en même temps que se décryptent les mécanismes de l'esprit de meute, se dessinent les contours d'une résilience collective.

Deux drames, une même issue... qui dépendra de nous ! Un spectacle bouleversant !

Avec

Yannick Laubin
directeur artistique
du projet et
comédien

25

« Boule de Suif rendue vivante et vibrante
par l'interprétation bondissante de Yannick
Laubin »

La Revue du Spectacle



JEUDI 26
NOVEMBRE
14H30 EN SÉANCE SCOLAIRE



OTHELLO

William Shakespeare
Philippe Nicaud
La compagnie théâtrale
francophone

« *Le pouvoir de tout modifier est dans notre volonté !* » **William Shakespeare**

Lauréat du meilleur acteur aux Cyranos 2024, après Macbeth, Philippe Nicaud adapte Othello.

Seul en scène, Iago, le mensonge, Iago la vengeance, Iago le stratège hors norme, Iago aux multiples visages et personnalités, entraîne le spectateur dans un thriller implacable. Au fil de l'histoire, il met en place une machination machiavélique à s'y perdre lui-même jusqu'à ne plus savoir si toute cette affaire est vraie ou sortie de son imagination. Hitchcock n'aurait pas fait mieux.

La musique accompagnant chaque scène, telle une rumeur, tout au long du chef-d'œuvre de William Shakespeare plonge le public dans une fresque sonore, théâtrale et cinématographique. Le texte se voit alors porté, clamé, chanté, slamé et réinventé.

« *Par sa présence magnétique et sa maîtrise d'inventivité, Philippe Nicaud démontre son immense qualité de metteur en scène et de comédien. Un travail éblouissant* » **Nicolas Arnstam Froggy's delight**

Avec

Philippe Nicaud
jeu et mise en
scène



DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES VOLQUES

UNE NUIT TZIGANE

Le festival nîmois Les Volques, dirigé par l'altiste Carole Roth, repose sur une idée forte : faire dialoguer un compositeur du passé et une figure de la création contemporaine. Cette édition présentera les œuvres de Johannes Brahms et Francesca Verunelli, compositrice italienne née en 1979, qui sera présente tout au long du festival afin de rencontrer le public.

L'édition 2027 mettra à l'honneur les compositeurs L. V. Beethoven, pour le bicentenaire de sa mort, et Michael Jarrell, compositeur suisse né en 1958.

Une nuit tzigane, portée par de prestigieux artistes est l'occasion d'entendre ou de réentendre les deux grands chefs-d'œuvre de la musique de chambre de Johannes Brahms ; la célèbre Danse hongroise ainsi que son magnifique quatuor avec piano n°1 dont le final endiablé *Alla hungarese* nous emporte dans une danse festive et virtuose !

La Nuda Voce de Francesca Verunelli viendra nous surprendre avec ses subtiles harmonies à travers lesquelles voix et instruments se confondent.

Tout au long du festival pour des rencontres avec le public, des master-classes et des présentations de concerts. L'occasion inestimable d'être en contact direct avec un artiste de notre temps.

Avec

Helena Sorokina
Mezzo-soprano
Vera Fischer
Flûte

Astrig Siranossian,
Marine Rodallec
violoncelle

Carole Roth
alto

Jean-Frédéric Neuberger, et
Jean-François Heisser
piano

Élodie Soulard
accordéon

Aude-Perin Dureau
violin

Michael Jarrell
compositeur

29





JESSÉ

Message personnel

Avec une si belle affiche, on n'a pas osé faire un mauvais spectacle.

On aurait pu écrire plein de choses, esquisser des phrases toutes faites et vanter sa plume.

On aurait pu dire «petit-fils de paysans», «premiers amours», «géniteur inconnu», ou «regards en biais dans les pissotières».

On aurait pu.

On aurait pu dire «honnêteté, transparence, vérité», mais à l'oreille ça piquait un peu.

Alors on a choisi de seulement vous promettre une rencontre singulière avec un comédien sincère et drôle, qui n'hésite pas à retrousser ses manches et nous livrer son message personnel.

Avec
Jessé
Marion
Mezadorian
mise en scène

31

« Adieu harcèlement scolaire d'hier ! À 33 ans, dans son seul en scène *Message personnel*, l'humoriste Jessé affirme sa féminité avec panache et une insolente drôlerie. »

Télérama



DANS LE CADRE DU FESTIVAL FLAMENCO

LES CONCHITAS

Fernando López
Danse flamenco et création
communautaire

Fernando López est danseur, chorégraphe et philosophe madrilène. Docteur en Esthétique par l'Université Paris 8-Saint Denis, il allie activité artistique, recherche académique et enseignement.

Les Conchitas est une création collective de Fernando López avec un groupe de femmes de Nîmes liées au secteur du nettoyage, au travail domestique et à l'univers des femmes au foyer. Le projet propose de faire émerger, à partir de leurs présences, de leurs récits et de leurs imaginaires, une mémoire franco-espagnole longtemps reléguée au second plan : celle des femmes espagnoles exilées pendant le franquisme qui partirent travailler en France comme femmes de ménage, bonnes, gardiennes, repasseuses ou employées de maison.

À travers cette figure de « Conchita », à la fois familière, populaire, stéréotypée et politique, le spectacle interroge les liens entre migration, classe sociale, genre, service et représentation culturelle. Il rassemble les traces laissées par ces femmes dans les livres, les chansons, les films, les récits familiaux et la culture populaire, là où l'imaginaire flamenco et espagnol s'est souvent cristallisé autour d'elles entre affection, exotisation, humour, mépris social et fascination.

Avec

Fernando López
conception,
chorégraphie et
interprétation

Belén Maya
chorégraphie et
accompagnement
artistique

33

Distribution
en cours



ANNY KARÉNINE FILLE DE

Claire Diterzi

Marquée par le destin d'une mère à qui l'on a refusé toute véritable liberté, Anny hérite d'un puissant désir d'émancipation. Mais son rêve à elle se situe ailleurs : devenir chanteuse de pop. Et pour y parvenir, elle n'hésitera pas à traverser les pays, les époques et les imaginaires.

Épopée fantasque, *Fille de* entremêle le meilleur du théâtre et de la musique, puise ses inspirations dans les répertoires orthodoxes, lyriques et pop, et fait dialoguer la Russie tsariste d'hier avec celle de Poutine d'aujourd'hui, pour nous conter une quête universelle : celle de la liberté.

Depuis 20 ans, Claire Diterzi balade son imaginaire unique dans nos oreilles et sur scène. Son credo, c'est l'hybridation, musicale, artistique, culturelle. On la dit inclassable, mot un peu galvaudé, mais qui traduit bien son refus du formatage de l'industrie musicale.

Au Théâtre Christian Liger vous avez pu voir *De Bejaïa à Nîmes* en 2024 et *Puisque c'est comme ça, je vais faire un opéra toute seule* pendant le festival jeune public en 2026.

L'album *FILLE DE* est la trame musicale du spectacle Anny Karénine.

« *Hors des modes et pleine d'esprit, Claire Diterzi poursuit son chemin en semant dans le paysage musical quelques perles rares.* »

L'EssentiART

Avec

Claire Diterzi
voix

Mariotte
chant, guitare, alto
et percussions

Martin Laskawiec
ténor

Cédric Lotterie
baryton

Lancelot Dubois
basse

Claire Diterzi
texte, musique,
mise en scène et
scénographie

DU VENDREDI 05 FÉVRIER
AU VENDREDI 12 FÉVRIER
2027

36

Ramène tes mêmes! #4

LE FESTIVAL
JEUNE PUBLIC
DE LIGER



AUTOUR DES SPECTACLES

STAGE DÉCOUVERTE DE LA DANSE

Avec la compagnie
Action d'Espace - François Rascalou

Mercredi 10, jeudi 11 et vendredi 12 février
de 10h à 12h

Stage réservé aux 8-12 ans dans la limite
de 12 personnes maximum.

RÉSERVATION OBLIGATOIRE :

04 66 28 40 12 - Gratuit

camille.naudin@ville-nimes.fr

Le cinéma Le Sémaphore proposera des
projections jeune public pendant la
durée du festival.

Renseignements :
www.cinema-semaphore.fr



© Chloé Signes

38

LES SÉPARABLES

de Fabrice Melquiot
Compagnie Chantier public

Un écho contemporain à Roméo et Juliette

Romain et Sabah ont 9 ans. Ils sont voisins et tous les deux solitaires. Lui galope sur son cheval de bois, elle, chasse le bison en guerrière sioux. De leur rencontre, surgit de l'incroyable et du merveilleux. Mais leurs parents s'opposent à leur amour naissant avec brutalité.

Les mots intuitifs de Fabrice Melquiot, à hauteur d'enfants, offrent un écho actuel à Roméo et Juliette. Ce texte drôle et sensible nous confronte avec finesse aux questions du racisme et de l'amour de l'autre. Quel que soit l'âge, la mise en scène nous emporte au cœur des sensations des personnages et de leur imaginaire.

Avec

**Aïda Hamri et
Simon Chaillou**

Fabrice Melquiot
auteur

Nathalie Dutour
mise en scène,
direction d'acteur
et dramaturgie

SAMEDI 06
FÉVRIER
11H ET 16H

⌚
45MIN

TARIF LE PÉRISCOPE
10€, 6€ ET 4€
TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

RAMÈNE
TES MÔMES
THÉÂTRE
D'OBJETS



© Carmen Morand

SOUS TERRE

Compagnie Matiloun
Au Théâtre Le Périscope

Le spectacle, inspiré de sources documentaires est une forme hybride mêlant arts plastiques, théâtre d'objets, musique et vidéo.

Sous Terre est une exploration du monde souterrain, une immersion dans le temps profond, une descente dans les abîmes où l'on protège et cache parfois des secrets. Nous partons dans des grottes avec des spéléologues. Nous étudions l'art des cavernes et creusons la terre pour en faire ressortir des objets enfouis dans des chemins de forêt.

Avec

Juliette Malfray
(en alternance
avec **Clémence
Prévault**) et **Alix
Beucher**

**Clémence
Prévault et
Sébastien Janjou**
enquêtes, écriture,
musique

39

**PROGRAMME
DU SAMEDI
06 FÉVRIER**

**11H : SOUS
TERRE**

**14H : LES
SÉPARABLES**

**16H : SOUS
TERRE**

En partenariat avec
le Théâtre Le Périscope
Réservation : 04 66 76 10 56

 **Le Périscope**
SCÈNE COOPÉRATIVES THÉÂTRES NATIONAUX
ARTS D'ÉCRITURE - ARTS DE LA PENSÉE



MARDI 09
FÉVRIER
15H


30 MIN

TARIF A
TOUT PUBLIC
DÈS 3 ANS

RAMÈNE
TES MÔMES
CONTE DANSÉ
JEUNE PUBLIC

PINGOUIN

Compagnie Virgule

Pingouin, c'est l'histoire d'un voyage. Un voyage initiatique en compagnie d'un pingouin partant à la découverte du monde. Avec sa démarche bancale et sa livrée noire et blanche, le pingouin est un drôle d'oiseau qui attire la sympathie des petits et des grands. Pouvant nager comme voler, c'est un animal virtuose et ici, il pratique le hip-hop, les claquettes et la danse contemporaine.

C'est surtout un personnage cocasse et terriblement attachant, qui patine sur la banquise avec malice, évolue avec grâce dans l'océan, et nous entraîne avec ses tours et ses facéties dans son voyage semé d'embûches jusqu'au Pôle Nord.

Jouant de ralentis, d'effets d'accélération impressionnants, de glissades et de chutes hilarantes, il nous précipite dans un tourbillon d'émotions qui tissent une délicate histoire sans parole.

Avec
(en alternance)

**Teddy
Boussengui,
Hugo Georgelin,
Maxime Vicente**

Virgile Dagneaux
chorégraphie

Loïc Léocadie
musique

41

« Un solo pour s'évader loin et découvrir la beauté du geste. Aérien et délicat. »

Paris Mômes



© Christophe Raynaud de Lage

42

MATHIEU AU MILIEU

Antonio Carmona, Olivier Letellier
Tréteaux de France

Entre théâtre et cirque, Olivier Letellier signe une fable drôle et tendre sur la jalousie fraternelle.

Mathieu a 7 ans. Il y a encore quelques mois, tout allait bien dans sa vie. Il adorait son grand frère, Élio, qui se déguise tous les jours et même, parfois, met du maquillage. Et puis, sa maman n'avait d'yeux que pour lui. Mais ça, c'était avant. Avant que son petit frère n'arrive à la maison. Depuis, rien n'est plus pareil. Bébé par-ci, bébé par-là : tout le monde s'extasie devant lui. Même Élio s'est laissé prendre au piège. Alors aux grands maux les grands remèdes, Mathieu décide de se débarrasser de Bébé.

Fable aux accents tendres et grotesques, le texte d'Antonio Carmona, porté par un comédien et un contorsionniste, donne corps au sentiment de rivalité de Mathieu envers son petit frère. Bien sûr excessive, la jalousie du petit garçon provoque les rires des enfants. Elle leur apprend aussi la vérité des sentiments, derrière les apparences.

Avec

**Jérôme Fauvel
et Adalberto
Fernandez**

Antonio Carmona
texte

Olivier Letellier
mise en scène

JEUDI 11
FÉVRIER
10H30 ET 16H30

🕒 1H12

TARIF LE SÉMAPHORE
10€, 6€ ET 4€
TOUT PUBLIC
DÈS 8 ANS

RAMÈNE
TES MÔMES
CINÉ CONCERT
AU SÉMAPHORE



© Gints Zilbalodis

AILLEURS

Gints Zilbalodis,
Florian Doidy
Au cinéma le Sémaphore

Ailleurs (Away Projām) est un film d'animation letton réalisé par Gints Zilbalodis, film d'aventure onirique et fantastique, sans dialogue, sorti en 2019. Zilbalodis a conçu, dessiné, animé et composé la musique du film.

Le réalisateur Gints Zilbalodis est l'auteur de *Flow*, film salué par le public et la critique.

Après une catastrophe aérienne, un jeune garçon se réveille suspendu à un parachute accroché à un arbre, au milieu d'un paysage sauvage. Il découvre alors un pays inconnu et exotique, mais se fait prendre en chasse par un inquiétant humanoïde géant. Accompagné d'un minuscule oiseau jaune, il part en quête d'un moyen de rentrer chez lui.

Florian Doidy, pianiste, sound-designer et compositeur, va prendre en charge l'intégralité de l'univers sonore et musical du film en temps réel. Rien n'est enregistré à l'avance, tout est joué devant l'écran.

AUTOUR DU SPECTACLE

Un voyage poétique et fantastique qui se prolonge au Musée des Beaux-Arts de Nîmes par un atelier créatif et la découverte de ses œuvres : rêve, paysages, mondes imaginaires...

**Jeudi 11 février à 14h30 et
vendredi 12 février à 10h30.**

Dès 6 ans, 5€, réservations
au 04 66 76 71 82, durée 2h.

Avec

Florian Doidy
Pianiste,
compositeur et
chercheur de sons

43

PROGRAMME DU JEUDI 11 FÉVRIER

**10H-12H :
ATELIER
DÉCOUVERTE
DE LA DANSE**

**10H30 :
AILLEURS,
CINÉ
CONCERT AU
SÉMAPHORE**

**14H : MATHIEU
AU MILIEU**

**16H30 :
AILLEURS,
CINÉ
CONCERT AU
SÉMAPHORE**

En partenariat avec le cinéma Le Sémaphore
Réservation : 04 66 67 83 11

ciné
Sémaphore



44

LA PETITE PÉPITE

Zoomac

Zoomac, de son vrai nom Jean-Marc Bisson, développe depuis de nombreuses années un univers onirique pour le jeune public. Très connu sur la commune de Nîmes grâce à ses nombreuses actions culturelles, l'artiste intervient auprès des médiathèques, hôpitaux, crèches, établissements scolaires ou événements jeune public.

Barney, un cow-boy chercheur d'or, a établi son campement au pied de la rivière. Il cherche la petite pépite qui le rendra riche. En attendant, il passe le temps à chanter du jazz avec sa guitare. Si la chance lui sourit, il sera suffisamment riche pour s'offrir un cheval. Mais pour cela il doit trouver ce petit trésor, lutter contre le courant et affronter les voleurs.

Spectacle créé pour le Off du 11^e Festival de Jazz Nîmes Métropole, avec le soutien de Jazz 70 et Onze productions.

Avec
Zoomac
guitare

PROGRAMME DU VENDREDI 12 FÉVRIER

**10H-12H :
STAGE
DÉCOUVERTE
DE LA DANSE**

**15H : LA
PETITE
PÉPITE**

**16H : ENTREZ
DANS LA
DANSE**

VENDEDI 12
FÉVRIER
16H

🕒 50MIN

GRATUIT
TOUT PUBLIC

RAMÈNE
TES MÔMES
DANSE
PARTICIPATIVE



© R.Manogil

ENTREZ DANS LA DANSE

François Rascalou
Compagnie Action d'Espace
Sur le parvis du centre
Pablo Neruda

Entrez dans la danse est une performance participative mêlant danse, musique et poésie, imaginée pour les petits et leurs parents. Dans un espace partagé, les artistes invitent le public à vivre une expérience sensible où chacun peut entrer dans la danse à son rythme. Ici, il n'y a ni scène ni frontière entre ceux qui regardent et ceux qui agissent : les mouvements, les regards et les présences deviennent la matière vivante d'une œuvre éphémère. Enfants et adultes partagent une même aventure artistique où la rencontre, l'écoute et le plaisir du mouvement ouvrent un espace de liberté, d'imagination et de découverte.

Avec

Mathilde Duclaux
et Camille
Lericolais
danseuses

Patrice Soletti
musicien, guitare
électrique et objets
sonores

Antonio
Rodríguez Yuste
poète

François Rascalou
chorégraphe

45

AUTOUR DU SPECTACLE

Rendez-vous au Musée des Beaux-Arts de Nîmes après le spectacle pour prolonger la réflexion avec vos élèves à partir d'une sélection d'œuvres du musée, ou comment aborder le thème des passions amoureuses, des genres et notamment la question de la place de l'artiste femme. Visite-discussion pour les lycées, les 2, 3, 4 et 5 mars matin et après-midi.

Réservations : 04 66 76 71 63



VOIR CLAIR AVEC MONIQUE WITTIG

Adèle Haenel et Caro Geryl
DameChevaliers

Après la lecture musicale *Le voyage sans fin* de Monique Wittig, DameChevaliers, Adèle Haenel et Caro Geryl s'emparent du recueil culte *La pensée Straight* de l'autrice, figure majeure du Mouvement de Libération des Femmes (MLF) et du lesbianisme radical, et pionnière des études de genre. En dialogue avec Monique Wittig, DameChevaliers met au centre de la scène le feu. Le feu duquel on se réunit pour discuter, réfléchir et inventer un autre monde. Artistes et spectateur.ices se retrouvent à la nuit tombée, le temps d'un spectacle pour réfléchir ensemble avec Monique Wittig. Dans le soulagement palpable d'un espace-temps en marge du monde, se déploie une pensée qui redresse et décuple la puissance de chacun.e. Dans ce cercle de parole, les émotions s'entremêlent à la réflexion pour nous permettre d'y voir clair.

« Pour moi ce spectacle est une flèche qui va tout droit. On est là, dans la pénombre, à essayer d'y voir clair, de comprendre ce qui nous arrive. L'émotion qu'on cherche dans ce spectacle, c'est à la fois la puissance haletante des histoires qu'on raconte autour du feu, sur le modèle du conte, et l'émotion de comprendre que ce qu'on est en train de comprendre peut changer notre vie. »

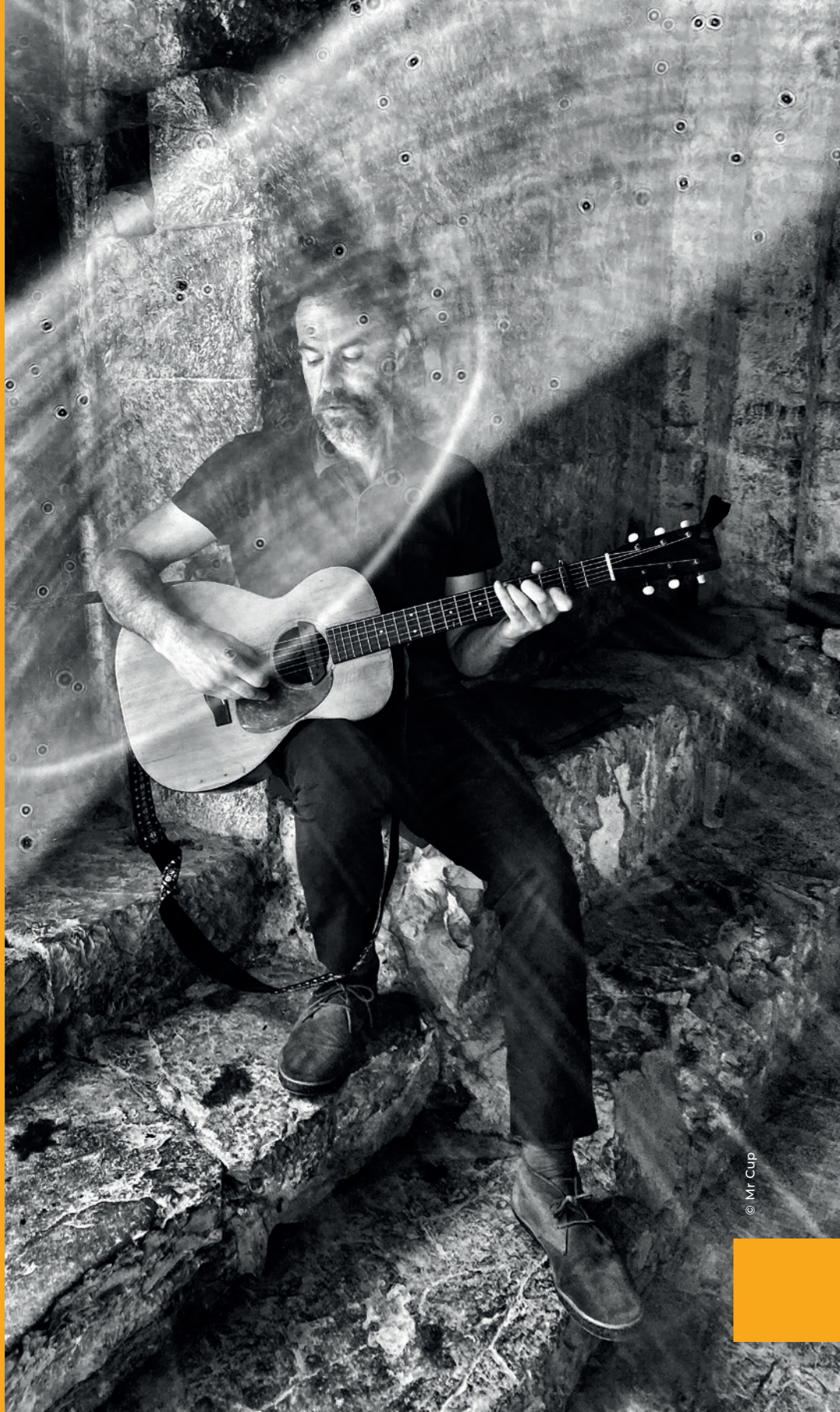
Adèle Haenel

Avec

Adèle Haenel et
Caro Geryl
DameChevaliers

Gisèle Vienne
collaboratrice

Adèle Haenel
d'après les textes
de Monique Wittig,
Sarah Ahmed,
Audre Lorde,
Adrienne Rich, Elsa
Dorlin
conception, mise
en lecture et
écriture



PIERS FACCINI

1^{ère} partie Odeza Trio

Dès son premier album, *Leave no Trace* en 2004, Piers Faccini dévoile un songwriting délicat et raffiné, empruntant au folk, au blues et à la musique africaine. Son dernier album *Our Calling* en 2025 en duo avec Ballake Sissoko maintient cette trajectoire initiale d'un musicien original et aventurier, toujours à l'affût de nouvelles routes musicales à explorer.

Sept albums viennent enrichir ce parcours, dont *Shapes of the Fall*, récompensé aux Victoires du Jazz 2021 dans la catégorie « Musiques du Monde », confirmant une démarche artistique qui fera dire à Télérama qu'il « construit une œuvre parmi les plus passionnantes de notre époque ».

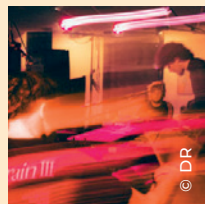
Son nouvel album *Faultlines* qui sortira début 2027 explore la faille, l'infime espace entre le dit et le non-dit, celui où naît la poésie.

« 17 ans que le chanteur folk des Cévennes d'origine anglo-italienne, également peintre et photographe, réchauffe les cœurs et l'atmosphère en mariant l'héritage pop-rock anglo-saxon, les musiques traditionnelles et la musique baroque. »

Aline Afanoukoé, France Inter

Avec

Piers Faccini
guitare et chant



Le trio toulousain

Odeza Trio, formé en 2024, signe une musique hybride à la croisée de l'électro/house, du jazz et du rock. Inspirés par Moses Yoofee Trio, Léon Phal, Daoud et Émile Londonien, ils brouillent les frontières entre les styles et proposent une musique vivante, fédératrice et ouverte. Groupe lauréat du Tremplin Jazz 70 Nîmes Métropole Occitanie 2025.

Avec

Antoine Favaro
piano

Owen Montaudié
vibraphone

Axel Lagarde
batterie

49



APRÈS LE BIP SONORE

Elsa Couvreur
Woman's Move

Vous détestez attendre au téléphone ? Tant mieux.
Venez faire ça pendant une heure.

Dystopie bureaucratique qui fait rire jaune, ce solo
aux allures de duo voit s'affronter une femme et un
répondeur automatique. Restez en ligne pour cette
lente descente vers l'inacceptable.

Ce solo s'inscrit dans une tradition du théâtre de
l'absurde, jouant sur les boucles, les répétitions et
les injonctions déshumanisantes. Derrière une mise
en scène décalée, se dessine une réflexion sur la
perte de contrôle, l'évaluation constante et notre
rapport aux technologies et aux systèmes d'autorité
invisibles.

« Une performance au millimètre. »

surlesplanches.org

*« Cette pièce absorbe avec justesse et humeur
les dérives d'un monde déshumanisé. »*

coupsdoeil.fr

Avec

Elsa Couvreur
concept,
interprétation
et bande-son

David Kretonic
régie son et
lumières



AU REVOIR ET MERCI

Chanson Plus Bifluorée

On ne les présente plus tant leurs spectacles ont ravi le public depuis 40 ans, ces chansonniers modernes se sont emparés de l'actualité pour créer des chansons humoristiques et des sketches qui sont marqués dans nos mémoires. Pour leurs adieux au music-hall, un défilé de tubes, de parodies, de détournements et de facéties vocales.

Depuis 1985, après avoir sillonné les plus grandes scènes françaises (Olympia, Casino de Paris, Francolies, Printemps de Bourges...), les trois mousquetaires de la chanson vous offrent leur concert d'adieu. C'est un véritable feu d'artifice, un best of de leurs plus grands succès, émaillé de nouvelles créations et de surprises extraites de leur dernier album. Une magnifique manière pour eux de remercier le public qui les suit depuis si longtemps, toutes générations confondues.

« Par les cornes gélifiées de l'ornithorynque à poils soyeux ! Si on nous avait dit au début de l'histoire qu'elle durerait plus de 40 ans... on aurait tout simplement ri aux éclats tout en dégageant d'un air détaché nos jeunes mèches folles de nos jeunes fronts bifluorés. »

Chanson Plus Bifluorée

Avec

Sylvain Richardot
piano, dulcimer,
chant

Michel Puyau
guitare,
harmonica, chant

Xavier Cherrier
chant, cuisine

Marinette Maignan
mise en scène

53

AUTOUR DU SPECTACLE

Et pour continuer le spectacle, rendez-vous au Musée des Beaux-Arts de Nîmes pour un atelier d'écriture animé par Muriel Quesne. Samedi 3 avril de 10h à 13h, à partir de 14 ans, 5€, réservations : 04 66 76 71 82

CE PAYS QUI NOUS ÉTAIT DESTINÉ

Vincent Menjou-Cortès
Compagnie Salut Martine

Des années après leur séparation, un homme et une femme se retrouvent sur une île. Elle est devenue riche et célèbre. Lui est resté avec les questions laissées en suspens par son départ.

Elle lui propose d'écrire ses mémoires. Ensemble, ils replongent dans leur histoire et tentent de comprendre ce qui les a unis, ce qui les a séparés et ce qui demeure malgré le temps.

À travers ces retrouvailles, Aurore Paris compose un dialogue sensible et incisif sur l'amour, la mémoire et le renoncement. Entre humour, tendresse et cruauté, les deux personnages traversent leurs souvenirs, revisitent leur passé et se confrontent à ce qu'ils sont devenus.

Portée par Vanessa Fonte et Vincent Menjou - Cortès, la pièce interroge ce que deviennent les histoires d'amour lorsque les années passent. Que reste-t-il de ceux que nous avons aimés ?

« La dernière rencontre d'un couple d'artistes séparés depuis une dizaine d'années. Quand l'une est devenue star de cinéma et l'autre écrivain plus discret. Elle le convoque pour qu'il écrive ses mémoires. L'ultimatum a ses raisons. Un thriller amoureux. »

LIBÉRATION

Avec

**Vanessa Fonte
et Vincent
Menjou-Cortès**

Aurore Paris
texte

**Vincent
Menjou-Cortès**
mise en scène



BLANCHE-NEIGE

Compagnie Carêvelle

Blanche-Neige est une réécriture contemporaine du conte, où le miroir n'est plus un objet magique... mais un dispositif : celui du regard, des images, de ce que l'on projette et de ce qui nous enferme.

Blanche est belle. C'est un fait. Et dans ce monde, c'est aussi une condamnation. Dans le palais, la Reine, ancienne idole faisant la couverture des magazines, scrute chaque jour son apparence dans son miroir. Elle veut savoir si elle est encore la plus belle et tente de lutter contre l'inévitable : le temps qui passe et la disparition. Elle élève sa fille Blanche dans le but de prendre la relève le temps voulu.

Blanche, elle, grandit dans ce monde saturé d'images et de regards médiatiques. Sa beauté la précède partout. Elle a toujours rêvé d'être vendeuse de courge, mais ce n'est pas son destin : elle doit gouverner et prendre, un jour, la place de sa mère. Blanche devient une promesse, une projection, une marchandise.

Autour de ces deux figures gravitent un Prince obsédé par son apparence, un Chasseur, témoin des violences du monde, le Fantôme de Marilyn, figure maternelle et rassurante, et un Miroir, reflet des médias de notre époque.

Dans un univers et un décor intemporels, les images se dégradent et le conte se transforme peu à peu en tragédie où la Reine tente littéralement de dévorer la jeunesse de Blanche.

Une sortie de résidence correspond à la présentation publique d'une étape de travail d'une équipe artistique, avant la création finale d'un projet, accompagnée d'un temps d'échange avec le public.

Avec

Théophile Chevaux

Stéphanie Marc

Hugo Martinez

Noémie Nicoloso

Flavien Rabain

Hugo Martinez

texte

Julie Valle

mise en scène



LE CONCERT IMPROMPTU : QUINTETTE À VENT / BJÖRK

Ici, Le Concert Impromptu reprend les chansons mythiques de l'islandaise en miroir d'œuvres classiques.

Björk est une artiste totale et inclassable. Formée sur les bancs du conservatoire, elle découvre et apprécie la musique de Bach, Beethoven, Strauss. Elle se passionne très tôt pour la musique expérimentale de Stockhausen, Schoenberg ou encore Pärt qu'elle interviewa. Depuis 40 ans, elle crée sa musique qui métisse les mélismes du Moyen Âge, le lyrisme de Strauss, la continuité de Bach, les structures musicales complexes aux musiques actuelles, électroniques.

Avec

Gionata Sgambaro
flûte

Violaine Dufès
hautbois

Jean-Christophe Murer
clarinette

Éric Villeviere
cor

Antoine Pecqueur
basson

Violaine Dufès
direction artistique

59



AUTOUR DU SPECTACLE

Retrouvez Frédéric Ferrer au Cratère, scène nationale d'Alès, mardi 27 avril à 20h30 avec *Géopolitique du petit pois ou comment le petit pois peut sauver le monde.*

DE LA MORUE CARTOGRAPHIE 6

Et des questions vraiment très intéressantes qu'elle pose pour la compréhension de tout un tas de choses du monde d'aujourd'hui (Pêche, prédation, sexe, amnésie et pouvoirs en Occident)

Frédéric Ferrer
Compagnie Vertical Détour

Avec

Frédéric Ferrer
Conception et
interprétation

61

On connaît l'histoire. La morue a façonné pendant plus de cinq siècles les paysages et la vie des êtres humains, alimenté un commerce triangulaire puissant, lancé l'économie-monde, fondé le libéralisme, permis l'indépendance et la montée en puissance des États-Unis et nourri les esprits et les ventres de millions d'êtres humains sur tous les continents.

Mais la morue était trop belle... et fut victime de son succès. Ce poisson, emblématique de la folie destructrice de l'espèce humaine, est parti. La morue n'est plus là. Et maintenant les humains l'attendent... et désespèrent de son retour...

Mais une morue peut-elle revenir ? La question est évidemment essentielle.

« La morue, avant, y en avait à chier partout » Un marin.

« La morue, quand elle part, tu ne sais pas quand elle revient » Un autre marin.

« L'agréé de géographie propose des conférences-spectacles atypiques, érudites, pédagogiques et drolatiques. »

Sandrine Blanchard - Le Monde

MENTIONS DE PRODUCTION

À MOITIÉ VIDE

Production : Collectif ZOU.
Coproductions : Résurgence - Saison des Arts Vivants (Lodève); Théâtre des 2 Points (Rodez); Tarn et Garonne Art et Culture (Montauban); la Mairie de Calvisson. Le Collectif ZOU est compagnie associée à la Talveraie, Scène Conventionnée Art Enfance et Jeunesse. Résidence : Le Chai du Terral (Saint-Jean-de-Védas); Théâtre Christian Liger (Nîmes); Espace des Augustins (Montauban); La NEF (Pantin); Centre Culturel Nelson Mandela (Pantin); Espace des 3 Moulins (Calvisson).

LES LIENS DU TEMPS, LE LIEN DE VIE

Musiques : Michaël Galasso, Philip Glass, / Musique originale : Laurent Aigon / Structure scénique : Virginie Olive / Isabelle Gaudin : Administratrice de Production.

Création soutenue par la Ville de Nîmes et le Conseil Départemental du Gard.

9 MOUVEMENTS POUR UNE CAVALE

Production La Mutée. Coproductions et accueils en résidence Théâtre Christian Liger de la Ville de Nîmes/ Théâtre Le Périscope. Avec le soutien de La Baignoire, lieu des écritures contemporaines.

TREMPLIN JAZZ

Production : Association Jazz 70 / Nîmes Métropole Communauté d'Agglomération / Occitanie / Théâtre Christian Liger de la Ville de Nîmes.

VAUDOU GAME

Production WAZOPROD.

NOURRIR L'HUMANITÉ C'EST UN MÉTIER

Une création collective de la Compagnie Adoc. Régie générale, régie son, lumière et vidéo : Amélie Dubois et Guillaume Van Derton. / Création lumière : Jean-Louis Bonmarriage/Scénographie : Claudine Maus et Dorine Voglaire. Production Compagnie Adoc.

En coproduction Arsenic2 et la Wallonie via l'Agence Wallonne de l'Air et du Climat.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la Création Artistique - Direction du théâtre. En soutien Centre d'Action Laïque de la Province de Liège, Manège Fonck/Festival de Liège, Fairebel, Centre Culturel de Durbuy, Théâtre le Moderne, Fondation Syndex et Crelan Fondation. Remerciements particuliers à Valérie Gimenez pour tout le travail d'écriture, de recherche et de réalisation effectué à nos côtés lors de la création de la première version du spectacle. Remerciements à tous les agriculteurs et agricultrices que nous avons rencontrés ainsi qu'à toutes les personnes qui nous ont soutenues et qui nous soutiennent encore.

LES VIES DE LÉON

Création sonore : Vanessa Court / Costumes et masque : Pauline Kieffer / Décors : Pauline Kieffer et Auriane Lespagnol / Régie générale et son : Julien Ménard / Consultante historique : Aude Vassallo / Stagiaire mise en scène : Anouk Hourdin Solovieff / Ingénieurs du son Radio France : Frédéric Changenet, Étienne Colin, Ivan Charbit / Production déléguée : La Générale de Production. Coproduction : Le Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon, Radio France. Opération soutenue par l'Etat dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opérée par la Caisse des Dépôts. Avec le soutien du CENTQUATRE-Paris, du Théâtre Paris-Villette et de la Ville de Paris. Les Vies de Léon - © La Générale de production.

CENIZAS

Karina del Oro : idée originale, écriture, affiche, décors, scénographie, chorégraphie / José Gomez, Paco Santiago, Frasco Amador : création musicale / Pascal Marconato : conseils artistiques / Hélène Vialle : administration / Compagnie Arte En Fusion : production.

Licence d'entrepreneur de spectacle : n°2-025130.

JE BADINE AVEC L'AMOUR

Contribution chorégraphique : Émilie Cornillot, Julien Gallée-Ferré, Clémence Galliard et Yoann Hourcade/Regard dramaturgique : Jeanne Lepers/Créateur sonore : Émile Denize.

Régie son (en alternance) : Jérémie Morizeau ou Thomas Carpentier/Lumières et régie générale : Sébastien Marc/ Régie lumière (en alternance) : Sébastien Marc ou Damien Farely / Administration, développement, diffusion : Marion Valentine et Charles-Eric Besnier-Méran. Bora Bora Productions. Logistique de tournée : Jeanne Recule. Remerciements : Chloé Ferrand et pour leurs regards et retours : Yvan Clédar, Tatiana Julien, Joachim Maudet, Coco Petitpierre et Hervé Walbecq. Production : Association Cliché (Le Mans).

Mentions obligatoires (coproductions, partenaires...) Coproducteurs : Le Triangle Cité de la danse (Rennes); le Centre National de Danse Contemporaine (Angers), Le Carreau du Temple (Paris); TU-Nantes - Scène conventionnée pour la jeune création; les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis; Pôle Sud - CDCN (Strasbourg); L'Entracte, Scène conventionnée (Sablé sur Sarthe), Charleroi danse, centre chorégraphique Wallonie-Bruxelles (Belgique) Accueil en résidence : Micadanses (Paris); Centre National de la Danse (Pantin); Espace Francine Lancelot Cie. L'Éventail (Sablé sur Sarthe), Espace Pierre Cardin - Théâtre de la Ville (Paris), le Pavillon (Romainville), La Briqueterie CDCN du Val de Marne (Vitry-sur-Seine).

Avec l'aide du Plan France Relance / DRAC des Pays de la Loire, de l'aide à la maquette de la Région des Pays de la Loire et de l'aide à la création de la Ville du Mans. Avec le soutien financier du mécénat de la Caisse des Dépôts. L'association Cliché est conventionnée avec le ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et reçoit le soutien au fonctionnement de la Ville du Mans. Sylvain Riéjou est artiste associé au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national, Art et création - danse à Tremblay-en-France (2024) et à Pôle Sud, CDCN de Strasbourg (2024-2025-2026).

LA MEUTE

Assistance mise en scène : Iris Mirnezami, Mathieu Alexandre, Paola Secret, Isabelle Loisy/Direction d'acteur : Charly Labourier/Création lumière : Rémi Cabaret et Alice Gill Kahn / Création sonore : Antoine Cicéron et Jo Zeugma/Animation et graphisme : Olivia Grenez / Conseillère psychologue : Dorothee Gemp / Conseiller historique : Sylvain Venayre / Chargé de production : Solen Imbeaud. Soutiens : Théâtre Traversière - Paris, Espace 89 - Villeneuve la Garennes, l'Art Déco Sainte Savine, Théâtre Philippe Noiret - Doué en Anjou, MJC de Crépy-en-Valois, Théâtre de Chatel-Guyon, Théâtre de la Madeleine - Pluvigner, GHU PARIS - Groupe Hospitalier Universitaire Paris psychiatrie & neurosciences.

OTHELLO

La compagnie théâtrale francophone.

UNE NUIT TZIGANE

Soutiens Les Volques : Département du Gard, DRAC Occitanie, et la Ville de Nîmes.

MESSAGE PERSONNEL

AGAPÉ.

LES CONCHITAS

Ceil externe : Danni Pannullo, Clothing / La Heaty : Design lumières, Samuel Silva / Univers musicaux : chansons et œuvres issues du répertoire populaire franco-espagnol / Vidéo et photographie : Alejandro Cayetano et Gabriel Asensio / Diffusion : Angels Queralat. Avec le soutien de : Mairie de Madrid (Aides à la création chorégraphique 2026); Théâtre Pradillo (Madrid), BAD Festival (Bilbao) et Théâtre de Nîmes Bernadette Lafont.

ANNY KARÉNINE FILLE DE

Collaboration artistique Esther Armengol / Création costumes : Kite Volland / Régie lumière : Romuald Nardello / Régie son : Arnaud Viala / Régie générale : Marc Flichy. Production Cie & label Je garde le chien - Claire Diterzi. Administration Sarah Petit Courson / Diffusion Pascal Fauve, Prima donna. La Compagnie Je garde le chien est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire. Coproduction La Comète - Scène nationale Châlons en Champagne, Théâtre de la Coupe d'Or - Scène conventionnée Rochefort-sur-

Mer, SMAC des Bains-Douches de Lignières, La Bouche d'air Nantes, Théâtre du Rond-Point Paris 8e, Abbaye de Noirlac – CCR Bruère-Allichamps, Théâtre Molière Sète – Scène nationale Archipel de Thau, Théâtre de Châtillon, Le Carré, Scène nationale-Centre d'art contemporain d'intérêt national Château-Gontier sur Mayenne, Soutien Région Centre-Val de Loire, Villes de Tours & Joué-lès-Tours, ADAMI, Centre National de la Musique, SACEM, Spedidam, SPPF.

LES SÉPARABLES

Édition : @L'Arche 2017. Dramaturgie et mise en scène : Nathalie Dutour / Co-dramaturgie : Mélaine Catuogno / Création lumière : Alice Taleb / Création sonore : Jérôme Hoffmann / Regard chorégraphique : Marie Doiret / Regard extérieur costumes : Thibault Patain / Régie : Clara-Lou Collart ou Léo Grosperin (en alternance) / Soutien : Sylvie Tresmontant / Responsable production et diffusion, regard extérieur : Céline Boudet / Crédits photographies : Chloé Signés / Création graphique : Anne Sol. Grand Prix de littérature dramatique jeunesse 2018. Lauréat du Prix Armand Gatti 2019. Soutiens : Ministère des Outre-Mer (FEAC)

DRAC PACA (Aide au projet et Résidence Tremplin). Département du Vaucluse – Aide à la création et Tournée itinérante en Collège. Ville d'Avignon – Spectacle Vivant. Contrat de Ville. Artiste à l'école. Spedidam. Coproduction : Théâtre de l'Entonnoir, Kourou en partenariat avec la Scène conventionnée de Macouria (Guyane). Le Totem, Scène conventionnée d'Intérêt National – Art, Enfance, Jeunesse – Avignon (84). Théâtre Christian Liger, Nîmes (30). Espace Léonard de Vinci, Mandelieu-la-Napoule (06). Mentions : la Région Sud (Aide à la diffusion). Soutiens en visibilité : Résidence Tremplin – DRAC PACA / Les Régionales - Réseau Traverses / Région(s) en scène – Le Cercle de Midi – Goûter des créations / La Vista, Théâtre de la Méditerranée, Montpellier (34) / La Factory, Avignon (84).

SOUS TERRE

Créations lumières et vidéo : Jonathan Douchet / Régie : Pierre Carré en alternance avec Arthur Fouache et Nicolas Legris / Médiation : Léa Fouillet / Crédit photo : Carmen Morand. Soutien et / ou coproduction : Ville d'Orléans / Région Centre Val de Loire / DRAC Centre / SCIN JP portée par Scène 0 Centre / L'Hectare, Centre National de la Marionnette, Vendôme / L'Échalier, Saint Agil / Communauté de communes Cazals Salviac / La Fabuloserie, musée d'Art Hors-les-normes / Espace Malraux, Joué-lès-Tours / Théâtre de la Tête Noire, Scène conventionnée d'intérêt national «art et création» / Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai / Théâtre Gérard Philipe, Orléans / La Minoterie, Dijon / Abbaye de Noirlac Centre culturel de rencontre / l'Odyssée scène conventionnée d'intérêt national «art et création», Périgueux.

PINGOUIN

Musique : Loïc Léocadie / Lumières : Lucas Prudhomme / Vidéo : Lise Prudhomme. Costumes : François Moulières / Régie (En Alternance) : Lucas Prudhomme / Nicolas Buisson / Bertrand Roure. Production : Cie Virgule. Co-production : réseau hip-hop Occitanie, Théâtre Jacques Cœur – Ville de Lattes avec le soutien financier de la Drac Occitanie, Du Département de L'Hérault Et De Montpellier Métropole Méditerranée, Occitanie en Scène.

MATHIEU AU MILIEU

Assistanat à la mise en scène Cécile Zanibelli / Scénographie Cerise Guyon / Création lumières Jean-Christophe Planchenault / Création musicale originale Antoine Prost / Création costumes Augustin Rolland, Réalisation des broderies Amélie D'Anzi. Production Tréteaux de France – Centre dramatique national. Coproduction Théâtre Jean-François Voguet, Fontenay-sous-Bois; Espace 600, Grenoble; Le Grand R – Scène nationale, La Roche-sur-Yon TRI0...S – Scène de territoire pour les arts du cirque, Inzinzac – Lochrist. Théâtre Edwige Feuillère – Scène conventionnée d'Intérêt national.

AILLEURS

Gints Zilbalodis Production. Musashi Productions pour la musique en live.

ENTREZ DANS LA DANSE

Avec le soutien de la CAF de l'Hérault, du Département de l'Hérault, de Montpellier Méditerranée Métropole, de la Ville de Montpellier, de la Région Occitanie et de la Direction régionale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale.

LA PETITE PÉPITE

Zoumac – Rakan Musique.

VOIR CLAIR AVEC MONIQUE WITTIG

Design sonore : Caro Geryl / Musique du spectacle : DameChevaliers - Caro Geryl et Adèle Haenel / Dramaturgie : Gisèle Vienne / Régie son : Youmna Saba / Régie lumière et régie générale : Thibault Villard / Administration et diffusion : Clémentine Papandrea, Cloé Haas et Paola Gilles. Mentions obligatoires : Production : DACM / Compagnie Gisèle Vienne

Coproduction : Théâtre Populaire Romand - La Chaux-de-Fonds, Théâtre National - Wallonie Bruxelles. Soutien : Avec le soutien de La Métive, lieu international de résidence de création artistique. Remerciements pour leurs accompagnements tout au long de la production :

Théâtre Populaire Romand, Anne Bisang et Jehanne Carnal, Théâtre National de Bruxelles, Pierre Thys, Valérie Martino, Merci à : Joelle Sambi, Sande Zeig, Dominique Samson Wittig, Gisèle Vienne. La compagnie DACM est conventionnée par Le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, La Région Grand Est, La ville de Strasbourg. La compagnie bénéficie pour ses tournées à l'étranger du soutien de l'Institut Français. La compagnie est membre du - SYNDEAC – Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles.

PIERS FACCINI

W Spectacle.

APRÈS LE BIP SONORE

Bande son : Elsa Couvreur/Création lumières : David Kretonic. /Diffusion : Marion Detienne. Collectif de danse contemporaine Woman's Move.

AU REVOIR ET MERCI

Ingénieur du son : Laurent Roux / Lumières Julien Ullmann/Mentions prod : Production Chanson Plus Bifluorée/Administration tournée : Victorie Music/Merci au CAEL de Bourg la Reine et à EPM Musique/ Crédit photo : Didier Pallagès / Site web : chansonplus.fr

CE PAYS QUI NOUS ÉTAIT DESTINÉ

Scénographie : Fanny Laplane / Création lumière : Clarisse Bernez-Cambot Labarta / Costumes : Salvatore Pascapè / Chorégraphie : Émilie Camacho et Lucien Reynès / Musique : Clément Griffault / Régie : Gautier Le Goff / Thomas Rizzotti / Production : Salut Martine.

Coproductions et soutiens : Scène nationale du Sud-Aquitain, Mendi Zolan, Département des Pyrénées-Atlantiques, Communauté d'Agglomération Pays Basque, Espaces Pluriels – Scène conventionnée de Pau, Lycée Cantau.

BLANCHE-NEIGE

Accueil en résidence - Théâtre Christian Liger, Théâtre de la Ville de Nîmes / Accueil en Studio. Libre – Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier / Aide à la création : Dispositif Le Rameau, porté par la Compagnie Megaera et la MJC André Malraux / Accueil en résidence de création – Théâtre Gérard Philipe (MPT Joseph Ricôme) / Spectacle soutenu par le Festival (A)Venir / La Ville de Montpellier / Le Réseau des Médiathèques de Montpellier / La Bibliothèque Bavarde et le Quartier Généreux. Une Production «La Compagnie Carévelle», Cie soutenue par La Ville de Montpellier.

LE CONCERT IMPROMPTU

Conventionné par la DRAC Île-de-France sur la période 2026-2028, la Région Île-de-France, le Département du Val-de-Marne et la Ville d'Ivry-sur-Seine.

DE LA MORUE | CARTOGRAPHIE 6

Production Vertical Détour. Coproductions Théâtre des Îlets – Centre Dramatique National de Montluçon / Scène nationale d'Albi. Partenaires Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert / Derrière le Hublot, Projet artistique et culturel de territoire Grand-Figeac / Occitanie. Avec le soutien du Département Seine-et-Marne. La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine-et-Marne, la Région et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – Établissement de l'UGEAM Île-de-France. Relevés de terrain et écritures à Saint-Pierre-et-Miquelon (avril 2014) Montluçon (septembre 2016) et Capdenac (novembre 2017).

RÉCAPITULATIF DES SPECTACLES DE LA SAISON ET DES TARIFS

DATES	SPECTACLES	GENRE	TARIFS	PAGE
Vendredi 04 septembre à 19h	À moitié vide	Danse jeune public/Sortie de résidence	Gratuit	6
Vendredi 11 septembre à 19h	Les liens du temps, le lien de vie	Danse/Sortie de résidence	Gratuit	7
Vendredi 18 septembre à 19h	9 mouvements pour une cavale	Théâtre/Sortie de résidence	Gratuit	9
Mardi 29 septembre à 19h	Tremplin Jazz	Musique/Jazz	Gratuit	11
Jeudi 1er octobre à 19h	Vaudou Game	Musique/Funk	B	13
Jeudi 08 octobre à 19h	Nourrir l'Humanité c'est un métier	Théâtre documentaire	A	15
Mercredi 14 octobre à 15h Jeudi 15 octobre à 10h et 14h30 (scolaires)	Les vies de Léon	Théâtre jeune public	A	17
Vendredi 23 octobre à 19h	Cenizas	Flamenco/Sortie de résidence	Gratuit	19
Samedi 07 novembre à 20h	La Traviata	Musique/Lyrique	Tarifs Le Cercle Lyrique	21
Vendredi 13 novembre à 20h et à 14h30 (scolaire)	Je badine avec l'amour	Danse/Théâtre	B	23
Vendredi 20 novembre à 20h et à 14h30 (scolaire)	La meute	Théâtre jeune public	A	25
Jeudi 26 novembre à 19h et à 14h30 (scolaire)	Othello	Théâtre	A	27
Vendredi 04 décembre à 20h	Festival Les Volques Une nuit tzigane	Musique/Classique	Tarifs Les Volques	29
Vendredi 11 décembre à 20h	Jessé	Humour	B	31
Samedi 16 janvier à 15h	Festival Flamenco Les Conchitas	Danse/Flamenco	Tarifs TDN	33
Samedi 30 janvier à 20h	Anny Karénine fille de	Théâtre musical	B	35

DATES	SPECTACLES	GENRE	TARIFS	PAGE
Vendredi 05 février à 10h et 14h30 (scolaires) Samedi 06 février à 14h	Les Séparables	Théâtre Festival Ramène tes mômes	A	38
Samedi 06 février à 11h et 16h Au Théâtre Le Périscope	Sous terre	Théâtre d'objets Festival Festival Ramène tes mômes	Tarifs Le Périscope	39
Mardi 09 février à 15h	Pingouin	Conte dansé Festival Ramène tes mômes	A	41
Mercredi 10 février à 15h Jeudi 11 février à 14h	Mathieu au milieu	Théâtre de récit et contorsion Festival Ramène tes mômes	A	42
Jeudi 11 février à 10h30 et 16h30 Au cinéma Le Sémaphore	Ailleurs	Ciné concert Festival Ramène tes mômes	Tarifs Le Sémaphore	43
Vendredi 12 février à 15h	La petite pépite	Musique Festival Ramène tes mômes	A	44
Vendredi 12 février à 16h Parvis du centre Pablo Neruda	Entrez dans la danse	Danse Festival Ramène tes mômes	Gratuit	45
Jeudi 25 février à 19h Vendredi 26 février à 14h30 (scolaire)	Voir clair	Théâtre et musique	B	47
Jeudi 04 mars à 19h	Piers Faccini 1ère partie : Odeza Trio	Musique Jazz	B	49
Mardi 09 mars à 19h	Après le bip sonore	Humour	A	51
Vendredi 26 mars à 20h Samedi 27 mars à 20h	Au revoir et merci !	Humour musical	Tarifs ATP	53
Jeudi 1 ^{er} avril à 19h	Ce pays qui nous était destiné	Théâtre	A	55
Vendredi 09 avril à 19h	Blanche-Neige	Lecture théâtralisée/ Sortie de résidence	Gratuit	57
Vendredi 23 avril à 20h	Le Concert Impromptu/Björk	Musique quintette à vent	Gratuit	59
Mercredi 28 avril à 19h	De la morue Cartographie 6	Théâtre conférence	A	61

RÉCAPITULATIF DES PARTENAIRES

Association LE CERCLE LYRIQUE - LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi

Samedi 07 novembre à 20h

Billetterie :

04 66 26 19 27

06 09 35 65 24

04 66 28 02 84

Dans le cadre du FESTIVAL LES VOLQUES - UNE NUIT TZIGANE

Vendredi 04 décembre à 20h

Billetterie : 06 15 05 20 20

Pass Festival en ligne lesvolquesfestival.fr

Dans le cadre du FESTIVAL FLAMENCO - LES CONCHITAS

Fernando López

Samedi 16 janvier à 15h

Billetterie : 04 66 36 65 10

Informations réservations et tarifs - Théâtre de Nîmes
Bernadette Lafont

Association ATP DE NÎMES - AU REVOIR ET MERCI

Chanson Plus Biffleurée

Vendredi 26 mars à 20h

et Samedi 27 mars à 20h

Billetterie : 04 66 67 63 03

theatre-apt@wanadoo.fr

Billetterie en ligne : atpnimes.fr

DANS LE CADRE DU FESTIVAL JEUNE PUBLIC :

Au Théâtre LE PÉRISCOPE - SOUS TERRE - Compagnie Matiloun

Samedi 06 février à 11h et 16h

Billetterie : 04 66 76 10 56

theatreleperiscope.fr

Au cinéma LE SÉMAPHORE - CINÉ CONCERT - AILLEURS

De Gints Zilbalodis/Florian Doidy

Jeudi 11 février à 10h30 et 16h30

Billetterie : 04 66 67 83 11

cinema-semaphore.fr

LE THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER AUPRÈS DES HABITANTS

Organiser votre événement au Théâtre Christian Liger c'est possible!

Le Théâtre Christian Liger est un lieu de rencontre et de création, dédié à la richesse et à la diversité des expressions culturelles nîmoises. Tout au long de l'année, associations, écoles, collèges et autres acteurs du territoire investissent sa scène pour partager avec le public leurs projets artistiques.

Le théâtre dispose d'une salle de spectacle de **286 places**, dont 6 emplacements réservés aux personnes à mobilité réduite (PMR), ainsi que **d'un auditorium de 190 places**. Ces deux espaces peuvent être loués ou mis à disposition, sous certaines conditions, pour l'organisation de spectacles, galas, assemblées générales, réunions ou tout autre événement. Les demandes sont étudiées une fois la programmation de la saison suivante arrêtée.

Pour connaître les modalités de mise à disposition et de location, rendez-vous sur le site de la Ville de Nîmes : www.nimes.fr.



© C. Robin



© Lux Pragensis



© Estelle Hanania



© Armelle Périé



© Olivia Casajus



© Marc Ginot



© La Générale de Production



© Alejandro Cayetano



© Christophe Raynaud de Lage

TARIFS DES SPECTACLES

TARIF A* : 10€ - 4€ (réduit : -25 ans sur justificatif, scolaires, périscolaires)

TARIF B* : 20€ - 10€ (réduit : -25 ans sur justificatif, scolaires, périscolaires)

**La gratuité est accordée pour : Les accompagnants de groupes (10 personnes minimum), les écoles maternelles et élémentaires, les centres sociaux-culturels et sportifs (CSCS) et les centres de loisirs (Ifac) de la Ville de Nîmes; Les élèves du Conservatoire de Nîmes pour les manifestations organisées par le Conservatoire (dans la limite des places disponibles).*

Les billets ne sont ni échangés ni remboursés, y compris en cas de changement de programme ou d'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée (loi n°2012-348 du 12 mars 2012).

MIEUX VOUS ACCUEILLIR

La venue au théâtre est un événement unique. Il est bien de s'y préparer à l'avance. Toute l'équipe du Théâtre se tient à votre disposition avant et après les représentations pour mieux vous accueillir et vous expliquer le fonctionnement d'un théâtre. N'hésitez pas à nous solliciter !

PASS CULTURE

Tous nos spectacles sont éligibles au Pass Culture : individuel et collectif ADAGE (pour les billetteries des partenaires de la saison se renseigner).

Le Pass Culture est un dispositif qui permet de faire découvrir la culture aux jeunes de 15 à 18 ans. Plus de renseignements sur pass.culture.fr

Pour les spectacles gratuits (sortie de résidence), nous vous conseillons fortement de réserver vos places.

Renseignements :

www.nimes.fr/accueil



BILLETTERIE

En ligne :

<https://billetterie-theatre-christian-liger.nimes.fr/>

Point de vente :

Théâtre Christian Liger

06 46 75 30 55

04 66 28 40 08

04 66 28 40 12

Centre culturel et sportif Pablo Neruda, 1 place Hubert Rouger, Nîmes

Mardi et jeudi : 13h30 - 17h

Vendredi : 9h - 12h

Ouverture 1h avant les représentations et ne concerne que la représentation en cours.

Fermée pendant les congés scolaires. **Fermeture annuelle** du 1er juillet au 31 août.

Situé au premier étage, le théâtre vous accueille dans une salle de **286 places** numérotées, dont **6 emplacements spécialement aménagés pour les personnes à mobilité réduite (PMR)**. L'accès **PMR** se fait facilement grâce à l'ascenseur situé à l'entrée de la piscine, au rez-de-chaussée du centre Pablo Neruda. Ces emplacements, réservés aux personnes à mobilité réduite, offrent l'espace nécessaire pour accueillir confortablement un fauteuil roulant.

L'établissement est référencé Angela, dispositif de **lutte contre le harcèlement de rue**.

Mairie de Nîmes
Place de l'Hôtel de Ville
30033 Nîmes Cedex 9



ÉQUIPE

Responsable/Programmation :

Stéphanie Gagnet :
stephanie.gagnet@ville-nimes.fr

Administration :

Fatiha Attigui : 04 66 28 40 11
fatiha.attigui@ville-nimes.fr

Communication

Médiation/Billetterie :

Camille Naudin : 04 66 28 40 12
camille.naudin@ville-nimes.fr

Accueil des Compagnies :

Florian Schmitt : 06 43 88 07 11
florian.schmitt@ville-nimes.fr

Locations :

Christelle Maisonneuve :
04 66 28 40 13
christelle.maisonneuve@ville-nimes.fr

Patrick Saez : 04 66 28 40 10
patrick.saez@ville-nimes.fr

Chef de pôle technique

Régie mutualisée :

Thierry Daumas : 06 30 07 79 59
thierry.daumas@ville-nimes.fr

Régie générale :

Alexandre Omnès : 06 64 37 91 49
alexandre.omnes@ville-nimes.fr

Conception graphique : Agence Suncha

COMMENT VENIR

ACCÈS THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

Centre Pablo Neruda - 1 place Hubert Rouger - 30000 Nîmes

Accueil : 04 66 28 40 00

Bus : Lignes : 61, 70, 77, 78 (arrêt Jaurès)

Tram : T3, T5, T2 ou bus 61 (arrêt Montcalm)

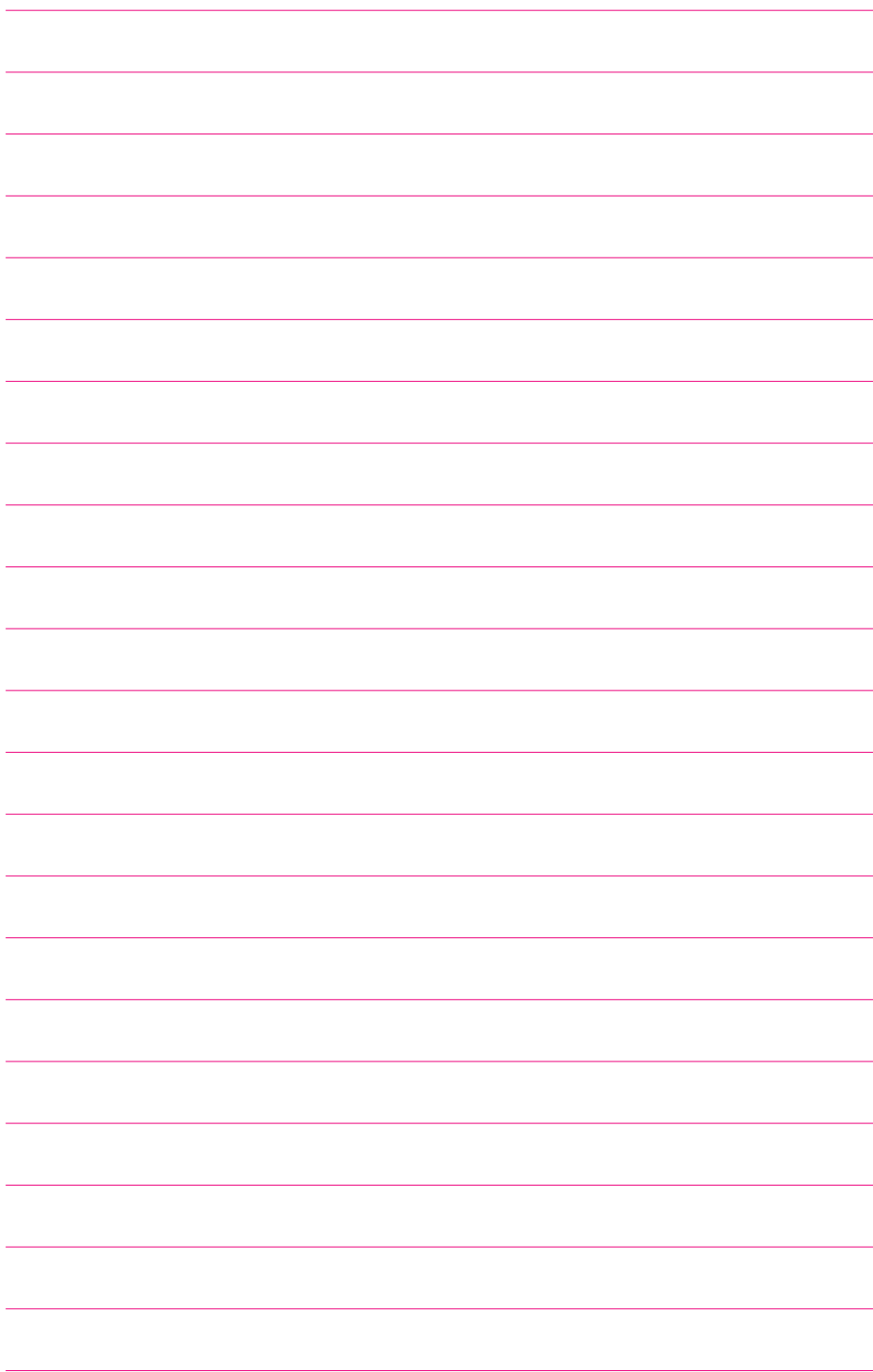
69

NOS PARTENAIRES



NOTES

70



PLC



**Programme donné sous
réserve de modifications**



Retrouver ces rendez-vous
sur **www.nîmes.fr**
Suivez la Ville sur
Facebook, X et Instagram

Licences d'entrepreneur du spectacle
1-PLATESV-2020-005916/2-PLATESV-
2020-005921/3-PLATESV-2020-005922