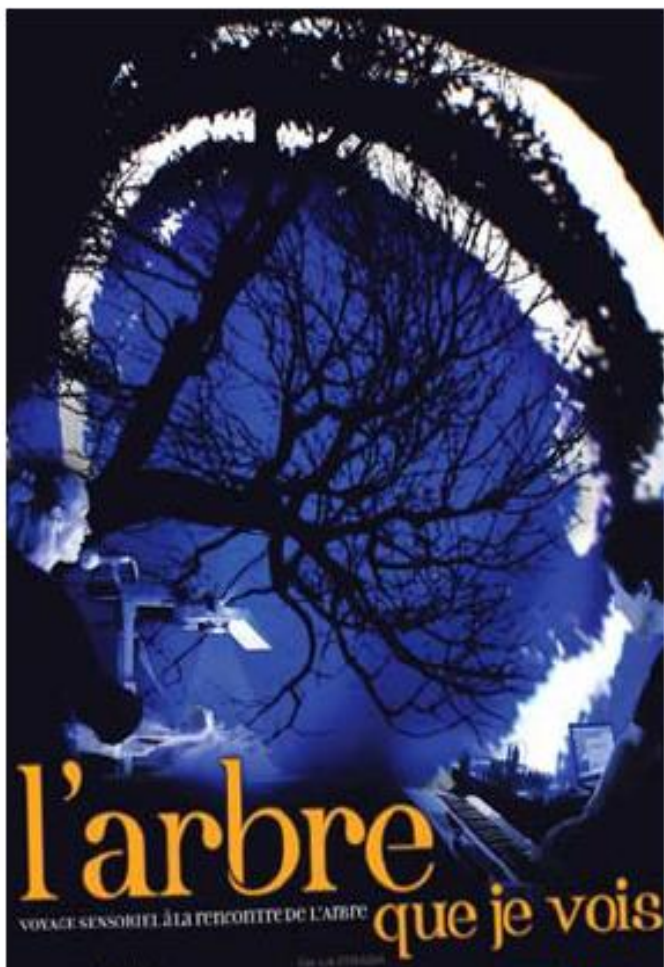




L'arbre que je vois

**Spectacle familial
à partir de 7 ans**

Partition
visuelle
et sonore
à la rencontre
de l'arbre...



En bref...

L'arbre que je vois

Textes originaux: Antonio Rodriguez Yuste, Christine Chantelouve

Musique originale: Sergio Perera

Accompagnement artistique et regard

extérieur: Laura Demangel, Antonio Rodriguez Yuste

Scénographie: Daniel Fayet

Interprétation: Christine Chantelouve, Sergio Perera

Photos: Gilles Clément, Marc Ginot

Avec le soutien de la Communauté de Commune Piémont-Cévenol et du Conseil départemental du Gard.

Accueils en résidence Théâtre Christian Liger à Nîmes, Théâtre l'Albarède à Ganges, Théâtre la Rampe-TIO à Saint Jean de Védas, Salle Bernard Meulien à Monoblet





Sommaire

- Note d'intention p.4
- Le spectacle p.5
- Forme artistique p.6
- Fiche technique du spectacle p.7-8
- La médiation p.9-10-11
- La Compagnie p.12
- Nous contacter p.13

Note d'intention

L'Arbre, par sa valeur symbolique, mystique, mythique et affective, est une entité à part entière dans un monde qui s'interroge sur les valeurs de l'écologie, et plus largement, sur la place du végétal dans un monde que l'on sait en perte. Mais comment vivre ensemble sans se marcher dessus, comment faire tourner l'économie sans plomber les ressources et anéantir au passage, les espèces vivantes à nos côtés ?

Prenons l'exemple concret d'une forêt : d'un côté, il y a l'intérêt de l'entrepreneur qui coupe du bois pour le commercialiser, de l'autre le promeneur qui y voit un espace de prédilection pour sa cueillette des champignons, sans oublier un autre qui y verra la garantie d'une eau de bonne qualité.

La question de la biodiversité est une question cruciale à laquelle nous voudrions sensibiliser les jeunes publics parce qu'ils sont les générations de demain.



Le spectacle

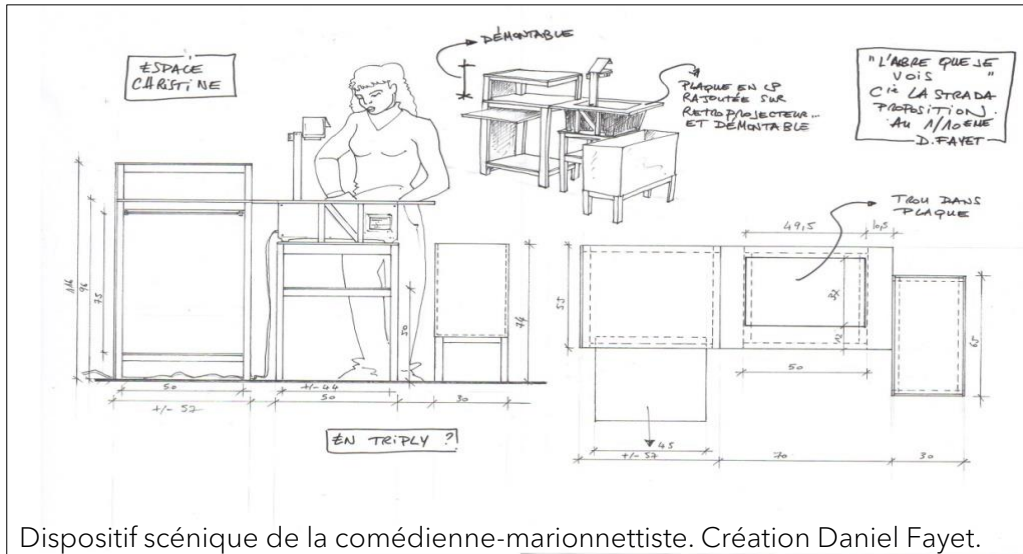
Pour présenter le monde de l'arbre, nous avons choisi de **faire parler deux enfants, une fille et un garçon**, sous la forme d'une imagerie sonore pendant laquelle ils dialoguent, échantent, évoquent et vivent la rencontre avec l'arbre, un monde de rêve - une cabane secrète. Touchés par la réalité des désastres naturels et ceux causés par la main de l'homme (incendies de forêt, surexploitation...), ils nous rappellent la nécessité de préserver l'écosystème pour les générations à venir...

Le spectacle débute par un **jeu de devinettes** sur l'arbre avec le jeune public, quand un coup de tonnerre éclate et nous fait basculer sur l'écran où le début du **Conte** commence : « *Il y a longtemps...Très longtemps...* » L'enfant grimpe dans l'arbre et raconte ce qu'il voit, ce qu'il imagine en mêlant mythe, généalogie, peurs, croyances en l'arbre. Par petites touches successives, des séquences se tissent à partir de **matières organiques** (terre, graines, lichens), mais aussi de **dessins, peintures**, images fabriquées entre ombre et chatoiements de couleurs. L'ensemble est accompagné d'un **univers sonore singulier**, constitué de sons musicaux, de la voix et de la poésie. Ainsi le spectacle se fabrique en direct, convoquant les sens de la vue et de l'ouïe pour que les enfants élargissent leur curiosité avec des consignes simples: « écoute! Regarde! »

Il ne s'agit pas d'une histoire unique avec des personnages et une intrigue mais plutôt d'une « **promenade poétique, visuelle et musicale qui raconte l'attachement d'un enfant à « son arbre »**. Le spectacle ouvre un vaste champ de sensations douces - amères : de la fraîcheur tendre de l'enfance à l'âpreté de ce monde qui méprise la forêt première, la terre nourricière. Il nous fait entrer au cœur de l'arbre, au plus intime, au plus secret de nous-mêmes.



Forme artistique du spectacle



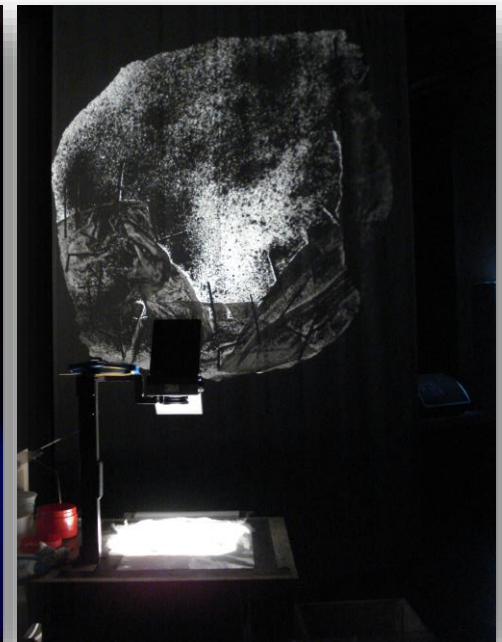
Nous avons choisi d'orienter notre travail vers un **rapport imaginaire à la rencontre de l'Arbre**. C'est pourquoi le dispositif scénique est épuré (une écran et des éléments en bois). Les moyens que nous utilisons sont en lien avec

- l'**univers visuel**: utilisation du rétroprojecteur pour créer des tableaux animés par la comédienne-marionnettiste
- l'**univers sonore**: composition sonore et musicale originale avec des instruments propres à rendre la poésie émanant des arbres
- l'**univers poétique**: textes écrits par Antonio Rodriguez Yuste.

La spécificité de ce **spectacle performatif** repose sur la qualité esthétique et sonore de sa construction comme lorsque nous pénétrons dans une forêt et que nous pouvons y laisser vagabonder notre imagination.

Le spectacle est une invitation à contempler, s'interroger, se laisser surprendre par les ambiances créées.

L'objectif est de créer « un espace pour un voyage immobile en quête d'un arbre où se reposer... » (Daniel Fayet, scénographe)



Fiche technique du spectacle

L'arbre que je vois

- Deux comédiens au plateau
- Montage 1 service
- Démontage plus chargement 2 heures.

- Dimension plateau : ouverture 8 m
- Profondeur minimum 8 m
- Hauteur minimum 3 m 50
- Sol noir, tapis de danse ou moquette
- Boite noire, pendrillonnage à l'italienne ou à l'allemande , deux sorties (lointain cour et lointain jardin)
- Électricité 2 prises 16 ampère cour et jardin

Matériel : La compagnie peut être autonome

Décor :

- un écran en toile sur pied : largeur 3 m, hauteur 3 m 50
- 6 modules en bois
- Un rétroprojecteur
- Le tout ignifugé et certifié M1

Lumière :

- 3 pc 1000 watts
- 2 projecteurs à LED type par colors rgb

Son :

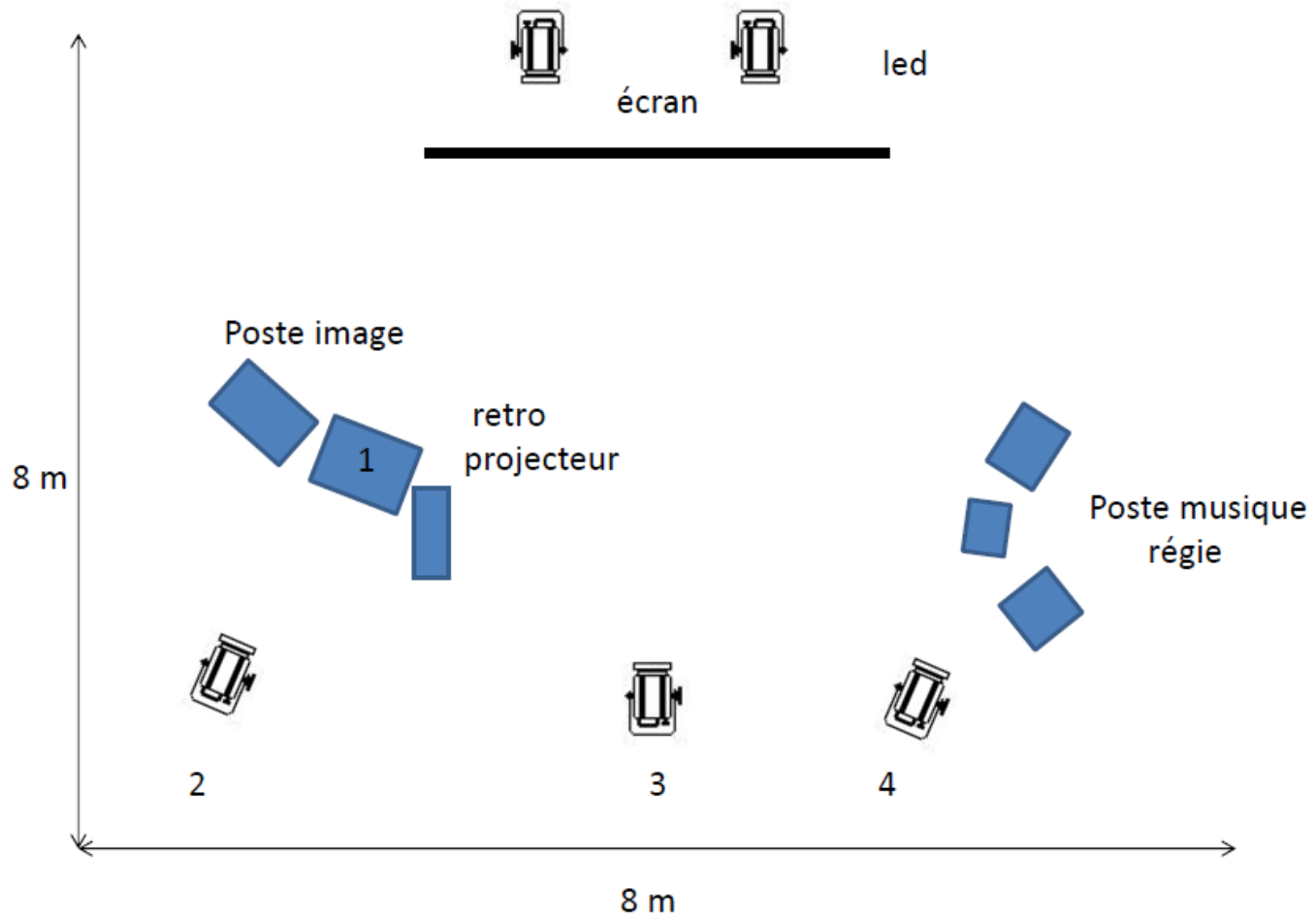
Système de diffusion adaptée a la salle. Deux retours au plateau.
Deux micros hf type DPA serres têtes
La régie se fait au plateau par le musicien

Contact :

Sergio Perera : 06 60 41 74 22

Mail : sergio.perera1@bbox.fr

Implantation décor lumière



La médiation

« Pour moi, le travail et la recherche pédagogique sont inséparables de la création artistique ; l'un est une source vivifiante pour l'autre. Travaillant avec et pour divers publics, ce qui est excitant pour moi c'est de devoir créer chaque jour la relation authentique et le vivant dans chaque geste et chaque parole. »

(Christine Chantelouve, comédienne, directrice de la Cie La strada)



Voici des pistes de travail pour les publics:

- **En amont du spectacle (ci-contre)**
 - Initiation au spectacle du point de vue artistique
 - Initiation au spectacle du point de vue du thème

- **En aval du spectacle (page suivante)**



- **Atelier de manipulation, de création plastique au moyen de rétroprojecteurs**
Effectif: ½ groupe. Durée: 45 minutes
Les enfants trouvent un immense plaisir à faire leur propre composition avec des matériaux du quotidien

- **Atelier de dessin sur la thématique de l'arbre**
Dessiner et nommer SON arbre.
Effectif: classe entière. Durée: 1h
Les travaux des enfants sont exposés ensuite dans le lieu de représentation du spectacle.

- **Atelier autour de l'analyse de l'affiche du spectacle**
Effectif: classe entière; Durée 1h
Cela permet de formuler des hypothèses sur le spectacle

- **Eveiller la curiosité à propos de l'arbre, des arbres** - Effectif: classe entière
 - réfléchir à toutes les formes d'utilisation de l'arbre (maison, meuble, objet, papier, chauffage, décor, support de thérapie...)
 - Aller à la rencontre des arbres tout proches pour les regarder, les sentir, les toucher, les écouter, trouver des indices...

Juste avant le spectacle, l'enseignant peut rappeler les codes de vision du spectacle et les règles à suivre. Il peut attirer l'attention sur certains points du spectacle (décor, lumière, bruitages, musiques, jeu des comédiens...)

EN AVAL DU SPECTACLE

- **Un bord-plateau** peut être organisé à l'issue de la représentation (spectacle d'une durée de 40 minutes)

Effectif: classe entière. 20 à 30 minutes

Les enfants peuvent poser toutes les questions qu'il veulent aux artistes concernant le spectacle, le thème, le métier d'acteur, etc

- **Atelier d'écriture et d'expression orale**

Effectif: ½ groupe. 45 min à 1h

- Inventer une courte histoire et la mettre en scène
- Créer un poème sur le thème de l'arbre (acrostiche, calligramme...)

- **Atelier d'analyse du spectacle**

Effectif: classe entière. 1h

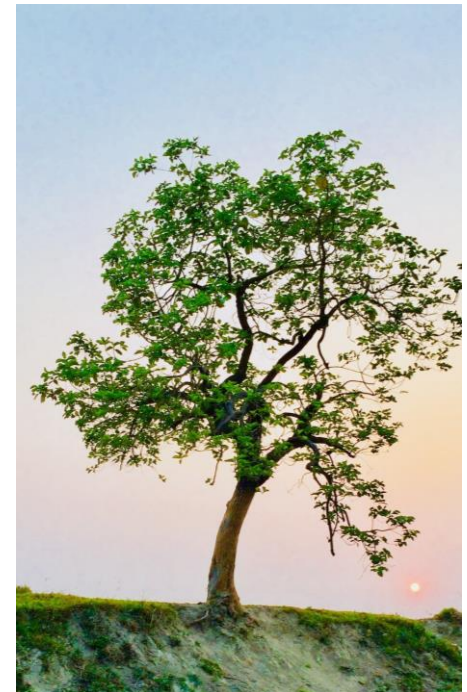
Cela consiste à reprendre les différents éléments du spectacle pour voir la compréhension mais aussi décortiquer les mécanismes qui président à une création artistique



Idées de lectures

Bibliographie sélective Maternelles/Primaires - Album illustrés

- *Arbres, pas à pas en arts plastiques*, Elisabeth Doumenc, Hachette éducation (maternelles), 2014
- *Dans la forêt profonde*, Anthony Browne, Editions Kaléidoscope, 2011
- *Un goûter en forêt*, Akiko Miyakoshi, Syros, 2011
- *L'arbre sorcier*, Marie-Sabine Roger, Marie Paruit, Castermann, 2004
- *L'écureuil et l'étrange visiteur*, Sébastien Meschenmoser, Mineditions, 2012
- *Les deux arbres*, Elisabeth Brami, Christophe Blain, Les albums Castermann
- *Le voyage de l'arbre*, Yves Pinguilly, Florence Koenig, éditions Autrement, 2012
- *Pleine lune*, Antoine Guilloppé, Gautier Languereau, 2012
- *Une vie merveilleuse*, Melissa Pigois, Bélize, 2009
- *L'arbre et l'hiver*, Melissa Pigois, Bélize, Primaire 2011
- *L'homme qui plantait des arbres*, Jean Giono, Gallimard jeunesse
- *L'appel de la forêt*, Jack London, Gallimard jeunesse
- *Voyage au pays des arbres*, J.M.G Le Clézio, Gallimard jeunesse
- *L'arbre qui chante*, Bernard Clavel, Hatier, 2005
- *L'arbre en poésie*, Folio junior poésie, 1998
- *Le baron perché*, Italo Calvini, Editions Einaudi, 1957





Arts pluridisciplinaires [Théâtre, Danse, Arts visuels, Musique]

Créée en 2003, La Strada, dirigée par Christine Chantelouve, actrice, metteuse en scène s'appuie sur la confrontation des langages aussi différents que le corps, le jeu, les arts visuels, la musique et le texte.

La Compagnie privilégie la création de spectacles pour le jeune public et tout public et leur diffusion dans des lieux pluriels (théâtres, festivals, écoles, collèges, lycées, bibliothèques, centres de loisirs, collectivités territoriales, particuliers, comités d'entreprise...)

Elle s'intéresse tout particulièrement à l'imaginaire, aux contes, mythes et fables qu'elle revisite dans des jeux le plus souvent clownesques, burlesques, parodiques et poétiques mais aussi à l'écriture contemporaine et ses représentations.

Elle élargit sa palette en allant à la rencontre d'auteurs contemporains comme Pierre Astrié, Emmanuel Darley, Joël Pommerat, Laurent Gaudé ainsi que sur des formes scéniques novatrices où le jeu s'effectue au plus près du public.



Christine Chantelouve

Fondatrice et directrice de la Cie La Strada depuis 2003. Très tôt portée par le langage du corps et la danse, son travail consiste à relier le jeu théâtral avec le mouvement, l'expression de la voix et du chant, le sens et à la forme du texte. Parallèlement à son travail d'artiste, elle consacre beaucoup de temps à la médiation auprès de divers publics, considérant que création et pédagogie sont inséparables puisqu'ils se nourrissent mutuellement.



Sergio Perera

Compositeur et musicien (batter, percussionniste)
Dans le monde du spectacle depuis de nombreuses années en tant que régisseur (Théâtre Montansier à Versailles, Théâtre de l'Athénée à Paris, Théâtre d'ô de Montpellier, Théâtre La Vista...), il a développé en parallèle ses talents de musicien. Ses participations à des événements de grande renommée sont nombreuses (Théâtre du Soleil, JO d'Alberville, Théâtre du Nouveau monde). Il aime particulièrement composer des partitions originales pour des créations contemporaines.



Antonio Rodriguez Yuste

Artiste poète plasticien, co-fondateur de l'Atelier Interférences à Montpellier

Membre du collectif 2 POINGS qui fait cohabiter la poésie, la langue des signes et d'autres formes d'art. Une grande place est accordée à l'instinct, l'action. Le Leitmotiv : l'erreur et l'échec n'existent pas !

Nous contacter:

Compagnie La Strada
N° SIRET: 450 552 310 00028 - APE 9001Z
Licence d'activité d'entrepreneur de spectacles vivants :
N°PLATES-V-D-2019000433

1, Place Charles Mourier
30260 QUISSAC
cielastrada@wanadoo.fr

Site internet :
<https://www.lastradaetcompagnie.com/>

Responsable artistique :
Christine CHANTELOUVE
06 12 68 88 05

Administration :
Pascale HOECKMAN
06 12 51 63 30

Président :
Robert ROSSIERE

Mission de diffusion :
Cécile Cabane
06 23 24 51 67
communication.lastrada@gmail.com



Dossier réalisé par Cécile Cabane,
médiatrice culturelle indépendante